

النحو والاعراب  
في  
النحو والاعراب

تأليف

جيرضوط م.ع

استاذ اللغة العربية في المدرسة الكلية السورية الانجيلية  
في بيروت

أعدهم اعمبار

لواحد العصر ورجل المهمة والفضل العلامة العامل  
الدكتور

جورج بوست

م.ع.د. ط.د.ج.س.د.ش

طبع ثانية في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

# الخواطر العرب

في  
النحو والأعراب

تأليف

جبر ضوط م.ع

استاذ اللغة العربية في المدرسة الكلية السورية الانجيلية  
في بيروت

أعدهم إعتبار

لواحد العصر ورجل المهمة والفضل العلامة الع  
الدكتور

جورج بوست

م.ع.د. ط.د.ج.س.د.ش

طبع ثانية في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

# تقدمة الكتاب

لأستاذي المماجد الفاضل العلامة العامل الدكتور

جورج بوسـتـمـ عـ دـ طـ دـ جـ سـ دـ شـ

أستاذي الجليل

إن كانت الكتب تُقدَّم من مؤلِّفها شعوراً بالاحترام واعظاً للواجب الذي يروِّنه مفروضاً عليهم لمن تقدَّم لهم فانت أستاذي وأيُّ احترام أعظم أم أيُّ واجب أعلى وأشرف من واجب التلميذ واحترامه لأستاذه؟

وان كانت تُقدَّم للعلم والفضل فحين تقدَّم لهم فمن يفوقك علماً وفضلاً وانت الطبيب الجراح الذائع الصيت في الشرق والغرب - وكذلك كان آباؤك من قبلك - وانت أيضاً العالم الباقي صفوة هذا القرن ونخلة علمائه في الشرق والغرب وأستاذهم غير منازع.

وان كان للخدمات الجليلة التي خدموا بها العلم والانسانية فمن ينازعك الخدم الجليلة التي لم يقدِّم اثنان غيرك بأعظم منها في الشرق . ومن ذلك خدمتك للمدرسة الكلية السورية الانجيلية التي يعترف لك بها دائرة أمناء هذه المدرسة في مدينة نيويورك . ودائرة مديريها قبلاً في سوريا ومصر . ثم كل من له علاقة بها ووجه خاطره لمراجعة تاريخ نموها ولقدِّمها . هذا فضلاً عن أعضاء عمدتها الحاليين الذين انت منهم واقدم عضو سب في خدمتها بينهم . ومنها خدمتك للارسالية الاميركانية الكبرى في سوريا خدمة تخلد لك ذكرك وذكر اعقابك من بعدك . ومنها ايضاً خدمتك للعلم والادب والدين بتأليفك الجليلة والشهيرة

في هذه المواضع في كلِّ من اللغتين العربية والانكليزية  
 وإن كان لفضلهم على المؤلفين فيكفيني القول انك يا استاذي كنت لي  
 ابا واستاذاً معاً في الخمس عشرة سنة الاخيرة التي علمت فيها في مدرستي وامي  
 الكلية السورية. وغيرتك عليّ وتشويقاتك لي واهتمامك بكل سطر اكتبه  
 في خدمة العلم ومداومة تنشيطك لي ان اثابر على التعليم والتأليف كل ذلك مما  
 لا انساه وبفضله انا ما انا

فاقبل مني غيزاً مأموراً بتقديم هذا الكتاب دليلاً على احترام العلم والفضل  
 والهمة والغيرة وسائر الكمالات التي فيك واطال الله لنا شريف بقائك وملانا  
 بك إنه السميع المجيب امين

الداعي

تليذك

جبر ضومط





## طبع الكتاب

طُبع هذا الكتاب كما طُبِعَ من قبله كتاب فلسفة البلاغة على نفقة  
المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت باهتمام حضرة رئيسها الفاضل  
وعمدتها الموقرة

والشمس لا تبتغي بما صنعت معرفة عندهم ولا جاها

الأني أرى الواجب المقدس يتقاضاني ان اشكر لهؤلاء الكرام الافاضل غيرتهم  
الخصوصية على اللغة العربية وبذل كل ما في الوسع لتنشيطها وتنشيط ابنائها  
على درسها ليكونوا في المستقبل اكبر عضد لها فانها لغتهم وبها يقومون بواجباتهم  
المقدسة في خدمة بلادهم ودولتهم وينهضون بها نحو الغاية التي يجب على كل  
متهذب دارس ان يسعى اليها اعني العثمانية الحققة وصدق العبودية واخلاص  
الطاعة عن محبة لابي الرعية العثمانية وسيدها جلالة متبوعنا الاعظم السلطان  
محمد الخامس خان ادام الله تأييده وأمد لنا بايام جلالته لسعادة البلاد والعباد  
انه السميع المجيب امين

ومما يجدر بي الشكر من اجله ان اعضاء هذه العمدة الموقرة اقرت على  
جعل هذا الكتاب كتاب التدريس المعول عليه في جميع دوائر المدرسة .  
فيدرس القسم الاول والثاني منه في الدائرة الاستعدادية في صف السنة  
الخامسة ثم يتابع تدريسه في السنة الاولى من الدائرتين العلمية والتجارية حيث  
ياقي التلامذة على نتمه ومراجعته لترسخ حقائقه في اذهانهم لانه مرقاة

الى علوم البلاغة وفلسفتها في السنين التي تلي السنة الاولى . ولا بد لكل  
طالب من درسوا في غير القسم الاستعدادي أن يُقدِّم امتحاناً مدققاً في جميع  
مواده الى باب الاستثناء ان كان ممن يطلبون الدخول في صف السنة  
الاولى من القسمين العلمي والتجاري . وبجميع مواده ان كان ممن يطلبون الدخول  
الى صف السنة الثانية . وهذه عناية تامة بالكتاب ورعاية خصوصية لمؤلفه  
ليس لي ما اجزيهم به عنها الا الشكر القلبي . فلا زالوا كما هم عمدة للعلم والادب  
ومناراً لكل فضيلة حقة تشكرهم القلوب وتُثني عليهم بما هم اهل له الانسنة  
السنة الناس عموماً واهل العلم والفضل خصوصاً

الداعي  
جبر ضومط



## كلمة

### الى الاخ الاستاذ

النحو ايها الاخ العزيز قسماً قسم مصطلحات او تسميات تضاف اليها احكام خاصة وقسم فهم وتمييز . وهذان القسمان لا ينفك أحدهما عن صاحبه ولا باس من ان نطلق على القسم الاول اسم النحو وعلى الثاني الاعراب وان كانت علم النحو عند الاطلاق يشملها معاً

بناءً على ما تقدم فقد يراد بالنحو معرفة ما يراد بالاصطلاحات التي لا بُد منها في هذا العلم كمعرفة المعرب والمبني والعامل والمعمول وعلامات الاعراب والبناء وماذا يلحق كل نوع منها من انواع الكلمة الثلاثة الى آخر ما هنالك فضلاً عن معرفة ما يراد بتسميات خصوصية لاحوال او لاعتبارات خصوصية كالمبتدا والخبر والفاعل ونائب الفاعل والمفعول به وفيه وله الخ وكالحال والتمييز والاستثناء والنعت والتوكيد والبدل الخ فان جميع هذه مما ذكرناه وما لم نذكره لا بد ان تعلم النحو من معرفته وحفظه الا ان هذه المعرفة لوحدها قشور لا فائدة منها . ما المنفعة ايها الطالب العزيز من معرفتك حد العامل والمعمول غيباً وانت لا تميز بين الواحد منهما وصاحبه في المركب ام آية فائدة تستفيد من مجرد استظهارك غيباً ان المبتدا قسمان والخبر اقسام وانت لا تميز المبتدا من الخبر في الجملة

ايها الاخ الاستاذ هب ان تليذك حفظ عن ظهر قلبه ( ويبغي ان يحفظ ) ان المرفوعات هي المبتدا والخبر والفاعل ونائبه و . و الخ والمنصوبات هي المفاعيل والاستثناء والحال والتمييز و . و . والمجزورات هي المجزورات بالحروف او بالاضافة على التفاصيل المذكورة في المطولات النحوية . والمجزومات ( والمنصوبات ايضاً ) هي الفعل المضارع على الشرائط الكثيرة المعروفة — هب حفظ كل هذه كما يحفظ — ابانا الذي في السموات . او سورة انفاتحة — ولكنه لا يستطيع ان يميز ما اذا كان هذا المرفوع مبتداً او خبراً ولا هذا المنصوب مفعولاً به او حالاً ولا هذا المجزور مجزوراً بالاضافة او بالثبوت فما الفائدة من هذا الحفظ ؟

إن من لا يستطيع ان يميز ان هذه الكلمة مثلاً تستحق الرفع فيرفعها غير شاك في حكمه وتلك تستحق النصب او الجز فينصبها او يجرها كذلك فاولى به كان أن لا يشمر عرض

لدرس هذا العلم وكثر قريحته به أصلاً . والاستاذ الذي لا يتطلع الى أكثر من أن  
يملأ ذاكرة تلميذه بمحدود العرب والمبني والمنصرف وغير المنصرف وبأقسام المبدا والخبر  
الخ فافل ما يقال فيه أنه لم يؤدّر امانة العلم حقها  
إن علم النحو اذا اقتصر فيه على مجرد الحفظ من غير إشراف على فهمه او تمييزه كان  
مصابة وائماً مصيبة على العلم والمعلم معاً امّا اذا صحبه الفهم وبعبارة اخرى اذا اقترن بالاعراب  
فهو من اجل العلوم التي تعلم في المدارس لغاية ترويض العقل وتنبيه قوتي القياس  
والاستنتاج لا يفضل في ذلك علم من العلوم بل هو من هذا القبيل يكاد يفضل على الرياضيات  
والمنطق والفلسفة العقلية معاً

جرب نفسك وافتح كتاباً واقراء وضع علامات الاعراب او البناء المتقتضا لكل  
كلمة قراها فانك تشمر من نفسك ان لا بد لك من ان تشغل اعلى قواك الماونة اعني  
قوتي الفهم والتمييز وقوتي القياس والاستنتاج . ثم ما لم يكن فهمك صحيحاً وقياسك  
واستنتاجك كذلك فكل لفظة تلفظها تؤذن بجهلك وتضعف فهمك وفقر تمييزك فالفهم  
الفهم اذن ايها الطالب التميز والتفهم التفهم ايها الاخ الاستاذ  
ان الخواطر العراب مراد بتأليفه الفهم أكثر مما هو مراد الحفظ ولذلك اطلب اليك  
ايها الاخ المعلم ان توجه التفاتك الى ان يفهم تلميذك ما يقرأه وافضل محك لذلك ان  
يطبق القواعد على الامثلة والشواهد . فان لم يكن الموجود من هذه فضعف ايها ما تراه  
ملائماً حسب الحاجة . والمرجح عندي ان التلميذ اذا فهم الاحكام والضوابط النحوية  
حق الفهم وطبقها على ما امامه من الامثلة والشواهد بعد ان يفهم معانها اجمالاً ومعنى  
مفرداتها مفعلاً فتلك الشواهد والامثلة ترسخ في ذهنه وتصبح من بعض محفوظاته ايضاً  
فان لم تصبح من محفوظاته فاشير عليك ايها الاخ الاستاذ ان تطالبه بحفظ معظمها ان  
لم يكن كلها فان هذا الحفظ من قبيل تعلم اللغة وتعلم اللغة امر متصود بالذات بتعلم له  
الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع وكل علم يتلاقى بنصاحة وبلاغة بل حتى علم  
المنطق قد يتعلم واسطة ليتوصل بذلك الى اتقان تعلم اللغة وفهم مغازي الكلام ومرايمه  
فتأمل

اذا فهم تلاميذك او معظمهم ايها الاخ الاستاذ ما يقرأون من الخواطر العراب حق  
الفهم فلا تطالبهم حالاً ان يمتد بهم الفهم الى حيث هو ممتد بك ولا ان يسرعوا في احضار  
ما فهموه مع الاصابة التي ترضاهما كما تسرع انت فان ذلك ( اي سرعة الاحضار مع الاصابة  
وامتداد الفهم ) مثوقف امّا على شدة ذكاء التلميذ او على كثرة المراجعة واعمال الروية وهيئات



ان تجد دائماً تلميذاً سريع الفطنة شديد الذكاء اذا مرَّ به شيء لا انطبع على لوح ذاكرته  
وفهمه كما تنطبع صور المرئيات على الواح التصوير الشمسي الحساسة ثم لا يعود يمجى من  
هناك فانك اذا طلبت ان يكون كل تلامذتك على شاكلة من وصفنا فقد طلبت شيئاً  
يكاد يكون مستحيلاً فانفع اذن من اغلبهم ان يفهموا ابتداء ما تفهمهم اياه وكل امر  
الاحضار مع السرعة والاصابة وامتداد الفهم الى الايام وكثرة المراجعة . ولا يسوءك  
ما تراه كثيراً من تباطي البعض وغفلة الكثيرين عما ترى التباطؤ فيه تقصيراً والغفلة  
عنه ذنباً واذكر اننا لم نكن منذ بعض سنين نفهم ما نفهمه الان ولا نخصر ما نخصره  
بالسرعة التي نطلبها من تلامذتنا الان

قلت ان الخواطر العراب موضوع للفهم أكثر مما هو للحفاظ وازيد انه منظور فيه  
الى تنشئة التلميذ على الاعتقاد ان علوم اللغة ومن بينها النحو هي علوم خاضعة لاحكام  
العقل يتصرف فيها بما يناسب المصلحة والنهاية لا مستعصية عليه مستبدة به وان اراء النحاة  
حتى المشهورين منهم ان لم تطابق المنقول عن اللغة فيما يحتاج فيه الى النقل او المعقول  
فيما يحتاج فيه العقل فهي مما لا يُعتمد بها وحسي من الاخ الاستاذ ان ينشئ تلامذته على  
الفهم في النحو كما ينشئهم على حفظ مفردات اللغة وشواهد البليغة وان يصلح عن طريق  
العقل والنقل كل ما يحتاج الى الاصلاح في الخواطر العراب واذا تفضل الى مطالعني  
بما يراه محتاجاً الى الاصلاح او التعديل كتبت بناية المنة والشكر لتفضله واختم بتقديم  
الشكر الجزيل لاصديقي الامتياز الفاضل داود افندي قربان على كثير من الملاحظات  
والاصلاحات والتعديلات التي اشار اليها في اثناء وقوفه على المسودات المقدمة للطبع كما اني  
اشكر للطابع المشهور الخواجه خليل اسد سركيس على اصلاحه الاغلاط المطبعية واشير  
على كثيرين ممن هم مثلي لا يحسنون هذه الاصلاحات ان يهدوا اليه بها فانهم لا يندمون .  
والحمد لله اولاً واخراً . اللهم اجعل كل اعمالنا خالصة لوجهك الكريم وقنا شر أنفسنا وارحمنا  
برحمتك انك ارحم الراحمين وخير المسؤولين امين في ٢٩ حزيران سنة ١٩٠٩

# الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

تمهيدات وحدود واصطلاحات

## موضوع النحو وإيجائه

إذا بحثنا في لفظة «زيد» مثلاً من حيث هي اسم مفرد وإنّ مثلاًها زيدان وجمها زیدون أو زيود وإنّ النسبة اليها زیدي ومصرغها زِيدٌ كان بحثنا هذا من مباحث الصرف . وكذلك إذا بحثنا في لفظة «قام» من حيث أنها فعل ماضٍ مجرد وانها من الاجوف الواوِيّة وإنّ مضارعها يتوم واسم الفاعل منها قائم الى آخر ما هنالك كان بحثنا ايضاً من مباحث الصرف . وأما إذا بحثنا في المركب من هاتين اللفظتين اعني قولنا «قام زيد» أو زيدٌ قام» من جهة علاقة احد اللفظين بالآخر وأن زيداً في هي الصورة الاولى فاعل لفعل قام وفي الثانية مبتدا مخبر عنه به كان بحثنا من مباحث النحو . فالتحقيق اذن علم موضوع المركب وبحثه فيه من جهة علاقات ألفاظه بعضها ببعض ومعرفة ما هنالك من العلامات الدالة على تلك العلاقات

وهناك بحث آخر للنحو يتطال الى معرفة الصحيح والفاقد من المركبات وما سبب فسادها من حيث اللفظ وقد يتخطاها الى معرفة الافصح والفصح والضعيف والشاذ منها كما ستقف على شيء من ذلك فيما يأتي ان شاء الله

### حَدُّ النُّحُو

النحو علمٌ باصول تعرف بها الاحوال اللائق ان تكون عليها أواخر

الكلم في الجملة او المركب الاسنادي إعراباً وبناءً

ويتقاضانا هذا الحد (اولاً) معرفة ماذا يراد بالجملة او المركب الاسنادي على سبيل الاجمال (ثانياً) معرفة انواع الكلمة ومعرفة المعرب والمبني من هذه الانواع . (ثالثاً) معرفة الاحوال التي تعرض لكل نوع منها من الاعراب والبناء وعلاماتها على سبيل التفصيل وما يتعلق بذلك من الخصوصيات التي لا بد لنا من معرفتها قبل ان

أشترع في البحث عن علاقة كل لفظة بغيرها في الجملة على سبيل التفصيل ومعرفة الحال الذي ينبغي لها من الاعراب والبناء وفقاً لما تقتضيه تلك العلاقة . وهانحن نبدأ لك بالجملة او المركب الاسنادي والله الموفق الى الصواب

✽ في الجملة واقسامها على سبيل الاجمال ✽

الجملة وهي المركب الاسنادي هي ما تألفت من المسند والمسند اليه .

ونقسم الى قسمين جملة فعلية وجملة اسمية

✽ ما هي الجملة الفعلية ✽

هي ما تألفت من الفعل والفاعل مطلقين معاً نحو « سافر زيد » او مقيد بن معاً نحو : سافر اليوم زيد الكريم : او الفعل مطلقاً والفاعل مقيداً نحو « سافر زيد الكريم » او بالعكس نحو « اليوم سافر زيد » وقد تبين لك من الامثلة ما هو المقصود من الاطلاق والتقييد فلا يذهب عليك المراد به بعد الان . واعلم ان الفعل سواء كان مطلقاً او مع قيوده يسند الى الفاعل مطلقاً او مقيداً . فاحفظ ذلك ولا تنس ان المراد بالمسند في الجملة الفعلية هو الفعل وبالمسند اليه الفاعل

—••••—

بماذا يتقيد الفعل

يتقيد بالمفاعيل كلها ( المفعول به او فيه اوله او معه او المطلق ) او بالجار والمجرور فاي هذه ذكرت معه حسبت قيداً له

—••••—

بماذا يتقيد الفاعل

يمكن ان يتقيد بالتوابع جميعها ( النعت والتوكيد والبدل وعطف البيان وعطف النسق ) وبالاضافة والحال والتمييز والاستثناء واحياناً بالجار والمجرور فاي هذه لآبسته حسبت قيداً له

—••••—

## تمرين

يطلب فيه معرفة المسند والمسند اليه ونوع الزيد الذي يتقيد به

كل منهما حسب الطاقة

(١) انْخِذِ النَّاسَ أَبَاً وَاحَاً وَأَبْنَاهُمْ بِرِّ ابَاكَ وَصَلْ أَخَاكَ وَأَرْحَمْ أَبَاكَ

(٢) يُعَيَّرُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللَّسَانُ وَيُعَيَّرُ عَنِ الْمَوَدَّةِ وَالْبَغْضِ الْعَيْنَانِ

(٣) يَنْدِرُ النَّاسُ عَلَى تَلَبِّ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا الطَّبِيعَةَ

(٤) صُنْ لِسَانَكَ عَنِ الْكَذِبِ . لَا تَمْنَعْ الْخَيْرَ عَنْ أَهْلِهِ

(٤) سَافِرَ أَخَوَاتِي جَمِيعُهُمْ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ . رَاجِعَ الزُّوَارِ جَمِيعُهُمْ

(٥) يَمُوتُ الْبَاقِلُ مَرَّةً وَيَمُوتُ الْجَاهِلُ مَرَّاتٍ

(٦) يَبْغِضُ الْعِلْمَ الْجَاهِلُ وَيَحِبُّ الْآلُوهَ الْبَاقِلُ

(٧) إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ ثُمَّ بِأَخِيكَ . اجْتَهِدْ . لَا تَتَكَاسَلْ

(٨) مَا يَزِيدُكَ إِلَّا نَفْسُكَ . بِالْأَفْنَاءِ تَمْظُمُ الْأَقْدَارُ

(٩) غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ . اشْتَدَّتْ الْحَرَارَةُ الْيَوْمَ اشْتَدَّادًا غَرِيبًا

تنبیه ❖ لا تنسَ أَنَّ الْمُسْنَدَ هُوَ الْفِعْلُ وَحْدَهُ أَوْ هُوَ وَقِيُودُهُ وَإِنَّ الْمُسْنَدَ

إِلَيْهِ هُوَ أَيْضًا الْفَاعِلُ وَحْدَهُ أَوْ مَعَ قِيُودِهِ إِذَا وَجِدَتْ

❖ ما هي الجملة الاسمية ❖

هي ما تألفت من المبتدا والخبر . الاول مسند اليه والثاني مسند وكل

منهما يأتي مطلقاً او مقيداً نقولك « العلم نافع » مبتدا وخبر مطاقان وقولك

( العلم الصحيح نافع لصاحبه ) مبتدا وخبر مقيدان

❖ بماذا يتقيد المبتدا ❖

يتقيد بالاضافة . وبالتوابع . وبالجار والمجرور . وقد يتقيد بالحال

والتمييز والاستثناء وتستجلى عليك هذه الحقائق شيئاً فشيئاً كلما امعنت النظر

في الجمل التي تقرأها وفككتها الى اجزائها التي تتركب منها



تمرین

(١) العلمُ جمالٌ . الصحةُ جمالٌ . الادبُ جمالٌ . الزنى قوَّةٌ .

(٣) المال، نعمة من نعم الله . المال في يد العاقل قوة

(٥) الكتابُ وعِلْمُ مملوءةٌ علماً . آتةُ العلمِ النسيانُ

(٦) آفة العقل الهوى . الاجتهاد خير من فطر الذكاء

(٧) من التسمية ذكر الله على الاسم . اللّٰحْنُ فِي الْكَلَامِ . أَقْبَحُ مِنَ الْجَدَرِيِّ .

في الوجه

نرجو من المعلم ان لا يستخف بها فانه ان لم يُقدّر ابتداءً

افادت عند المراجعة

﴿ملاحظة أولى﴾ الجملة الفعلية التامة الفائدة فلان نردّ بسيطةً إلا أن تكون

النشائية والكثير فيها ان تتركب من جملتين الثانية منهما جواب للاولى او قيد فيها .

كَقَوْلِكَ : اِذَا احْمَدْتَ اِلَى النَّاسِ احْبُبُوكَ . وَاِنْ اَسَاءْتَ اِلَيْهِمْ اَبْغُضُوكَ : وَكَقَوْلِكَ :

تَعْلَمُ عَلِمًا بِنَفْسِكَ فِي الْعَاجِلِ وَبِزَيْنِكَ فِي الْمَاجِلِ وَالْآجِلِ :

﴿ملاحظة ثانية﴾ الخبر في الجملة الاسمية قد يجيء جملةً فاميةً أو اسميةً كقولك :

الشَّرُّ بِتَخَابُرِ تَخَابُرِ الشَّرِّ وَالْعِرَاءُ يَنْدُمُ الْعُرْوَةَ وَكَذَلِكَ الْعَدْلُ جَيْشُهُ أَقْوَى

جایش، والا من عیشہ ادا عیش :

﴿ملاحظة ثالثة﴾ قد تندخلُ الجملُ فتتم كلُّ من الاسمِيَّةِ والفعليَّةِ قيِّداً للمند

او التمسد اليه او لنيد من ثيودها أما في نفسها او في صاحبها واليك بعض الامثلة

- (١) لسان الشاعر ارض لا تخرج الزهر حتى تستنف المطر  
 (٢) اربع اذا كن في ارض املكته حب النساء والصيد والثمار والخمر  
 (٣) اذا ابتلي المرء اناه الشر يطايه من كل جانب  
 (٤) مولاي يلمم ابي لا انبسط الانبساط الذي ربما صافى الافراط  
 (٥) ان رأيت ان تغرس لي من عنابتك غرساً اود بظاه واستمتع بشدوه  
 فعلت ما هو جدير بك وشبيه بكرم اخلاقك. والمثل الأخير جملة واحدة فعلية شرطية  
 \* ملاحظة رابعة \* النحوة هي ان تفهم الجملة على التفصيل ولذلك لا تطالب فيما  
 مرّ الا بالمعرفة العامة من تمييز انه في الفاعل والمبتدا والخبر في اوسط احوالها ويكفيك  
 فيما سوى ذلك ان تحفظ غيباً اسماء القيود التي يتنيد بها المسند والمسند اليه واذا انتهت  
 الى ما يمر بك يوماً بعد آخر لا تلبث ان ترى نفسك قبل ان تصل الى باب التمت تفهم  
 شيئاً مما يراد بالاعت وقبل ان تصل الى باب البدل تفهم شيئاً مما يراد بالبدل وهكذا  
 القول في المفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمال والتمييز وما الى ذلك من القيود التي  
 مرّ بك ان المسند والمسند اليه يتنيدان بها. واهم ما انت فيه ان تستلهم الامثلة وتفهم  
 معنى الجملة اجمالاً ومعنى الالفاظ فيها تفصيلاً وفوق ذلك ان تكتبها محرّكة في دفتر  
 لك على حدة لترسخ في ذهنك صورتها من حيثيات كثيرة فانك اذا فلت ذلك وسخت  
 قدمك في النحو واللغة معاً والاً فلا تلم الا نفسك

\* في بعض انواع آخر من المركبات غير المركب الاسنادي \*

\* مما تدخل في تركيب الجملة \*

اعلم ان اجزاء المركب الاسنادي (او الجملة) قد تكون الفاظاً مفردة نحو «فرّ زيد»  
 و«العلم نافع» فان الفعل والفاعل في الجملة الاولى لفظان مفردان كما ترى وكذلك  
 المبتدا والخبر في الجملة الثانية

لكن قد يكون الفاعل لفظاً مركباً نحو «سافر عبد الله اليوم» وكذلك المبتدا  
 والخبر نحو «علم النحو نافع» والعلم حياة الشعب فان «عبد الله» هو الفاعل في الجملة  
 الاولى و«علم النحو» وهو المبتدا في الجملة الثانية و«حياة الشعب» وهو الخبر في  
 الثالثة كل ذلك افظ مركبة

وكذلك قيود الفاعل والمبتدا والخبر قد تكون افظاً مفردة وقد تكون الفاظاً  
 مركبة فوجب علينا من ثم ان ننبه فكر الطالب الى هذه المركبات الى خصائصها اجمالاً

ولا سيما ما كان منها كثير الوقوع في الجملة وأنواع هذه المركبات أربعة (١) المزجي  
(٢) المددي (٣) الإضافي (٤) التبيدي . واليك بيان ما يراد بكل نوع من هذه  
الانواع على سبيل الاجمال .

### ✽ المركب المزجي ✽

وهو كل لفظين نزل ثنيهما من الاول منزلة ناء الثاني ومعنى ذلك أن اللفظين  
يصيران في الحكم بمنزلة لفظة مخنومة بشاء الثاني فيبني من ثم الجزء الاول على الفتح  
(ما لم يكن حرف علة مدّا فيسكن) (١) ويظهر الاعراب على الجزء الثاني . والمركب المزجي  
يأتي علماً لشخص كـ مدي كرب . وملكي صادق . وأمر حدون . وأشور نزر بال  
وبهرام جور . او علماً لمكان كـ خضر موت . وبعلبك . وكفر شيما . وكفر حزيو .  
وبعل شعي . ومرج دبين . وبيت لحم . ويتبع في الجملة فاعلاً كـ جاء مدي كرب .  
او مفعولاً به كـ زرت بعلبك . او مبتدأ كـ قولك : كفر زير قرية في لبنان : او خبراً  
كـ جاء بعل شعي . او غير ذلك كما يتبع غيره من الاعلام الشخصية والمكانية

### المركب العددي والملحق به

المركبات العددية في الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر وهذه المركبات كلا  
جزأينها مبني على الفتح كيفما وقعت في الجملة . وللعدد احكام خاصة سيأتي ذكرها في باب  
العدد ان شاء الله . واما الملحقات بالمركب العددي فالفاظ محصورة ترد احياناً في بعض  
الكلام كقولك : اترقوا شذر مذر ووقعوا في حيص بيص وكنت ازوره كل يوم  
صباح مساء واملها ولكنها قليلة . ووجه الحاقها بها أنها مثلها في أن الجزأين مبنيان على  
الفتح سواء وقعت حالاً في الجملة كما في المثل الاول او مجروراً بالحرف كما في المثل الثاني  
او ظرف زمان بدلاً كما في المثل الثالث

### المركب الإضافي

هو ما قيد فيه الثاني الاول لفظاً ومعنى ويأتي علماً كـ عبد الله . وعبد  
شمس . وعبد المجيد . وذو القعدة . وابي بكر . وابي خفاة . وابي سعدى  
وغير علم كـ هذا بيت زيد . واشتربت كتاب نحو . وحكم الجزء الثاني اي  
(١) او عندي ان لا مانع من بناء الجزء الاول على السكون وان لم يكن حرف مد نحو كفر شيما مثلاً

المضاف اليه ان يُجَرَّ بالاضافة مُنَوَّنًا او من غير تنوين . واما الجزء الاول فيكون مرفوعاً او منصوباً او مجروراً على ما يقتضيه العامل

### ✽ تمرين في فك الضافة ✽

للاضافة احكام سترد في باب على حدة ان شاء الله وانما عقدنا هذا الفصل تمريناً لقوى عقل الطالب وتوجيهاً لخطره الى تركيب قلماً تخلو جملة منه ونحن ذاكرون امثلة فكها بازائها ثم نذكر امثلة اخرى يطلب من التلميذ فكها قياساً على ما سبقها والمرجو من الاستاذ ان لا يستخف بهذه التمارين ويزيد عليها على ما يظهر له فانها تؤدي الى الغاية المسوقة لها وهي تنمية قوة القياس في المتعلم . واليك الامثلة المفكوك فيها الضافة

- (١) هذا بيت زيد — هذا البيت الذي لزيد
- (٢) ألف زيد كتاب نحو — ألف زيد كتاباً في النحو
- (٣) يزين الجبال شجرها — يزين الجبال الشجر الذي عليها
- (٤) اشجار هذا الوادي غضة ناضرة — الاشجار التي في هذا الوادي غضة ناضرة  
— او الاشجار في هذا الوادي غضة ناضرة
- (٥) سكان البادية اصحاب الابدان — السكان الذين في البادية اصحاب الابدان
- (٦) عندي عصا خيزران — عندي عصاً من خيزران
- (٧) اياك وسكر الشباب — اياك والسكر الناج عن الشباب
- (٨) زيد قوي البنية — زيد بنيتة قوية
- (٩) كان عبد الله اقنى الأنف واسع العينين متوقد الذهن — كان عبد الله ذا أنف اقنى وعينين واسعتين وذهن متوقد او — كان عبد الله انفه اقنى وعينه واسعتان وذنه متوقد
- (١٠) رئيس مدرستنا فصيح اللسان رحيب الصدر بعيد الهمة — رئيس مدرستنا ذولسان فصيح وصدر رحيب وهمة بعيدة او — رئيس مدرستنا لسانه فصيح وصدره رحيب وهمة بعيدة



### ❖ الامثلة المطلوب فك الاضافة فيها ❖

سُكَّانٌ • بادية • سُكَّانُ البادية • تَزَقُّ الشَّباب • مُكْرَ القُوَّة • ضُف  
 الشيخوخة • ضعيف الشيخوخة • نفس الانسان • ابن زيد • مذهب ابن سينا • فلسفة  
 ابن سينا • كأس فضة • عصا آبنوس • كأس الذهب • امر الله • كلمة الصدق • كتابي •  
 كتابك • كتابه • اعالي لبنان • ثلج لبنان • شوامخ الجبال • فصيح اللسان • بليغ العبارة  
 صبح الرجاء • شجر الغابة

### المركب التقيدى

وهو ما قيّد فيه الثاني الاول معنى فقط كقولك : الحيوان الناطق سَيِّدُ المخلوقات  
 الارضية : فانه واضح أن المحكوم عليه بكونه سَيِّدُ المخلوقات ليس الحيوان على اطلاقه بل  
 الحيوان مقيداً بأنه ناطق . وواضح أن هذا التقيد انما هو من جهة المعنى اما من جهة اللفظ  
 فلم يتغير لفظ الاول بشيء عما ينبغي ان يكون عليه لو لم يذكر الثاني بخلاف سَيِّدٍ في الخبر  
 ( سَيِّدُ المخلوقات الارضية ) فان المضاف اليه قيّد المضاف لفظاً كما قيّده معنى لأنه لو لاه  
 لوجب تنوينه . وهذا هو الفارق بين المركب التقيدى والاضافى فان الثاني في المركب  
 التقيدى يقيّد الاول معنى لا لفظاً وفي الاضافى يقيّده لفظاً ومعنى . والذي يصدق  
 عليه حد المركب التقيدى هو النعت والمنعوت والبدل والمبدل منه والمؤكد والمؤكد  
 وان اقتصر تمثيل النحاة على النعت والمنعوت

### ❖ انواع الكلمة ❖

انواع الكلمة ثلاثة اسم وهو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان  
 كيت وكتاب . وفعل وهو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان .  
 وحرف . والحرف لا دلالة له في نفسه انما هو ( ما لم يدخل ابتداء على الجملة )  
 وصلة تربط على الغالب بين فعل واسم وقد يربط بين اسمين او بين فعلين  
 كما ستعرف ذلك شيئاً فشيئاً بعد الملاحظة والتثبت .  
 والكلمة في الجملة على اختلاف انواعها لا تخرج عن أن تكون معربة او مبنيّة

﴿ ماذا يراد بالمعرب والمبني ﴾

يراد بالمعرب ( ولا يكون إلا اسماً او فعلاً ما تختلف احوال آخره في الجملة باختلاف العوامل الداخلة عليه او باختلاف طلبها له .  
ويراد بالمبني ( ويكون اسماً او فعلاً او حرفاً ما يلزم آخره حالة واحدة من حركة او سكون اختلفت العوامل الداخلة عليه او لم تختلف نحو جاء ذلك الرجل . ورأيت ذلك الرجل . ومررت بذلك الرجل .  
فان « ذلك والرجل » اسمان الاول منهما مبني والثاني معرب فلزم الاول حالة واحدة في الجمل الثلاث وتغير الثاني فيهما فكان مرفوعاً في الجملة الاولى منصوباً في الثانية مجروراً في الثالثة كما ترى

﴿ الاعراب والبناء وعلامتهما ﴾

الاعراب هو الحالة التي يقتضيها العامل في آخر المفعول او فيما هو شبيهه بآخره . والاحوال التي لا يخرج عنها المعرب أربع وهي الرفع والنصب والجر والجزم .

والبناء هو لزوم آخر الكلمة في الجملة حركة او سكوناً لا لسبب يمنع من ظهور الحركة . واحواله أربع كذلك وهي الضم والفتح والكسر والسكون وعلامة الضم الضمة والفتح الفتحة والكسر الكسرة والسكون دائماً واما علامات الاعراب في كل حالة من احواله فتختلف باختلاف نوع المعرب فتكون علامة الرفع مثلاً في الاسم المعرب الضمة وفي المثنى الالف وفي جمع المذكر السالم الواو . وسيأتي تفصيل كل ذلك في ما يلي ان شاء الله

ولما كان اختلاف الاعراب ( او الحالة التي يكون عليها آخر المعرب )

يَقَعُ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ الْعَامِلِ كَمَا مَرَّتْ بِنَا الْإِشَارَةَ كَانَ لَا بُدَّ لَنَا قَبْلَ مَعْرِفَةِ  
الْمَعْرَبِ مِنَ الْبَنِيِّ مِنْ أَنْ نُوقِفَكَ عَلَى مَاذَا يُرَادُ بِالْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ وَالْيَكِ الْبَيَانِ

﴿ مَاذَا يُرَادُ بِالْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ﴾

الْعَامِلُ هُوَ مَا يُسَبِّبُ الرَّفْعَ فِي الْمَرْفُوعِ وَالنَّصَبَ فِي الْمَنْصُوبِ وَالْجَرَ فِي  
الْمَجْرُورِ وَالْجَزْمَ فِي الْمَجْزُومِ نَحْوُ

لَمْ	فِي
يُدْرِسُ	الْمَدْرَسَةَ
زَيْدٌ النَّحْوَ	

فَإِنَّ مَا فَوْقَ الْخَطِّ عَامِلٌ وَمَا تَحْتَهُ مَعْمُولٌ . وَمَا بَيْنَ الْخَطِّينِ مَعْمُولٌ  
وَعَامِلٌ مَعًا . أَمَّا أَنَّهُ مَعْمُولٌ فَلِأَنَّهُ مَجْزُومٌ وَأَمَّا أَنَّهُ عَامِلٌ فَلِأَنَّهُ أَثَرُ وَسَبَبُ  
الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ تَحْتَهُ كَمَا تَرَى

﴿ أَنْوَاعُ الْعَامِلِ ﴾

أَنْوَاعُ الْعَامِلِ سِتَّةٌ خَمْسَةٌ مِنْهَا لَفْظِيَّةٌ وَوَاحِدٌ مَعْنَوِيٌّ وَالْيَكِ بَيَانُهَا  
(أَوَّلًا) الْفِعْلُ وَشَبْهُهُ . وَيَدْخُلُ رَأْسًا عَلَى الْأِسْمِ فَيُسَبِّبُ فِيهِ الرَّفْعَ  
إِذَا طَلَبَهُ أَيْكُونُ فَاعِلًا أَوْ نَائِبُ فَاعِلٍ . وَالنَّصَبَ إِذَا طَلَبَهُ لَيْكُونُ مَفْعُولًا بِهِ أَوْ  
أَحَدَ الْمَفَاعِيلِ الْأُخْرَى . وَيَمْتَنِعُ أَجْمَالًا أَنْ يَدْخُلَ الْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ إِلَّا بِوَسْطَةِ  
مَوْصُولٍ حَرْفِيٍّ وَحِينَئِذٍ يَتَأَوَّلُ الْمَوْصُولُ الْحَرْفِيُّ وَالْفِعْلُ بِمَصْدَرٍ وَيَكُونُ ذَلِكَ  
الْمَصْدَرُ مَعْمُولًا مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا حَسَبَ طَلَبِ الْفِعْلِ لَهُ نَحْوُ : بَلَّغْنِي أَنَّ  
سَافِرَ زَيْدٍ . وَسَأَلَنِي أَنْ أَرْوِرَهُ .

(ثَانِيًا) حُرُوفُ الْجَرِّ وَتَدْخُلُ رَأْسًا عَلَى الْأِسْمِ فَتُسَبِّبُ فِيهِ الْجَرَ . وَلَا

تدخل في الأصل على الفعل او الجملة الا بواسطة موصول حرفي نحو: خِفْتُ  
مِنْ أَنْ يَنْصَبَ زَيْدٌ . وَأَسْنَأْتُ مِمَّا قَالَ

( ثالثاً ) الاضافة ولا بد فيها من مضاف ومضاف اليه . اما المضاف  
فيكون مرفوعاً او منصوباً او مجروراً على ما يقتضيه التامل المتسلط عليه . واما  
المضاف اليه فيكون مجروراً بالاضافة دائماً والاضافة تكون بين اسم واسم بدون  
واسطة واما بين الاسم والفعل او بين الاسم والجملة فلا بد في الأصل من  
توسط الموصول الحرفي بينهما نحو : سافر أخو زيد قبل ان يسافر أخوك .  
والمعلم يوضح لك اذا استوضحته ما اشكل عليك من اضافة الاسم الى الفعل  
او الجملة بعده توضيحاً ببل الشفة ولا يروى النلة فاكتف بهذا القدر الآن  
( رابعاً ) حروف النصب : وهي أن ولن وكي وإذن وتختص بالمضارع  
فتنصبه معمولاً ولا عمل لها في غيره

( خامساً ) حروف الجزم . وهي لم . ولداً . ولأم الأمر . ولا الناهية  
وهي تختص بالمضارع ايضاً فيجزم بها . وهناك ادوات أخرى للجزم تدخل  
على الماضي والمضارع ولكنها لا تجزم الا المضارع وهي ادوات الشرط وسيأتي  
ذكرها مفصلاً على حدة ان شاء الله . والعوامل الخمسة المارة هي عوامل  
لفظية فاحفظ ذلك فانك ستحتاج الى معرفته في ما يلي

( سادساً ) التجرد عن العوامل اللفظية . والتجرد امر معنوي وهو يسبب  
الرفع في المجرد اسماً كان او فعلاً مضارعاً نحو : المال يعز الذليل . فان  
الاسم في صدر هذه الجملة قد تجرد عن العوامل اللفظية اي لم يتسلط عليه  
شيء منها وكذلك الفعل المضارع بعده ومن ثم جاء مرفوعين كما ترى .  
واعلم ان الاسم يعرب في حال التجرد مبتدأ او خبراً فاحفظ ذلك



﴿ الإعراب ﴾ (أو الاثر الذي يطلبه العامل في آخر المفعول) ﴿  
 ﴿ يكون لفظاً أو محلاً ﴾

إذا كان المفعول معرباً فإن تسلط عليه عامل الرفع أو النصب أو الجر أو الجزم كان آخره مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً لفظاً وفقاً لما يطلبه العامل كما مر . أما إذا كان مبنياً فيلزم آخره حالة واحدة ويكون مع عامل الرفع في محل رفع ومع عامل النصب في محل نصب وهكذا مع الجر والجزم وايضاً كذلك انظر الى الامثلة الآتية

(١) جاء زيدٌ (٢) رأيتُ زيداً (٣) مررتُ بزيدٍ  
 (١) جاء من تحبُّ (٢) رأيتُ من تحبُّ (٣) مررتُ بمن تحبُّ

فإن آخر زيدٍ مرفوع في الجملة الاولى منصوب في الثانية مجرور في الثالثة وكل ذلك لفظاً كما ترى بخلاف (من) فانها لما كانت مبنية على السكون لزم آخرها السكون الا أنها في محل رفع في الجملة الاولى وفي محل نصب في الجملة الثانية وفي محل جر في الجملة الثالثة

تنبيه . اذن كل كلمة معربة في الجملة تكون مرفوعة او منصوبة او مجرورة او مجزومة واما المبنية فان كانت مما يتسلط عليها العامل فتكون في محل رفع او نصب او جر او جزم . وان كانت مما لا يتسلط عليها العامل فيقال في اعرابها انها مبنية على كذا ويكتفى بذلك

﴿ سبب تقسيم الكلمة الى معرب ومبني ﴾

عرفنا فيما مر ماذا يراد بالعامل والمفعول . وتزيد هنا أن الكلمة في الجملة اما أن يتسلط عليها العامل أو لا يتسلط . ثم التي يتسلط عليها اما أن يؤثر في لفظها فيختلف آخرها باختلافه (أي العامل) أو باختلاف طلبه أو لا يؤثر فيها شيئاً بل تبقى على

الحالة التي كانت عليهما من الحركة او السكون . فصارت من ثم جملة اقسام الكلمة ثلاثة  
 ( الاول ) ما لا يتسلط عليه العامل أصلاً  
 ( الثاني ) ما يتسلط عليه . ولكنه لا يؤثر في لفظه اثرًا اعرابياً فبقى احوال  
 او اخره على ما كانت عليه من الحركة او السكون  
 ( الثالث ) ما يتسلط عليه العامل وتختلف احوال او اخره باختلاف العامل او  
 باختلاف طلبه له . والقسمان الاول والثاني مبنيان واما الثالث فمرب

### ✽ في تمييز العربات من المبنيات ✽

لما كانت كل كلمة في الجملة لا تخرج عن ان تكون معربة او مبنية كان من الضرورة  
 اننا اذا عرفنا الكلمات الداخلة تحت احد هذين التسمين عرفنا الكلمات الداخلة تحت  
 القسم الآخر . وتزبدك ايضاً أن كل قسم من هذين القسمين محصور في ابواب  
 وأنواع متمايزة معينة . وما نحن نبدأ لك بالمبنيات وفي ماذا نخبر

### ✽ في ماذا نخبر المبنيات ✽

#### نخبر المبنيات فيما يأتي

( اولاً ) في الحروف على اختلاف انواعها وهي لا تقع معمولاً أصلاً  
 ( ثانياً ) في الافعال الماضية وافعال الامر بالصيغة على اختلاف  
 اوزانها وصورها في تصرفها مع الضمائر المرفوعة  
 ( ثالثاً ) في صورتين من صور الفعل المضارع وهما جمع الغائبة وجمع  
 المخاطبة سواء كان الوزن مجرداً او مزيداً

( رابعاً ) في ستة ابواب من الاسماء وهي (١) الضمائر (٢) اسماء الاشارة  
 (٣) اسماء الموصول (٤) اسماء الاستفهام (٥) اسماء الشرط (٦) اسماء الافعال  
 والاصوات . وكل مفردات هذه الابواب محصورة ايضاً . وسنبحث في  
 خواص هذه الابواب على حدة ان شاء الله بعد ان نفرغ من الكلام عن العربات

## ❖ انواع الحروف وعدد الفاظ كل نوع ❖

انواع الحروف عشرة وهي الآتية

- (١) حروف العطف وهي الواو والفاء وضمّ وحتّى وأو وأمّ وبلّ ولا ولكنّ. ولا عمل لما اي لا تؤثر شيئاً في لفظ ما تدخل عليه
- (٢) حروف الجزّ وهي في ومنّ وعنّ والى والباء واللامّ والكاف وواو القسم وتاؤه ورُبّ ومنذّ ومنذّ وحتى وتدا وخلا وحاشاواثلاثة الاخيرة من ادوات الاستثناء وحروف الجزّ تجزّ ما تدخل عليه لفظاً او محلاً
- (٣) حروف الجزم وقد مرّ ذكرها
- (٤) حروف النصب وقد مرّ ذكرها ايضاً
- (٥) حروف الاستفهام وهي حرفان فقط هلّ والهمزة ولا عمل لهما
- (٦) حروف الشرط وهي إنّ واذا والحقوا بهما إذّما
- (٧) حروف النفي وهي ما ولا ولاّت وإنّ
- (٨) حروف التنفيس وهي السين وسوف وتدخلان على المضارع ولا عمل لهما
- (٩) حرف التحقيق «قد» ويدخل على الماضي والمضارع راکثر ما يكون مع المضارع حرف تقليل ولا عمل له
- (١٠) الحروف التشبيهية بالافعال وهي إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليّت ولآلّ. بقي معنا حرفان تا التانيث ونون التوكيد الخفيفة والتثنية كما علمت من علم الصرف ولم نفردهما بالذكر لانهما يتأخران عمّا يدخلان عليه من الاسم او الفاعل. اما تا التانيث فاذا لحقت آخر الاسم المتربّ حُصيت آخرّاً وعمومات معاملة الآخر ايضاً فحُرت عليها علامة الاعراب مُنَوّنة او من غير تنوين

## ❖ على ماذا تُبنى الحروف المارّة ❖

تُبنى مع ما نراها مضبوطة في كتب اللغة. فإنّ مثلاً مبنية على الكون وليت على انتح ومنذّ على الضمّ ورُبّ ورُبّة على الفتح. ومثل ذلك يتّال في الاسماء المبنية فانّ معرفة ما تُبنى عليه سماعيّ اي يراجع فيه النواميس (كتب اللغة) او المعلم. وربما جاء المبنى على حركتين او على الحركات الثلاث. وقد تتعدّد اللغات في بعض هذه

المبنيات حتى تبلغ العشر أو ما هو فوق ذلك . راجع رُبَّ مثلاً أو حيثُ أو أعلَّ

### ﴿ على ماذا بينى الماضي والأمر ﴾

أكل فعل ماضٍ في تصريفه مع الضمائر المرفوعة أربع عشرة صورة يستتر الضمير في اثنتين منها ويبرز في البواقي . أما حيثُ يستتر الضمير ( للغائب والغائبة ) فيبنى آخره على الفتح لفظاً نحو « جاء وذهب » أو تنديراً نحو « رمى وبدأ » . وأما حيث يبرز فيبنى مع الضمير الصحيح على السكون ويجانس الممثل في الحركة كما علمت من كتب الصرف . وأما الأمر وصوره في التصريف ست فيبنى على السكون نحو « اذهب » أو على حذف آخره نحو « ارم وأدع » فإذا برز فيه الضمير بني آخره مع الصحيح منه على السكون نحو « اذهبن » وجانس الممثل في الحركة نحو « اذهبا وأذهبا » على ما علمت من كتب الصرف أيضاً .

### ﴿ على ماذا بينى المبني من صور المضارع ﴾

إذا اتصل المضارع بنون الاناث نحو « هن يذهبن وأنتن تذهبن » بني آخره على السكون طرداً إناعدة تمرين الفعل مع الضمائر كما علمت في علم الصرف . وفي غير هاتين الصورتين يعتبر معرباً لأنه يرفع إذا تجرد عن الناصب والجازم وينصب أو يجزم إذا تقدمت له أحد هذه العوامل على ما مرّت الإشارة إليه

### رجاء

المرجو من الأستاذ أن يطلب من التلميذ تصريف عدة أفعال مختلفة مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وأمرأً وأن يشير إلى الصور المبنية وعلى ماذا بنيت وماذا

## تمرين

مطلوب من التلميذ ان يعرف كل كلمة في الايات الآتية أمينية  
هي أم معربة واذا كانت مبنية ان يشير الى ما هي  
داخلة تحته من الانواع الاربعة التي تنحصر

## فيها المبنيات

يقولون لي فيك انقباض وإثما      رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجما  
أرى الناس من دأنهم هان عندهم      ومن أكرمته عزه النفس أكرما  
ولم انض حق ألم إن كان كلما      بدا طمع صيرته لي سلما  
وما كل برق لاح لي يستفزني      ولا كل من لاقيت ارضاه منيعا  
اذا قيل هذا منزل قلت قد أرى      ولكن نفس الحر تحمل الظما  
أنهمها عن بعض ما لا يشينها      مخوفة اقوال العدى فيم اولما  
ولم أبذل في خدمة العلم منجني      لأخدم من لاقيت لكن لأخدما  
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة      إذن فأتباع الجبل قد كان أحرما  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم      ولو عظموه في النفوس أعظما  
ولكن أمانوه فهان ودنسوا      بحياه بالاطماع حتى تبجها

## باب

## في الإعراب واحكام المعربات

## في الاعراب

للاعراب في اصطلاح النحاة والمربين مئتان الاول بيان علاقة الكلمات بعضها ببعض  
في الجملة . نقول « أعرب هذه الجملة » اي بين علاقات الفاظها بعضها ببعض او يقال  
لك ماذا تعرب هذه الكلمة او هذه الجملة فنقول اعربها فاعلاً او مفعولاً به او مبتدأ  
او خبراً او نعتاً او حالاً الخ

الثاني — الحالة التي تنضم إليها تلك العلاقة في آخر الكلمة لفظاً أو محلاً . وهذه

الحالة لا تخرج عن ان تكون رفعاً او نصباً او جرّاً او جزماً ولكل من الرفع والنصب والجر والجزم علامة تختلف باختلاف نوع المرب كما سيبي

## علامات الاعراب تكون حروفاً وتكون حركاتٍ

وسبب ذلك

اعلم أن آخر المرب إما ان يكون آخر حقيقة او شبهة بالآخر او متحيراً بينهما اي لا هو آخر ولا هو شبهة بالآخر . فإن كان من القسم الاول كما في الاسماء المفردة وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد عن الضمير البارز المرفوع أعرب بالحركات . وإن كان من القسم الثاني كالتثنية وجمع المذكر السالم والافعال الخمسة أعرب بالحروف . وإن كان من القسم الثالث كالاسماء الخمسة جاز إعرابه بالحروف وهو الأشهر وجاز إعرابه بالحركات ايضاً وسيوضح لك كل ذلك شيئاً فشيئاً فيما يأتي إن شاء الله

## في المعربات واقسامها

المعربات هي ما اختلفت احوال أواخرها باختلاف العوامل المتسلطة عليها وتقسم الى اسماء وافعال . أما الاسماء فهي كل انواع الاسم على الاجمال ما عدا الابواب الستة التي مر بنا انها مبنية على سبيل الاجمال . وأما الافعال فهي كل صورة من صور المضارع مجردة او مزيدة ما عدا صورتها وجمع الغائبة وجمع المخاطبة فان هاتين الصورتين على ما مر بك مبنيتان على السكون

والمعربات ايضاً أسماء كانت او افعالا تُقسم الى قسمين قسم يُعرب بالحروف وقسم يُعرب بالحركات . والمعربات بالحركات ايضاً قسمان قسم تظهر عليه علامات الاعراب كلها او بعضها وقسم يُقدر عليه كلها او بعضها ( اي لا تظهر ) لسبب يقتضي التقدير والاسماء المعربة بالحركات تُقسم ايضاً الى قسمين منصرفة وهي ما تنون وتجر بالكسرة وممنوعة من الصرف وهي ما لا تنون وتجر بالفتحة وهذا التقسيم يسوق الى البحث عن التنوين واقسامه

واعلم ان كل هذه الاقسام او الابحاث التي اشرنا اليها هي ابحاث تمهيدية اصطلاحية لا بد لك من معرفتها تمام المعرفة قبل أن تبدأ بعلم النحو الحقيقي اعني معرفة علاقات



الالفاظ في الجملة بعضها ببعض . وهذه المعرفة هي من أجل أنواع العلوم بالنظر الى ترويض العقل وتقوية قواه ولا سيما قوَى التمييز والقياس والاستنتاج . وها نحن نبدأ لك بالابحاث المارة بحثاً بحثاً على التفصيل مبتدئين بالفعل المضارع أولاً . والله الموفق الى الحكمة والسداد

في بيان المعرب بالحروف والمعرب بالحركات من صور الفعل المضارع

للمضارع اربع عشرة صورة على ما ترى في التصريف الآتي

+ هو يَدْرُسُ بضم العين او كسرهما + انتَ تَدْرُسُ

هُمَا يَدْرُسَانِ انتما تدرسانِ

هُمْ يَدْرُسُونَ انتم تدرسون

+ هي تَدْرُسُ انتِ تَدْرُسِينَ

هِيَ تَدْرُسُ انتما تدرسانِ

\* هُنَّ يَدْرُسْنَ \* أَنْتُنَّ تَدْرُسْنَ

+ انا أَدْرُسُ + نَحْنُ نَدْرُسُ

فالصورتان امامهما النجمتان مَبْنِيَّتانِ كما علمت . والصُّورُ الاخرى منها

ما هو مجرد عن الضمير البارز المرفوع وهي خمس في التصريف واربع في

الشَّكْلِ ولذلك سميناها الافعال الاربعة وقد وضعنا امامها شكل صليب .

ومنها ما هو متصل بالضمير البارز ( اي الف المثنى وواو الجماعة وياء المخاطبة )

وهي سبع في التصريف وخمس في الشَّكْلِ وتسمى الافعال الخمسة

اذا علمت هذا فاعلم أَنَّ الْأَفْعَالَ الاربعة معربة بالحركات واما الافعال

الخمسة فمعربة بالحروف

### في علامات الاعراب في الافعال الخمسة

الافعال الخمسة تُرفع بثبوت النون وتُنصب وتُجزم بحذفها واليك الجمل  
الآتية على الحالات الثلاث من الاعراب

كانوا يدرسون النحو	رَغِبُوا أَنْ يَدْرُسُوا النَحْوَ	لم يدرسوا النحو
كنتم تدرسون :	رَغِبْتُمْ أَنْ تَدْرُسُوا	لم تدرسوا
كانا يدرسان	رَغِبَا أَنْ يَدْرُسَا	لم يدرسا
كانتا او كنتم تدرسان	رَغِبْتَا او رَغِبْتُمَا أَنْ تَدْرُسَا	لم تدرسا
كنت تدرسين	رَغِبْتَ أَنْ تَدْرُسِي	لم تدرسي

فقس عليها غيرها من سائر الافعال الخمسة

### في علامات الاعراب في الافعال الاربعة

تُرفع هذه الصور بالضمّة وتُنصب بالفتحة وتُجزم بالسكون او ما ينوب  
عنه وهو حذف اخر الفعل اذا كان معتلاً  
واليك الامثلة الآتية على الحالات الثلاث

كان زيد يدرس النحو	كان يَرُغِبُ أَنْ يَدْرُسَ النَحْوَ	لم يدرس زيد النحو
كانت هند تدرس النحو	كانت تَرُغِبُ أَنْ تَدْرُسَ	لم تدرُس هند
كنت تدرس	كُنْتُ تَرُغِبُ أَنْ تَدْرُسَ	لم تدرُس انت
كنت ادرس	كُنْتُ أَرُغِبُ أَنْ أَدْرُسَ	لم ادرس انا
كنا ندرس	كُنَّا نَرُغِبُ أَنْ نَدْرُسَ	لم ندرُس نحن

فقس عليها نظائرها من صور الفعل المجردة عن الضمير البارز المرفوع

### في اين تظهر علامات الاعراب واين تقدر في الفعل

الافعال الخمسة لا تُقدَّر فيها علامات الاعراب مطلقاً لانها معربة بالحروف

فمن ثم تلزمها النون إذا تجرّدت من الناصب والجازم وتُحذف إذا تقدّمها  
أحدهما . وأما الأفعال الأربعة فإذا كانت صحيحة الآخر ظهرت عليها جميع  
علامات الأعراب . وإن كانت معتلّة فالمختومة بالواو أو الياء تُقدّر عليها الضمة  
فقط والمختومة بالالف يُقدّر عليها الضمة والفتحة ويظهر الجزم بحذف حرف  
العلة نيابة عن السكون كما مرّ

واليك الأمثلة الآتية في الحالات الثلاث

- (١) زيدٌ يدعوكَ إلى بيته . ويُحبُّ أن يدعوكَ إلى بيته . ولم يدعُكَ إلى بيته  
(٢) زيدٌ يُراعي الصداقة . ويُحبُّ أن يُراعي الصداقة . ولم يُراعِ الصداقة  
(٣) زيدٌ يَرعى العَهْدَ . ويُحبُّ أن يَرعى العَهْدَ . ولم يَرعِ العَهْدَ

### سوالات

- (س ١) لماذا قدّرت الضمة والفتحة على يَرعى  
(ج ١) للتعذر لانه يشهد بظهور الحركة على الف  
(س ٢) لماذا قدّرت الضمة على يدعُو ويُرَاعِي  
(ج ٢) للاستثقال لان لفظ الواو والياء مضمومتين ثقل على اللسان ولكنه غير  
مشذّر ولذلك فاذا اضطررنا الى الضمة في الشعر إقامة لوزن فاطرها واما في النثر  
فاظهارها تحذلق لعدم الحاجة اليه . واعلم أن تقدير النحّة على الواو والياء جائز في النظم  
والنثر استحساناً على خلاف القاعدة لما فيه من الخفة على اللسان

### تمارين

تمرين اول . ركب كل فعل من الافعال الآتية في ثلاث جمل بحيث يجيء مرفوعاً  
في الاولى منصوباً في الثانية مجزوماً في الثالثة  
بَعَثَنِي . بَنَيْني . اَعْطاني . نَشِكو . تَعَلَو . يَنْسَى . يَتَمَنّى . اَتَغَنّى . تَجَنَّبَنِي . يَرْضَى  
يَقْضِي . يُرَضَى

### ✽ تمرين ثن ✽

ما هي علامات الاعراب في الافعال في الجمل الآتية . وهل علامات الاعراب ظاهرة او متدرة

- (١) لا تَأْكُلُونَ أَلْزَرَ او تَنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ
- (٢) غَدًا يَنْفَرُ أَهْلُ الْهَوَى وَيَكْثُرُ بِالْكُفْرِ وَمُسْتَرْجِعُ
- (٣) واحتمالُ الأذى ورؤيةُ جنائزِهِ غِذاءٌ تَمْشَى بِهِ الْأَجْسَامُ
- ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبِّ عَيْشٍ اخْتُبْ مِنْهُ الْجَمَامُ
- (٤) تَخْلُو الدَّيَارُ مِنْ أَنْظِيَاءٍ وَعَمَدُهُ مِنْ كُنَى تَابِعَةِ خَيَالٍ خَاذِلُ
- (٥) بُشْنِي عَلَيْكَ أَسَانُ مَنْ لَمْ تَوَلِّهِ خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالشَّاءِ جَدِيرُ
- (٦) وَمَنْ ظَنَّ مِغْنً يُلَاقِي الْحُرُوبَ بَأَنْ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا
- (٧) لَا تَطْعَمُوا الْمَسَاكِينَ مِمَّا لَا تَأْكُلُونَ . لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَمْ يَأْمَنْ جَارَهُ بِوَأَائِقِهِ
- (٨) تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ جَدِي مِثْلَ مَنْ أَحَبَّتَهُ تَجِدِي مِثْلِي
- (٩) الْحُزْنُ يُثْقِلُ وَيُثْجِمُ يَزْدَعُ وَالْدَمْعُ يَنْهِنُمَا عَصِي طَبِيعُ
- يَنْتَازِعَان دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِي بِهَا وَهَذَا يَزْجَعُ
- (١٠) أَنِي لَا جَبْنَ عَنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحْسِنُ نَفْسِي بِالْجَمَامِ فَأَشْجَعُ
- وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
- تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِجَانِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ

### ✽ في معربات الاسماء ✽

الاسماء العربية كالافعال العربية في أنها قسمان قسم يُعْرَبُ بالحروف وينحصر في ثلاثة انواع وهي (١) الاسماء الخمسة (٢) المثني والملحق به (٣) جمع المذكر السالم والملحق به

وقسم يُعْرَبُ بالحركات وينحصر ايضا في ثلاثة انواع وهي (١) الاسم المفرد ما عدا الاسماء الخمسة (٢) جمع التذكير (٣) جمع المؤنث السالم . ولكل من

هذه الانواع احكام من الاعراب خاصة به نذكرها لك على التفصيل

### ❖ في احكام العربات بالحروف ❖

في احكام الاسماء الخمسة

وهي اب . اخ . حم . فو . ( فم ) . ذو بمعنى صاحب .  
فهذه الاسماء اذا اضيفت مفردة مكبرة الى اسم ظاهر او الى ضمير غير ياء  
المتكلم ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء واليك الامثلة الآتية  
جاء ابو زيد من المدينة . رايت ابا يوسف في السوق . سمعت من ابي عبد الله كلمة  
لا اذناها . يا ابي احفظ وصاياك . ذو اللسانين لا يكون وجيها . لا تعاشر ذا  
وجهين . اهرّب من ذي اللسانين كما تهرّب من الأفعى . اخوك من صدقك لا من  
صدقك . حافظ على اخيك وعلى اسم اخيك كما تحافظ على نفسك واسمك  
مررنا منه في حنّى ببدر . يعجّ اللّوم منخره وفوه

### ❖ سوالات ❖

- (س ١) ما هو حكم هذه الاسماء اذا لم تُضَفْ  
(ج ١) تعرب بالحركات ظاهرة كقولك : الاب الحكيم والاخ الحكيم لا يُعَدَلُ  
بهما . اذا جعلك رئيسك اَخًا فاجعله اَبًا وإن زادك كَرْدَهُ  
مُضَرَّابِي وابو الملوكة فهل لكم يا خُزَرَّ غَلَبَ مِنْ اَبٍ كايينا  
(س ٢) لماذا لم تمثل على حم وفو وذو  
(ج ٢) اما حم فلانها قليلة الورد غير مضافة ولم اظفر لها بشاهد . واما فو فلانها  
تكون بالميم اذا لم تُضَفْ نحو كلمته فما لقم . واما ذو فلانه يجب اضافتها الى اسم ظاهر ولا  
تضاف الى الضمير اِصَالَةً  
(س ٣) ما هو حكمها اذا اضيفت الى ياء المتكلم  
(ج ٣) تعرب بالحركات مقدرة كقولك (١) اخي الكبير بمثابة ابي واخي الصغير بمثابة  
ابني (٢) قد اقدم استاذي على ابي ورؤيما فُضِّلْتُ تليذي على اخي وابني (٣) لا يخرج  
من في زور وإن شاء الله

## ❖ في احكام المثنى والملحق به ❖

المثنى والملحق به يُرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء واليك

الامثلة الآتية

- (١) منهومان لا يشبهان طالب علم وطالب مال
- (٢) العلم علمان علم الابدان وعلم الأديان
- (٣) تعلم علمين علم الحكمة المنزلية وعلم البيان ودع ما سواها اذا شئت
- (٤) ارى بصري قد زاني بعد صحة وحسبك داء أن تصيح وتسلم
- ولا يابث العصران يوم ليلة اذا طلبا أن يدركا ما تيمما

والشاهد في البيت الثاني

- (٥) قد رأينا الغزال والغصن والنجمين شمس الضحى وبذر الظلام
- (٦) ومية احسن الثقلين جيذا وسالفة واحسنهم قدالا
- فلم أر مثلهما نظرا وعينا ولا أم الغزال ولا الغرالا

والشاهد في الثقلين بمعنى الانس والجن

- (٧) مثلت عينك في حشاي جراحة فشابهها ككلاهما فنجلاه

والشاهد في (ككلاهما)

- (٨) كأن ذراعيها ذراعا مدلة بعيد السباب حاولت أن تعذرا
- (٩) أرى فيك من خرقاء باظبية اللوى مشابه جنبت اغتلاق الحبال
- فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولونك إلا انها غير عاطل

والشاهد في البيت الثاني

## سوالات

- (س ١) ماذا يراد بالملحق بالمثنى
- (ج ١) الملحق بالمثنى اربعة الفاظ اثنان واثنان من اسماء العدد ويعربان
- اعراب المثنى مطلقا وكلا وكثنا ويعربان اعراب المثنى اذا اضيفا الى ضمير مثنى كما في
- الشاهد (٧) فإن اضيفا الى اسم ظاهر أعربا بالحرركات مقدرة على الالف كقولك :

جاء كلا الرجلين وكننا المراتين . ورايت كلا الرجلين وكننا المراتين . ومررت بكلا الرجلين وكننا المراتين . فاعلم ذلك ولا تنسه

(س ١) متى تحذف نون المثني وبماذا تحرك اذا ذكرت

(ج ١) اذا اضيف المثني حذفت نونه مطلقاً كما ترى في الشاهد (٨) واما حركتها فالكسرة وقد جاءت مفتوحة في الشعر فاذا اضطررت الى ذلك في قافية فلك اسوة بمن قال

أَعْرِفْ مِنْهَا الْجِدَّ وَالْعَيْنَانَا وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

ونكني أشير عليك ان لا تشكل مثل هذه الضرورة . وظيفان على ما ارجح اسم احد فتاك العرب

تنبيه . المقصود من الامثلة المارة ان يعرف المتعلم محل الشاهد ثم يتيسر على ما ذكر ما لم يذكر . ولما لم ان يزيد عليها ما هو من بابها وان رأى فائدة الان في اعرابها للتليذ فليفعل والا فلا

(س) هل تعرف اين يكون الاسم مرفوعاً او منصوباً او مجروراً

(ج) عرفت على سبيل الاجمال في باب العامل والمعمول أن الاسم المعرب اذا وقع في الجملة فاعلاً او نائب فعل او مبدءاً او خبراً كان مرفوعاً واذا وقع احد المفاعيل كان منصوباً واذا دخل عليه حرف جر او كان مضافاً اليه كان مجروراً

— 0000 —

### ✽ في احكام جمع المذكر السالم ✽

جمع المذكر السالم والملحق به يرفعان بالواو وينصبان ويجران بالياء وتحذف نونهما اذا وقعا مضافين اما النون فبذبة على الفتح وقد جاءت مكسورة في القافية قال الشاعر

وماذا يبغني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

### ✽ امثلة ✽

(١) ولولم يشقني الظاعنون لشافني حاتم ورتق في الديار وقوع  
تجاوبن فاستبكين من كان ذا هوى نوايح ما تجري لهن دموع



والشاهد في «الظاعون» في البيت الاول

(٢) مَا حَطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُبَّةٍ عِنْدِي وَمَا خَرَّكَ مَا أُغْتَابُوا

كَأَنَّهُمْ أَتَنُوا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

والشاهد في «الواشون»

(٣) سَقَى اللَّهُ مِصْرًا خَفَّ أَهْلُوهُ مِنْ مِصْرٍ وَمَاذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى عَقَبِ الدَّهْرِ

لِشُكْرِ بَنِي الْعَبَّاسِ نَمَى تَجَدَّدَتْ فَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْمَزِيدَ عَلَى الشُّكْرِ

والشاهد في «اهلوه» في البيت الاول وفي «بنو العباس» في البيت الثاني

(٤) وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَبَسِ عَيْلَانَ أَنَّنِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانِ سَادُوا بَنِي بَدْرِ

والشاهد في بني العجلان وبني بدر فانهما منصوبتان على المفعول به

(٥) فَلَمَّا أَصْبَحُوا صَلُّوا وَقَامُوا إِلَى الْجُرْدِ الْعِتَاقِ مُسَوِّمِينَ

فَلَمَّا اسْتَجْمَعُوا حَمَلُوا عَلَيْهِمْ فَظَلَّ ذُوو الْجَعَائِلِ يُقْتَلُونَ

يَقُولُ بَصِيرُهُمْ لَمَّا أَتَاهُمْ بِأَنَّ الْقَوْمَ وَلَّوْا هَارِبِينَ

أَلْفَا مُؤْمِنٌ فِيمَا زَعَمْتُمْ وَيَهْزِمُهُمْ بِأَسْكَ أَذْبَعُونَا

كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ

وفي كل بيت شاهد

### سَوَاءَات

(س ١) ماذا يراد بالملحق يجمع المذكور السالم

(ج ١) يراد بذلك الالفاظ الآتية (١) عقود الاعداد من عشرين الى تسعين

(٢) أولو بمعنى اصحاب ومثلها ذؤو (٣) عايون اسم مكان في اعل الجنة (٤) عَالَحُون جمع

عَالَمٌ وَأَرْضُونَ جمع ارض وأهلون جمع اهل وبنون جمع ابن والسنون جمع سنة (٥) اربعة

الفاظ ملحقه بالسنين يعبر عنها النخاة بباب السنين وقام نرد في كلامنا الان وهي الآتية

ثُبُونٌ وَقُلُونٌ وَظُبُونٌ وَكِرُونٌ

(س ٢) لماذا هذه الالفاظ ملحقه يجمع المذكور السالم

(ج ٢) لأنه لا يحسب جمعا مذكرا سالما الا ما استوفى الشرطين الآتيين

(١) ان يكون له مفرد (٢) ان يكون ذلك المفرد علما او صفة وليس شيء من هذه

الاسماء استوفى فيه هذان الشرطان

في احكام العربات بالحركات

وهي الاسم المفرد ويرفع بالضمّة كقولك: زارني رجلٌ عالمٌ، ويُنصب بالفتحة كقولك: رأيتُ رجلاً عالمًا، ويجر بالكسرة كقولك: تعرّفتُ برجلٍ عالمٍ، إلا ما لا ينصرف فإنه يجر بالفتحة

في بعض لغات وردت في العربات بالحروف

(١) في لغات وردت في الاسماء الخمسة

وردت الاسماء الخمسة في كلام بعضهم بالالف رفعاً ونصباً وجرّاً قال الشاعر

إنَّ أباهُ وأبا أباهُ قد بلغا في الحجِّ عاتبا

وجه في المثل «مُكسّرة أخاك لا بطل» ووردت أيضاً مرفوعة بالضمّة ومنصوبة بالفتحة ومجرودة بالكسرة قال الشاعر

بأبه أفتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وقال الآخر

قلت لبوابٍ لده دارها تأذن فإني حمها وجارها

وتسمى الاولى لغة القصر والثانية لغة النقص

(س ١) لماذا ذكرت لنا هاتين اللغتين في الاسماء الخمسة

(ج ١) ذكرت لك ذلك لنتنبّه اليه اذا ورد امامك في كلام من تقدّم لا لتستعمله في كذا بك وخطابتك الا أن تحتاج الى استعماله قافية في منظوم او فاصلة في منثور فإنه خير لك عندها ان يكون استعمالك عن علم بما ورد من ان يكون مع الجهل به

(٢) في لغات وردت في المثنى والمثنى به

ورد المثنى بالالف رفعاً ونصباً وجرّاً قال الشاعر

فاطرق أطراق الشجاع ولو رأى مساقاً لثابه أشجاع لصمما

والشاهد في «ثابه» فإنه لو جرى على المشهور لوجب ان يقول لثابه ولو قال ذلك ما اختل به وزن البيت

وعما ورد في المثنى من الشوارد أنه جاء محبي سليمان اي معرباً بالحركات ظاهرة

وجمع التكسير ويرفع بالضمّة كقولك: زارني رجالٌ لا أعرفهم: وينصب بالفتحة كقولك: رأيت رجالاً لا أعرفهم: ويجر بالكسرة كقولك: مررت برجالٍ لا أعرفهم: إلا ما لا ينصرف فإنه يجز بالفتحة

وجمع الموث السالم ويرفع بالضمّة كقولك: هنّ مؤمناتٌ بالله كافراتٌ بالطاغوت: وينصب ويجر بالكسرة كقولك: لم أر مؤمناتٍ بالله وهنّ غير كافراتٍ بالطاغوت: ولم أر من نساء فاضلاتٍ مهذباتٍ نقياتٍ كهنيّ وأختيها:

على النون كالاسم المذكور وعليه قول الراجز  
يا أبتا أَرَفَنِي الْقَذَانُ فالتوم لا تألفه العينان  
وقال الآخر (وقد أورد أيضاً شاهداً على لزوم الالف وفتح النون)  
(اعرف منها الجيد والعينانا) . فاعرف ذلك ولا تشكك في كلامك  
وجاء في كلا وكلا اعرابهما مطلقاً (أي سواء كانا مضافين إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير مثني) بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً  
وجاء فيهما أيضاً أن يُعرّبا مطلقاً اعراب المنقصور أي بالحركات مقدرة على الالف فاعلم ولا تستعمله إلا عند الحاجة

(٣) في لغات وردت في الملحق يجمع المذكر السالم  
ورد في «النون» وما جرى مجراها أن تلزم الياء وتُرفع بالضمّة وتُنصب بالفتحة وتُجر بالكسرة ظاهرات على النون متونة كقوله  
الم نسقي الحجيج سلي معداً سنيناً ما نعد لها حساباً  
وكالدعاء المشهور اللهم اجعلنا عليهم سدينا كسطين يوسف  
أو بدون تنوين . وورد فيها أيضاً لزوم الياء وفتح النون في الاحوال الثلاثة . وزاد السيوطي<sup>(١)</sup>  
في جمع الجوامع لزوم الواو مع فتح النون في لغة وأجاء الحركات عليها في لغة أخرى

## فصل

في التنوين

قُلْتُ فِي الْاسْمِ الْمُرْدِّ إِنَّهُ يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ فِيمَا مَثَلَتْ بِهِ ضَمَّتَيْنِ. وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ فَتَحَتَيْنِ. وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ كَسْرَتَيْنِ. وَهَكَذَا فِيمَا جَاءَ مِنْ امثلة جمع التكسير وامثلة جمع المونث السالم فكيف ذلك؟ والجواب: إِنَّ الْأُولَى مِنْ هَاتَيْنِ الضَّمَّتَيْنِ أَوْ الْفَتَحَتَيْنِ أَوْ الْكَسْرَتَيْنِ هِيَ علامة الاعراب وأما الثانية فهي في اصطلاح الكتاب نون ساكنة زائدة في آخر الاسم العرب وتُسمى تنويناً. وعليه فاللفظان (رَجُلٌ عَالِمٌ) في المثل الأول و(رَجُلًا عَالِمًا) في المثل الثاني و(رَجُلٍ عَالِمٍ) في المثل الثالث لو كُتِبَا كَمَا يُلْفِظَانِ لَكُتِبَا هَكَذَا رَجُلُنْ عَالِمُنْ. رَجُلَانْ عَالِمَانْ. رَجُلَانِ عَالِمَانِ. فالضمة علامة الرفع والفتحة علامة النصب والكسرة علامة الجر والنون الساكنة هي التنوين إلا أَنَّ اصطلاح الكتابة لا يجوز أصلاً أَنْ تُكْتَبَ بصورتها الحرفية بل بتكرار رسم الحركة المقترنة بها

فَإِنْ قُلْتَ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتْ الْأَلِفُ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا قُلْنَا إِنَّ مِنْ اصطلاح الكتابة الذي لَا يَجُوزُ الْإِخْلَالُ بِهِ أَيْضًا أَنْ تَزِيدَ أَلِفًا بَعْدَ التَّنْوِينِ فِي الْاسْمِ الْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ آخِرُهُ نَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ هَمْزَةً بَعْدَ الْفِ فَإِنَّ الْأَلِفَ يَمْتَنِعُ زِيَادَتُهَا حِينَئِذٍ وَيُكْتَبُ التَّنْوِينُ بِتَكَرُّارِ رَسْمِ الْحَرَكَةِ فَقَطْ كَقَوْلِكَ: رَأَيْتُ فِي زَيْدٍ شِدَّةً أَوْ حِدَّةً أَوْ قُوَّةً أَوْ رِزَانَةً أَوْ خِفَّةً. وَشَرِبْتُ مَاءً أَوْ دَوَاءً وَكَانُوا أَعْدَاءً وَكُتِبَتْ نَاءً أَوْ هَاءً: وَهَلَمْ جَرًّا

تنبيه

الاسماء العربية بالحركات اذا كانت مجردة من ال والاضافة فالأصل فيها أن  
يأزّمها تنويناً وذلك مطرد في جمع المونث السالم بخلاف الاسم المفرد وجمع التكسير  
فان منهما ما يأزّمه تنويناً ويسمى اسماً منصرفاً ومنهما ما لا ينون ويسمى غير منصرف .  
واعلم أن كل اسم دخلت عليه ال أو أضيف امتنع تنوينه وهي قاعدة مطردة فلا تنسها

### انواع التنوين

انواع التنوين اربعة تختلف باختلاف الغاية التي جاء من اجلها كما يقول  
الحنّاة وهي الآتية

( اولاً ) تنوين المقابلة ويلحق جمع المونث السالم مقابلة لنون مذكرة .  
وهو مطرد فيه لازم له كما مرّت الاشارة الى ذلك

( ثانياً ) تنوين التمكن ويلحق الاسم المفرد وجمع التكسير المنصرف  
منهما دلالة على تمكنه في الاسمية على ما يقولون

( ثالثاً ) تنوين التنكير ويلحق الأعلام الأعجمية المنمومة بويه كسيبويه  
ونظريه وخالويه والأعلام المنمومة من الصرف ايضاً أعجمية كانت او عربية  
للفرق بين معرفتها ونكرتها . اي للفرق بين المعروف منها بوجه من الوجوه  
عند المتكلم والمخاطب وبين ما لا يعرفان عنه الاّ مسمى بذلك الاسم . كقولك :  
رايت سيبويه وسيبويه آخر . ورايت سمعان وسمعاناً آخر : تعني انك رايت  
سيبويه وسمعان المعروفين ورجلين آخرين واسم احدهما سيبويه واسم الثاني  
سمعان . وهكذا نقول رايت سمعاناً من السمعانيين اي احد المسمين بسمعان

( رابعاً ) تنوين العوض . ويلحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفعاً وجراً  
عوضاً عن الياء المحذوفة منها للتخفيف . والمراد بالمنقوصة من صيغ منتهى

الجموع ما كان آخرها ياء كالمعاني والمعاني والمباني والمساقي والقيافي والصحاري  
والجواري والقاري الخ. فهذه الصيغة اذا جاءت مرفوعة او مجرورة تحذف  
منها الياء ويعوض عنها بالتنوين وتبقى في حالة النصب مفتوحة غير منونة  
على حكمها واليك الامثلة الاتية

- (١) جاء المتنبي معانٍ لم تجي لغيره من الشعراء
  - (٢) رايت المتنبي معاني لم أرها لغيره من الشعراء
  - (٣) عثرت المتنبي على معانٍ لم أعتز على احسن منها لاحد غيره
- فان لفظة معانٍ مرفوعة في الجملة الاولى ومجرورة في الثالثة. ومن ثم حذفت  
منها الياء وعوض عنها بالتنوين واما في الجملة الثانية فنصوبة ولذلك بقيت  
على حكمها مفتوحة من غير تنوين. وربما ألحقت حالة النصب بحالتي الرفع  
والجر استحساناً على خلاف القاعدة للتخفيف كما استحسن ذلك في قاضٍ ومرتضٍ

❖ تنبيه غير مهم ❖ اعلم انه روي في اشعار العرب انواع أخر من التنوين  
جاءت في آخر القافية للغة لكنها تكتب بالنون لا بتكرار رسم الحركة. وتدخل على  
الافعال والحروف والاسماء بال لا فرق. ومن ذلك ما ذكره الامام ابن عقيل في شرحه  
على الفية الامام ابن مالك قال قال الشاعر

أقلى اللوم عاذلٍ والعنانين وقولي إن أصبت لقد أصابن

وقال آخر

أزف اندحل غير أن ركبتنا لما نزل برحانا وكان قدن  
وكله يسمع ولا يقاس عليه. ولعل راوي البيتين سمع القائل ينغني بهما على الباب

## فصل

في المنوع من الصرف

المنوع من الصرف كما مرَّ معنا أما أن يكون من الجموع المكسرة أو من  
الاسماء المفردة وفي كل من هذين القسمين ينحصر في مواضع مخصوصة واليك  
تلك المواضع مفصلاً

في المواضع التي ينحصر فيها المنوع من الصرف  
في الجموع المكسرة

(أولاً) في صيغ منتهى الجموع على الاطلاق كمساجد . وجوامع .  
وكنائس . ومصايح . وقناديل . ومعاني . ومباني . ومرامي الخ  
(ثانياً) في المختوم بآلف زائدة كمرضى وجرحى وقتلى وأمرى الخ  
(ثالثاً) في المختوم بهمزة زائدة كأصدقاء وأطبَّاء وحُكَّماء وشُعراء وشُرفاء  
ونُبلَاء الخ فكل هذه ممنوعة من الصرف فقس عليها أمثالها

في المواضع التي ينحصر فيها المنوع من الصرف  
في الاسماء المفردة

(أولاً) في كل اسم مفرد مختوم بآلف زائدة أو همزة زائدة كخندق .  
وحُبلى . وحُبَّارى . وصحراء . وفيفاء . ويهماء . وغبراء . وغيراء . وهلمَّ جرَّاً  
(ثانياً) في انواع الصفات الآتية

(١) اسم التفضيل مذكراً أو مؤنثاً على وزن أفعل فعلى وهو كثير  
معروف فهو زيدٌ أفضل . أو أكرم . أو أعلم . أو أحلم . أو أحزم من عمر



(ب) الصفات المشبهة من الالوان والعيوب والحلى مذكراً او مؤثراً  
كأحمر حمراء . . وأذعج دجاء . وأنجل نجلاء . وآدم آدماء . وهو ايضاً  
كثير شائع

(ج) الصفات المشبهة مذكراً او مؤثراً على وزن فعلاًن فعلى . كسكران  
سكرى . وحيران حيرى . وغيران غيرى . وعطشان عطشى . فان جاء الموث  
على فعلانة فقط . كذمان ندمانة أنصرف . وإن جاء على فعلاًن فعلى وفعلانة  
كغضبان غضبى وغضبانة . وعطشان عطشى وعطشانة . امتنعت فعلى  
وجاز في فعلاًن الصرف والمنع

(د) الصفات المعدولة وهي ما جاء على وزن فعال ومفعّل من اسم العدد  
كأحاد وموحد وثناء ومثنى الى العشرة ويلحق بها لفظة أخر وكان حقها  
ان تصرف لانها جمع تكسير

(ثالثاً) في انواع الاعلام الالية

(أ) الاعلام المختومة بتاء التانيث لمذكر كانت او لمؤنث كطلحة . ونخلة .  
وفاطمة . وأنيسه . وجيلة . ومنيرة . وابي عبلة . وهلم جرا  
(ب) الاعلام المختومة بالف التانيث مقصورة كسلمى . وليلى . او ممدودة  
كسماء . وخنساء . ووطقاء . وقد دخلت تحت (اولاً)

(ج) الاعلام لمؤنث ولكنها خالية من علامة التانيث كزينب ورباب  
وسعاد . ويدخل تحت هذه اسماء المدن والقرى . فان كانت من ثلاثة احرف  
ساكنة الوسط كهند ومصر جاز لك صرفها ومنعها نظماً ونثراً

(د) الاعلام المركبة تركيباً مزجياً كمعدي كرب . ونبوخذ نصر .  
وييت لحم

( هـ ) الاعلام المختومة بالف ونون زائدتين كسلمان وسليمان وغضبان وعثمان ونعسان

( و ) الاعلام الاعجمية زائدة على ثلاثة احرف كبرهيم . واسحق . ويعقوب . ووليم . وغليوم . واسكندر . فان كانت من ثلاثة احرف ساكنة الوسط كنوح ولوط انصرفت

( ز ) الاعلام المنقولة عن صيغة المضارع كيونس وي زيد ويحيا وتغلب او عن صيغة الامر كاضمت علما لمفازة او عن وزن أفعل وفعل ماضيا كاسعد . وأحمد . وأربد . وشمر او عن وزن فعل كدليل

( ح ) الاعلام المعدولة وقد جمعها بعضهم في الايات الآتية وهي

إِنْ رُمْتَ الضَّبَّطَ مَا نَقَلُوهُ	هُ إِلَى فَعْلٍ عُمَرُ زُحَلُ
زُفَرٌ جُشْمٌ قُتْمٌ جُحَجٌ	قُرْحٌ دُلْفٌ عَصَمٌ ثُعَلُ
وَجَجِي بُلْعٌ مُضَرٌ هَبَلُ	وَمَتَمٌ مَا ذَكَرُوا هَدَلُ

ويلحق بهذه الاعلام جمع من الفاظ التوكيد وامثالها وسحر اذا أريد به سحر يوم بعينه نحو خرجت يوم الجمعة سحر تريد سحر الجمعة

— 0000 —

### تنبيهات ولعلها مهمة

تنبيه اول . كل ممنوع من الصرف اذا أضيف أو دَخَلَتْهُ أَلْ عُمِلَ ماملة المنصرف فَعَرَّ بالكسرة كقولك : وفي بيروت كثير من المساجد والكنايس والمدارس : وكقولك : من أفضل عطايا الله العقل : فان المساجد والكنايس والمدارس مجرورات بالكسرة لدخول أَل « وَأَمَّا أَفْضَلُ » فَلِأَنَّهَا مضافَةٌ إِلَى مَا بَعْدَهَا

تنبيه ثان . اعلم أنهم منعوا لفظة اشياء من الصرف فلم ينوتوها للتخفيف وحقها ان تُنَوَّنَ لأنها جمع تكسير والهمزة فيها بدل من حرف علة لا زائدة كقولك : سَكَتَ مِنْكَ عَلَى اشياء كثيرة . ومثلها كل علم منصرف جاء بعده ابن كقولك : كان علي بن أبي

طالب وخالد بن الوليد من ابطال المسلمين الذين يُفخَّرُ بهم الشرق على مدى الدهر .  
 فانهم تركوا التنوين في علي وخالد التخفيف وهما علما منصرفان  
 تنبيه ثالث . لما كان المنع من الصرف على خلاف الاصل وانما جاء التخفيف وحسن  
 التلظظ اجازوا في الشعر ان يُعامل كل ممنوع من الصرف معاملة المتصرف فتَوَنَّوه اذا  
 احتاجوا الى التنوين اقامة لوزن . وجرووه بالكسرة اذا احتاجوا الى الكسرة في  
 القافية الا اعم التفضيل فانهم ( على ما اعلم ) لم يرووه لنا في شعر منوناً ولا مجروراً  
 بالكسرة . ورووا ما يوازنه من الصفة المشبهة والعلم منوناً ومجروراً بالكسرة . فتدبر الامر  
 لنفسك وقس ان شئت او فالزم فيه المسموع  
 تنبيه رابع . للشاعر ان يمنع كل علم منصرف اذا احتاج الى ذاك . قال المرحوم  
 الشيخ ناصيف

أدور على رضاك ولا اراه كاني طالب سعيد مثلاً  
 فمنع سعيداً وهو علم منصرف كما يجوز له ان يصرف كل ممنوع من الصرف  
 تنبيه خامس . اذا لحقت الداء صيغة منتهى الجموع كهيأة جمع صيقل ومهالبة  
 جمع مهبي انصرفت في النثر والنظم مما . واعلم انه قد وردت بعض صيغ منتهى الجموع  
 منونة في القرآن . وعليه فحكم ذونك لكن بد ان يستحكم واصرف من هذه الصيغ ما  
 ترى صرفة شهماً في السمع خفيفاً على اللسان اذا وقعت خطياً

## تمارين

### تمرين اول

مطلوب ان تكتب كل لفظة ممنوعة من الصرف في القطعة الآتية وتذكر سبب  
 منعها بإزائها

اعلم انه ليس شيء أفسر بالراي ولا افسد للتدبير من اعتقاد الطيرة . ومن ظن  
 أن خوار بقرة او نعيم غراب يرد قضاء او يدفع متدوراً فتد جهل . وقد روي عن  
 النبي (صام) انه قال لا تدوي ولا طيرة ولا هامة ولا صفر . فالعدوى ما يظنه الناس  
 من تعدي الملل والامراض فأخبر أنها لا تعدي . فقيل يا رسول الله اننا نرى النقطة من  
 الجرب في مشعر البعير تنتهي الى جميعه فقال صلى الله عليه وسلم فما اعدى الاول .  
 واما الهامة فهو ما كانت العرب في الجاهلية تنقده . ان التمثيل اذا طل دمه فلم

يَذْرُكُ بِشَارِهِ صِلَتْ هَامَتُهُ فِي الزَّهْرِ اسْقُونِي • قَالَ الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ يَعْنِيهَا  
بَا عَمْرُؤُ إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصِي أَضْرِبْكَ حَتَّى نَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
وَقَالَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرَمَةَ

وَكَيْفَ وَقَدْ صَارُوا عِظَامًا وَأَقْبَرًا بِصَبْحِ صَدَاهَا بِالشَّيْ وَهَامُهَا  
وَأَمَّا الصَّفَرُ فَهُوَ كَالْحَيَّةِ يَكُونُ فِي الْجُوفِ يُصِيبُ الْمَاشِيَةَ وَالنَّاسَ وَدُوْعُهُمْ أَعْدَى مِنَ  
الْجَرَبِ أَمْ عَنْ أَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ

عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا وَانْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَانِيَا  
لَيْسَتْ لَهَا كُنْدَرُ الْعَبَاجِ كَأَنَّمَا تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا  
وَقَدْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُؤَدِّرُكَ غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا

### تمرين ثانٍ

المطلوب في كل كلمة من القطعة الآتية ان تحيِّب عن السؤالات التالية

(١) من اي نوع من انواع الكلمة هي ( اسم او فعل او حرف )

(٢) امرية هي ام مبنية ؟ ولماذا ؟

(٣) امرية بالحروف ام بالحركات ؟ ولماذا ؟

(٤) بماذا تُرْفَعُ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ وَتُجْرَ

(٥) المنصرفة هي ام غير منصرفة

(٦) هل يلحتمها تنوين ؟ ولماذا ؟ واي نوع منه يلحقها

والقطعة هي

الانفاظ تنقسم في الاستعمال الى جزلة ورقيقة ولكل منهما موضع يُخَسَّنُ استعماله  
فيه • فالجزل ما يَسْتَعْمَلُ فِي وَصْفِ مَوَاقِفِ الْحُرُوبِ وَفِي قَوَارِعِ التَّهْدِيدِ وَالتَّخْوِيفِ  
وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ • وَأَمَّا الرِّقِيقُ مِنْهَا فَأَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي وَصْفِ الْأَشْوَاقِ وَذِكْرِ أَيَّامِ الْبُعَادِ  
وَفِي اسْتِجْلَابِ الْمَوَدَّاتِ وَمُلَايَنَاتِ الْأَسْتِعْطَافِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ • وَلَسْتُ أَعْنِي بِالْجَزْلِ مِنْ  
الانفاظ ان يكون وحشيًا مُتَوَعِّرًا عَلَيْهِ غَنَجِيَّةَ الْبَدْوَاءِ بَلْ أَعْنِي بِالْجَزْلِ ان يكون مَشِينًا عَلَى  
عَذُوبَتِهِ فِي الْفَمِ وَلِذَا ذَكَرْتُهُ فِي السَّمْعِ • وَكَذَلِكَ لَسْتُ أَعْنِي بِالرِّقِيقِ ان يكون رَكِيكًا سَفَسَفًا  
وَأَمَّا هُوَ الطَّيِّفُ الرِّقِيقُ الْحَاشِيَةُ النَّاعِمُ الْمَسْ كَقَوْلِ ابْنِ تَمَّامٍ  
نَاعِمَاتِ الْأَطْرَافِ لَوْ أَنَّهَا تَنْبَسُّ أَغْنَتْ عَنِ الْمَلَأَةِ الرِّفَاقِ

— هذا العباس ابن الأحنف قد كان من أوائل الشعراء الحميدين رشعره كممر نسيم  
على عذبات اغتمان وكلولوات طن على طرر ريحان وليس فيه لفظة غريبة يحتاج الى  
استخراجها من كتب اللغة . اه عن المثل الدائر

### فصل

في تقدير علامات الاعراب

المعرب بالحركات منصرفاً كان او ممنوعاً من الصرف يكون على ما يأتي  
(١) صحيح الآخر مثل كتاب . وكتب . ومكتب . ومكاتب . وقلم .  
واقلام . ووجه . ووجوه . وصفحة . وصفائح . وورق . واوراق  
(٢) شبيهاً بالصحيح ويراد به المختوم بواو او ياء بعد ساكن مثل ظبي .  
رأي . دلو . عدو . رمي . غزو . عدو . عتو . عتي . عصي  
(٣) مقصوراً وهو المختوم بالياء لازمة مثل فتى . رحي . عصاً . قناً .  
معنى . مبني . سعدى . جدوى . فتوى . حبلى . مصطفى . منتدى  
(٤) منقوصاً وهو المختوم بياء قبلها كسرة مثل قاضي . راضي .  
مرضي . مغضي . مرتضي . معتدي . مسترضي . محولي . مساعي . جواري .  
معاني .

فالصحيح الآخر والشبيه بالصحيح تظهر عليهما علامات الاعراب كلها  
الرفع والنصب والجر . واما المقصور فتقدر عليه الحركات كلها الرفع والنصب  
والجر لتعذر ظهور الحركة على الألف  
بقي المنقوص وهو بين بين فيقدر عليه الضمة والكسرة لانهما ثقيلتان  
على الباء وتظهر الفتحة كقولك جاء قاضي البلد . ورأيت قاضي البلد . وتعرفت  
بقاضي البلد

آتيه . جميع انواع العربيات بالحركات اذا اضيفت الى ياء التكميل او وقعت في الوقف قدّرت عليها الحركات كلها وهو ظاهر نقول مثلاً . هذا كتابي . ولا أعيرك كتابي . ولا أستعني عن كتابي . فان آخر كتاب مكسور في الحالات الثلاث لمجانسة الياء

## فصل

في المقصور مع التنوين

المقصور المنصرف اذا لم يضاف ولم تلحقه أَل نُون كغيره من الاسماء المنصرفة وحيثئذ يلتقي فيه ساكان الالف في آخره والتنوين فتحذف الالف وفقاً للقاعدة الصرفية لكنها تحذف لفظاً لا خطاً . ونمثل لك بالجملة الآتية . « جاء فتى » ففتى مرفوع لانه فاعل وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف كما علمت فيما مر . ولانه اسم منصرف يلحقه التنوين فتحذف الالف لكن لفظاً لا خطأ فيتصل التنوين بحركة التاء وهي الفتحة فيعبر عنه بتكرار رسمها فوق التاء كما ترى في نحو : جاء فتى . رايت فتى . ومررت بفتى . ولزيادة الايضاح دعنا نمثل لك بعضاً ومعنى في الحالات الثلاث

(١) عدي عصاً من ابنوس . اشتريت عصاً من ابنوس . أرضيت به عصاً من ابنوس .  
(٢) هذا معني لم أسبق اليه . نظمت معني لم أسبق اليه . عثرت على معني لم أسبق اليه

مطلوب من التليذ \* مثل على كل لفظة وردت تمثيلاً على المقصور في الفصل السابق بثلاث جمل ترد فيها اللفظة مرفوعة في الاولى منصوبة في الثانية ومجرورة في الثالثة ولتكن الجمل مألوفة في الاستعمال على قدر الامكان .

## فصل

في المنقوص مع التنوين

المنقوص المنصرف اذا لم يُضَف ولم تلحقه آل نُون وحذفت ياءؤه في حالة الرفع والجر لفظاً وخطأ وثبت في حالة النصب مُنَوْنَةٌ كقولك (١) انا مرتضى منك (٢) ما انا بمرتضى منك (٣) كنت مرتضياً منك . فمرتضى مرفوع في الجملة الاولى . مجرور في الثانية . منصوب في الثالثة . وياؤه كما هو ظاهر في الامثلة محذوفة لفظاً وخطأ في حالتي الرفع والجر ثابتة في حالة النصب . فقس على مرتضى كل ما هو من بابها

تنبيه اول . قد اضطر الشاعر لاقامة الوزن فيثبت الياء مرفوعة ومجرورة كما يثبتها منصوبة فيقول مثلاً : انا مرتضى . وما انا بمرتضى : كما يقول : كنت مرتضياً : فاذا اضطررت الى ذلك فلنكن حجتك ان الضمة والكسرة يستثقل لفظهما على الياء لا يستع وانا ارضى بهذا الثقل اقامة للوزن كما رضى غيري

تنبيه ثان . يجوز لك نظماً وشرأ لكن استحسن ان على خلاف القاعدة ان تقدر الفتحة على الياء كما تقدر الضمة والكسرة . ومن ثم تحذف الياء في حالة النصب كما تحذف في حالة الرفع والجر اي تقول : انا مرتضى . وما انا بمرتضى . وكنت مرتضى منك :



## باب

في النكرة والمعرفة

قبل ان ناتي الى ابجاث النحو الخاصة بالجملة من حيث تعلق اجزائها  
الواحد بالآخر وثقيد مفرداتهما بعضها ببعض لا بد لنا من معرفة شيء عن  
النكرة والمعرفة وما يتعلق بهما من الاحكام الخاصة ولنبدأ بالنكرة اولاً

## فصل

في حقيقة النكرة

يُقْتَضَى الاسم باعتبار العموم والخصوص الى نكرة ومعرفة . فالنكرة هي  
اللفظ دال على مسمى شائع في جنسه غير مقيد باحد الافراد كرجل فانه لفظ  
دال على مسمى هو الجنس . وهو شائع بين افراده ايضاً غير مقيد بواحد منها  
دون آخر لانه يتناول زيداً كما يتناول عمراً وبكراً وغيرهما من بقية الافراد .  
ومثل رجل امرأة . بيت . وقصر . وحجر . وشجر . وهلم جرا . واكثر الاسماء  
في اللغة نكرات او اسماء اجناس . واعلم ان اسماء الاجناس اذا كانت بعضها  
يدخل تحت بعض كالنسان ورجل قيل ان بينهما عمومًا وخصوصًا . وإن  
احدهما اعم من صاحبه او اخص منه وإلا فلا كقلم . وكتاب . فانه ليس  
احدهما اعم من الآخر ولا اخص منه فاعلم ذلك

## فصل

في حقيقة المعرفة وانواعها

وامّا المعرفة فهي ما دَلَّ او تعلق على مسمى بعينه . وانواعها ستة وهي  
 (١) الضمير (٢) العلم (٣) اسم الاشارة (٤) اسم الموصول (٥) المعرفة بال  
 (٦) المضاف الى معرفة . وزاد المتأخرون النكرة المقصودة بالندا ولتقدم الى  
 البحث في خصوصيات هذه الانواع وعلى الله المتكفل

## بحث اول

في الضمير

الضمير ما يعين مسماه بقيد التكلم كأننا ونحن . او الخطاب كانت وانت  
 وفروعهما . او الغيبة كهو وهي وفروعهما . وينقسم الى منفصل وهو الاصل  
 والى متصل وهو منحوت عن الاول

## فصل

في الضمير المنفصل

ويقسم الى قسمين . ضمير رفع . وضمير نصب . ولكل منهما اربع عشرة  
 صورة على ما ترى من الجدولين الآتين

جدول ثان

ضمائر نصب

جدول اول

ضمائر رفع

للفاع	للمفعول	للمفعول	للفاع
هُوَ اَوْ هُوَ	هِيَ اَوْ هِيَ	إِيَّاهُ	لِلْفَاعِ
هُمَا	هُمَا	إِيَّاهُمَا	لِلْمَفْعُولِ
هُمْ اَوْ هُمْ اَوْ هُمُو	هُنَّ اَوْ هُنَّ اَوْ هُنُو	إِيَّاهُمْ اَوْ إِيَّاهُنَّ اَوْ إِيَّاهُمُو	لِلْمَفْعُولِ

للخطاب	للخطابة	للخطاب	للخطابة
أَنْتَ	أَنْتِ	إِيَّاكَ	إِيَّاكِ
أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	إِيَّاكُمَا	إِيَّاكُمَا
أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمُ	أَنْتُنَّ	إِيَّاكُمْ أَوْ إِيَّاكُنَّ	إِيَّاكُمْ أَوْ إِيَّاكُنَّ
للتكلم	للتكلمين	للتكلم	للتكلمين
أَنَا	نَحْنُ	إِيَّايَ	إِيَّانَا

إذا التفت إلى الجدولين رأيت بعض الصور تُبنى على وجهين وبعضها على ثلاثة أوجهٍ فأخترت من هذه الوجوه ما تستحسن أو ما يقتضي وفقاً للحاجة أو دفعاً لالتقاء الساكنين

#### تنبيه

يجوز تسكين هاء هو وهي نظماً ونثراً بعد الواو والفاء وهو كثير . وبعد اللام أيضاً كقولك : إِنَّهُ يَهُوَ الحق : وإذا احتجت فسكتها في الشعر بعد همزة الاستفهام وكاف الجر واعلم أن تشديد الواو والياء مفتوحين في هو وهي شائع في لغتنا المأصرة وكان لانه لهما في ماضى فاذا احتجت اليه فلا تهيب منه

#### سؤالات

- (س ١) لماذا سُميت الصور في الجدول الأول ضمائر رفع  
(ج ١) لأنها أكثر ما تقع موقع رفع أما مبشداً نحو انت اتهم . أو خبراً كهذا انت .  
أو فاعلاً للفعل المعلوم أو نائب فاعل للفعل المجهول لكن بعد الأ أو إنما كقولك : مادافع  
عن الحقيقة الا انت . وإنما يدافع عنكم انا أو مثلي :  
(س ٢) لماذا سُميت الصور في الجدول الثاني ضمائر نصب

(ج ٢) لأنها خاصة بالنصب فتقع مفعولاً به مقدماً كقولك : إِيَّاكَ أعني .  
 وإِيَّاكَ نرجو : أو معه كقولك : ذهبتُ وإِيَّاكَ : أو مطوفاً عَلَيَّ منصوب كقولك :  
 اني وإِيَّاكَ لمتلفان : أو مفعولاً به بعد الـ كقولك : ما رايتُ إلا إِيَّاكَ : وهو نافر في  
 الذوق . وأوقع منه فيه أن نقول : ما رايتُ إلا انت : وهي لا تقع مَوْقِعَ رَفْعٍ ولا مَوْقِعَ  
 جَرٍ ولذلك فمثل قولك : إِيَّاكَ ذَهَبَ . ومررتُ بِإِيَّاكَ . أو بِإِيَّاكَ مررت : غلط محض  
 (س ٣) لماذا قلت في جواب السؤال الاول « لأنها أكثر ما تقع موقع رفع »

(ج ٣) لأنها قد تقع موقع نصب تارة في النظم كقول الشاعر  
 يا ليتني وانت يا لميسُ في بلدةٍ ليس بها انيسُ  
 وأخرى في النظم والنثر كقولك : رأيْتُكَ أنتَ : بدلاً أو توكيداً . وتقع كذلك مجرورة  
 كقولك : مررتُ بِكَ أنتَ : وقد يدخل عليها حرف الجر ولا سيما بعد النفي كقولك :  
 ما انا كَأَنْتَ . ولا انت كَهُوَ : وهو استعمال مرضي لا غبار عليه عند البلغاء وإن جاء  
 في القواعد النحوية على خلاف الاصل

## فصل

في الضمائر المتصلة

وتقسم إلى قسمين : ضمائر مختصة بالرفع فلا تقع إلا فاعلاً أو نائب فاعل .  
 وضمائر مشتركة بين النصب والجر . فإذا اتصلت بالفعل كانت في محل نصب .  
 مفعولاً به وإذا اتصلت بالاسم أو بحرف الجر كانت في محل جرٍ بالحرف أو  
 بإضافة الاسم إليها . واليك تفصيل كل ذلك

في الضمائر المختصة بالرفع

وتقسم إلى قسمين : أما بارزة وهي التاء . النون . نا . الواو . الالف  
 الياء : وأما مستترة . والقسمان يتوزعان على صور الفعل ماضياً ومضارعاً  
 وأمرأ في تصرفه على مقتضى النية والخطاب والتكلم كما ترى في الجدول الآتي

للغائب

هُوَ اسْتَفَادَ وَيَسْتَفِيدُ

هُمَا اسْتَفَادَا وَيَسْتَفِيدَانِ

هُمْ اسْتَفَادُوا وَيَسْتَفِيدُونَ

للمخاطب

أَنْتَ اسْتَفَدْتَ وَتَسْتَفِيدُ وَاسْتَفِدْ

أَنْتُمَا اسْتَفَدْتُمَا وَتَسْتَفِيدَانِ وَاسْتَفِيدَا

أَنْتُمْ اسْتَفَدْتُمْ وَتَسْتَفِيدُونَ وَاسْتَفِيدُوا

للمتكلم

أَنَا اسْتَفَدْتُ وَتَسْتَفِيدُ

للغائبة

هِيَ اسْتَفَادَتْ وَتَسْتَفِيدُ

هُمَا اسْتَفَادَتَا وَتَسْتَفِيدَانِ

هُنَّ اسْتَفَدْنَ وَتَسْتَفِيدْنَ

للمخاطبة

أَنْتِ اسْتَفَدْتِ وَتَسْتَفِيدِينَ وَاسْتَفِيدِي

أَنْتُمَا اسْتَفَدْتُمَا وَتَسْتَفِيدَانِ وَاسْتَفِيدَا

أَنْتُنَّ اسْتَفَدْتُنَّ وَتَسْتَفِيدْنَ وَاسْتَفِيدْنَ

للمتكلمين

نَحْنُ اسْتَفَدْنَا وَتَسْتَفِيدُ

إذا نظرت الى الجدول رايت فيه ثمانى صورٍ يستتر فيها الضمير وهي الغائب والغائبة في الماضي والمضارع والمخاطب في المضارع والامر والمتكلم والمتكلمين في المضارع فقط. وأما ما سوى ذلك فالضمير فيها بارزٌ كما ترى

## سوالان

(س ١) ما هي الفائدة من هذا الجدول والتلميذ يعرف من الصَّرْف ان صور الفعل لا تكون الا كذاك

(ج ١) الفائدة من ذلك راجعة الى الاعراب فان التلميذ وان كان كما قلت يعرف الصور المذكورة اذا طَلِبَ منه ان يَصْرِفَهَا مع ضمائر الرفع المنفصلة لكنه ربما لا يعرف ان الفاعل او نائب الفاعل انما هو الضمير فيها بارزاً او مستتراً

(س ٢) في أيّ الصور الثمان يستتر الضمير جوازاً وفي أيّتها يستتر وجوباً

(ج ٢) يستتر جوازاً في صور النائب والناتبة ماضياً ومضارعاً . ووجوباً في الأربع  
الآخر الباقية . واما معنى أنه يستتر جوازاً فيراد به أن الفاعل قد يكون اسماً ظاهراً .  
واما معنى أنه يستتر وجوباً فيراد به أنه لا يكون الا ذلك الضمير ولا بد من تقديره  
في الفعل دائماً

### تنبيه

وستعرف قوته بعد المراجعة

اعلم ان صور الفعل للغائب مطلقاً مذكراً وموثناً اذا تقدم عليها اسم ظاهر فاعل لها  
في المعنى كقولك : زيد سافر او يسافر الى المعرض . والزيدان سافرا . وزيد واخوته  
سافروا . وهند سافرت . او تسافر . وهند وأختها سافرتا . وهند واخواتها سافرن : كان  
فاعلها اللفظي على ما ذكرنا اي الضمير المستتر للغائب والناتبة . والبارز لما سواها لكن اذا  
تأخر عنها الاسم الظاهر كان هو الفاعل وخلصت هي عن الضمير جملة  
واما بقية الصور للمخاطب والمتكلم فلا يكون فاعلها الا الضمير بارزاً او مستتراً  
فاحتفظ بما ذكرنا حين الحاجة اليه في الاعراب

### ❖ في الضمائر المشتركة بين النصب والجر ❖

وقد مر معنا أنها اذا اتصلت بالفعل كانت ضمائر نصب وتعرب مفعولاً  
به . واذا اتصلت بالاسم او بحرف الجر كانت في الحالتين ضمائر جر مضافاً  
اليها مع الاسم ومجرورة محلاً بحرف الجر . فلم يبق علينا الا ان نذكر جداول  
تصريفها مع الفعل والاسم وحرف الجر . واليك ذلك

### ❖ جدول اول ❖

في تصريفها مع صور الفعل ماضياً ومضارعاً وامراً والخط العرضي كناية  
عن الفعل والضمير المنفصل معاً للاختصار

هو نَظَرُهُ — نَظَرُهُمَا — هُم — هَا — هُمَا — هُنَّ — كَ — كُما — كُنَّ —  
 لَ — كُما — كُنَّ — نِي — نا  
 هو يَنْظُرُهُ — يَنْظُرُهُمَا — هُم — هَا — هُمَا — هُنَّ — كَ — كُما — كُنَّ —  
 لَ — كُما — كُنَّ — نِي — نا  
 هُمَا نَظَرَاهُ — نَظَرَاهُمَا — هُم — اَلْخ — هُمَا يَنْظُرَانِي — هُمَا — هُم — اَلْخ  
 هُم نَظَرُوهُ — نَظَرُوهُمَا — هُم — هُم يَنْظُرُونَهُ — هُمَا — هُم —  
 هِيَ نَظَرَتْهُ — هُمَا — هُم — هِيَ تَنْظُرُهُ — هُمَا — هُم —  
 هُمَا نَظَرَتَاهُ — هُمَا — هُم — هُمَا تَنْظُرَانِي — هُمَا — هُم —  
 هُنَّ نَظَرْنَهُ — هُمَا — هُم — هُنَّ يَنْظُرْنَهُ — هُمَا — هُم —  
 اَنْتَ نَظَرْتَهُ — هُمَا — هُم — اَنْتَ تَنْظُرُهُ — هُمَا — هُم —  
 اَنْتُمَا نَظَرْتُمَاهُ — هُمَا — هُم — اَنْتُمَا تَنْظُرَانِي — هُمَا — هُم —  
 اَنْتُمْ نَظَرْتُمُوهُ — هُمَا — هُم — اَنْتُمْ تَنْظُرُونَهُ — هُمَا — هُم —  
 اَنْتَ نَظَرْتَنِي — هُمَا — هُم — اَنْتَ تَنْظُرْنِي — هُمَا — هُم —  
 اَنْنِ نَظَرْنَهُ — هُمَا — هُم — اَنْنِ تَنْظُرْنَهُ — هُمَا — هُم —

### الامر

اَنْتَ اَنْظُرُهُ — اَنْظُرُهُمَا — هُم — اَلْخ — اَنْتَ اَنْظُرِينِي — اَنْظُرِيهِمَا — هُم —  
 اَنْتُمَا اَنْظُرَاهُ — هُمَا — هُم —  
 اَنْتُمْ اَنْظُرُوهُ — هُمَا — هُم — اَنْنِ اَنْظُرْنَهُ — هُمَا — هُم —

### جدول ثان

في تصرفها مع الاسم

هذا كتابُهُ — كتابُهُمَا — هُم — هَا — هُمَا — هُنَّ — كَ — كُما — كُ —  
 لَ — كُما — كُنَّ — ي — نا

هذه كُتِبَتْ - هُمَا - هُمْ - الخ  
 هذانِ كُتِبَا - هُمَا - هُمْ -  
 هؤلاء بُنُو - هُمَا - هُمْ -  
 هذه عَصَاهُ - هُمَا - هُمْ -  
 هذا تادِيهِمَا - هُم -  
 هذه مساعِيهِ - هُمَا - هُمْ -

### ✽ جدول ثالث ✽

في تصريفها مع حروف الجر

هذالهُ - لهُمَا - لَهُم - الخ  
 مررتُ بِهِ - بِهِمَا - بِهِمْ -  
 أَخَذْتُ مِنْهُ - مِنْهُمَا - مِنْهُمْ -  
 رَغِبْتُ فِيهِ - فِيهِمَا - فِيهِمْ -  
 ذَهَبْتُ إِلَيْهِ - إِلَيْهِمَا - إِلَيْهِمْ -  
 فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ - عَلَيْهِمَا - عَلَيْهِمْ -

والمطلوب من التلميذ ان يتم تصريف ما ليس بناتم من هذه الجداول  
 اذا وجد الاستاذ حاجة فليطلب من التلميذ تصريف هذه الضمائر مع صور الافعال  
 الاتية ماضياً ومضارعاً وامراً . وهذه هي الافعال أَخَذَ . هَدَى . صَانَ . بَاعَ . رَمَى . غَزَا .  
 أَنْظَرَ . اسْتَنْظَرَ . اضْطَلَّ . اسْتَرْابَ . اسْتَعْدَى

تنبيه . اعلم أن : نا : من الضمائر المتصلة تشترك بين الاحوال الثلاثة فتترد مع  
 الفعل ضمير رافع او منصوب ومع الاسم وحرف الجر ضمير جري كقواك : أَخَذْنَا الْعِلْمَ  
 عَمَّنْ سَلَفُنَا وَسَيَأْخُذُهُ عَنَّا مَنْ بَعْدَنَا



## فصل

في احكام لفظية لياء المتكلم مع الافعال والحروف

في احكامها مع الافعال

وهي على ما يأتي

(١) اذا اتصلت بالفعل الماضي في جميع صورهِ سبقتها نون مكسورة  
تسمى نون الوقاية وجوباً

(٢) اذا اتصلت بالمضارع فان كانت الصورة من غير صور الافعال  
الخمسة سبقتها ايضاً هذه النون وجوباً وان كانت من صور الافعال الخمسة  
مجزومة او منصوبة فكذلك اما اذا كانت من صور الافعال الخمسة مرفوعة  
فيجوز اثبات النونين نون الاعراب ونون الوقاية ويجوز حذف احدهما

(٣) اذا اتصلت بصورة من صور الامر سبقتها ايضاً نون الوقاية وجوباً

المرجو من الدلم ان يطلب من التلميذ لخلق ياء المتكلم بالافعال

الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً . نَظَرَ . خَافَ

دعا . انتظر . ارتضي

استراب .

في احكامها مع حروف الجر

اذا اتصلت بحروف الجر جاءت مجردة من نون الوقاية الا مع من وعن

فانه يجب معهما نثراً ان اتصل بنون الوقاية مدغمة في نونيهما نقول اخذ مني  
او عني واما في النظم فاذا اضطر الشاعر جازله تخفيفهما تشبيهاً بن قال  
أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

في احكامها مع الحروف المشبهة بالافعال  
 هذه الحروف ستة في العد وهي **إِنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ** وَلَيْتَ وَلَعَلَّ  
 اما الاربعة الاولى فيجوز فيها معها ان تصحبها نون الوقاية **وَأَنَّ تُحذف** . كلاهما  
 فصيح نقول **إِنِّي** و**إِنِّي** الخ واما مع **لَيْتَ** فالافصح ان تصحبها النون فتقول **لَيْتَنِي**  
 ويعكس الامر مع **لَعَلَّ** فان الافصح ان تقول **لَعَلِّي** ويجوز ان تقول **لَعَلَّنِي**  
 وذكر النحاة أنها مع قد وقط يجوز ان تصحبها النون ويجوز ان لا تصحبها وهما لفظان  
 غير أنوس استعمالهما في كتابتنا الحاضرة . وزادوا انها تصحب ليس مسبوقة بالنون او  
 بدونها وهذا شاذ في القياس نافر في الذوق . ولعله لم يرد الا في البيت المستشهد به .  
 وما ذكرنا ذلك الا حبا بالتقليد على ما اظن فلا تشغل بالك به

### فصل آخر

في احكام لفظية لكاف الخطاب وهاء الغيبة  
 في احكام كاف الخطاب

**تُبْنَى** للمخاطب على الفتح . وللمخاطبة على الكسر . فاذا اتصلت بعلامات  
 الفروع **بُنِيَتْ** على الضم مطلقا . وبنو كلب يكسرونها مع علامات الفروع اذا  
 وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة . ولكنها لغة نادرة في الذوق ولا فائدة منها  
 في الاستعمال لا في نثر ولا نظم فتجنبها  
 في احكام هاء الغيبة

اذا كانت للنايبة كانت مفتوحة ضرورة . واذا كانت لغيرها فالمشهور  
 ان **تُكسر** بعد كسرة او ياء ساكنة كقولك : مررت به وعليه . وبه  
 وعليهما . وبهم وعليهم : وتضم في غير ذلك . والحجازيون يضمونها  
 مطلقا اذا كانت متصلة بعلامات الفروع فلا تأخذك رجفة وانت تخطب

إذا سبق لسانك إلى لغتهم فقلّلت : حبّطت مساعيهم . وهذا لهم لا عليهم .  
فإنهم كانوا فصحاء وقُرّى بلغتهم في مواضع كثيرة

في احكام ميم (هم)

إذا كان ما بعدها متحرّكاً فأكثرت ما بُنِيَ على السكون لأنّه أخفّ .  
ويجوز أن تُضمّ بأشباعٍ أو بدونه فاستعمل هذه المعرفة حيثما تنفع بها .  
وأما إذا كان بعدها ساكن « أَل أو همزة وصلٍ غير أَل » فيجب حينئذٍ  
تحريكها بالضمّ لأنّه أصل حركتها ويجوز إذا كان ما قبلها مكسوراً أن تحرك  
بالكسر أيضاً . فإن لم يكن مكسوراً فأنوجه الضمّ . والكسر وارد إلا أنّه مرغوب  
عنه فتجنّبهُ إلا إذا اردت اظهار معرفتك بما جاء عن بعض القوم من اهل  
العربية قديماً

واليك الامثلة الآتية ايضاحاً لما تقدّم

- (١) هُمُ أَهْلُكَ وَعَشِيرَتُكَ بالتخفيف
- (٢) هُمُ أَهْلُكَ وَعَشِيرَتُكَ بالضمّة
- (٣) هُمُو أَهْلُكَ وَعَشِيرَتُكَ بأشباع الضمة

فاذا وقع ما بعدها ساكناً وجب تحريكها على وجهٍ من الوجوه التي تراها في  
الامثلة الآتية

- (١) هُمُ الْأَهْلُ وَالْعَشِيرَةُ
  - (٢) هُمِ الْأَهْلُ وَالْعَشِيرَةُ . (بكسرها إلا أنّه مرغوب عنه ولا فائدة منه فتجنّبهُ)
- فاذا وقعت الهاء بعد كسرةٍ جاز حينئذٍ ضمّ الميم نحو : هِمُّ النَّجَاةِ مِنَ الْأَذَى  
وجاز كسرها نحو هِمِ النَّجَاةِ مِنَ الْأَذَى : وكلا الوجهين لا غبارَ عليه .  
فاستعمل ما يروق لك منهما أو ما يسبقُ إليه لسانك

## في احكام معنوية للضمير الغائب

### اولاً

في رجوعه الى اسم متقدم عليه او متأخر عنه

هذا الضمير لا بد له من اسم ظاهر يرجع اليه ويتعرف به وقولك :  
جاء ابوه : كلام من قبيل اللغز اذا لم يكن ثم اسم يرجع اليه الضمير .  
والاصل في هذا الاسم أن يكون متقدماً عليه لفظاً كقولك : زيد  
أكرمته . ورأيت رجلاً لم أر أفضل منه : ألا أنه يجوز فيه أن يرجع من  
مفعول به او مجرور متقدماً الى فاعل متأخراً كقولك : خاف ربه زيد .  
وانما يخاف من ربه العالم : او من خبر الى مبتدا كقولك : متفضل على  
اصحابه زيد

وفي غير ذلك قلما يرجع الى متأخريه الا ويكون في الكلام شيء من  
التعقيد تابه البلاغة . فإن كان التعقيد على ادناه تسويع فيه والا فلا .  
وسواء يرجع الى متقدماً او الى متأخراً فالاصل مع عدم القرينة ان يرجع الى  
الاقرب الا في المضاف والمضاف اليه فانه على العكس فيهما غالباً . وربما عدنا  
الى هذا الموضوع في الموضع اللائق به فيما سيجيء

### ثانياً

في رجوعه الى جمع متقدم

اذا كان الجمع المتقدم جمعاً سالماً لمذكروا وجب في هذا الضمير أن  
يطابقه مطلقاً فمن ثم لا يرجع اليه من صورته الا الواو . وهم . كقولك :  
المؤمنون هم الذين اخلصوا قلوبهم لله في سرهم وعلايتهم : واما غيره من  
الجمع فيرجع اليها هذا الضمير على ما ياتي

### جمع المذكر العاقل المكسر

ويرجع اليه ما يرجع لجمع المذكر السالم كقولك : أَصْدَقَاؤُكَ هُمُ الَّذِينَ  
يَنْفَعُونَكَ وَتَنْفَعُهُمْ وَيُرْكِنُونَ إِلَيْكَ وَتُرْكِنُ إِلَيْهِمْ : ويجوز أيضاً ان يرجع  
اليه ما يرجع للمؤنثة المفردة كقولك : الْأَصْدِقَاءُ تَنْفَعُ فِي الشَّدَّةِ وَيُرْكِنُ  
إِلَيْهَا فِي الْمَلَمَاتِ

### جمع المؤنث السالم للعاقل

ويرجع اليه من الضمائر (اي صورها) الذون وهن كقولك : الْمُؤْمِنَاتُ  
هُنَّ مَنْ أَخْلَصْنَ لِلَّهِ فِي سِرِّهِنَّ وَعَلَانِيَتِهِنَّ :  
ويجوز ان يرجع اليه ما يرجع للمؤنثة المفردة ايضاً كقولك : عَزَمْتُ  
تَلْمِيزَاتِ الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ فِي أَمِيرِكَا أَنْ تَبَارِي فِي دُرُوسِهَا تِلْكَ الْمَدَارِسُ الْكَلِمَةُ :

### غير ما مر من المجموع

يجوز ان يُعامل معاملة المؤنثة المفردة ويجوز ان يُعامل معاملة جمع  
المؤنث السالم نقول : الْأَشْجَارُ أَثْمَرَتْ أَوْ أَثْمَرْنَ . وَالْجِبَالُ تَصَدَّعَتْ أَوْ  
تَصَدَّعْنَ . وَالْحَمَامَاتُ هَدَلَتْ أَوْ هَدَلْنَ . وَالْأَشْجَارُ أَوْرَقَتْ أَوْ أَوْرَقْنَ غَضَّةً .  
وَالْجِبَالُ قَمَتْ أَوْ قَمْنَ مَغْطَاةً بِالثَّلُوجِ : وَهَلَمْ جَرًّا  
وَاعْلَمْ أَنَّ الصِّفَةَ تَجْرِي مَعَ الْجُمُوعِ مَجْرَى الْفِعْلِ فَأَعْلَمْ ذَلِكَ

## تمرين

اصح اذلاط الضمير في الامة الآتية

- (١) كلُّ اوراق ومُعلّقاتي وكُتبي اشترىهم من المطبعة الادبية او من مكتبتها
- (٢) اقلامي يبرهم لي لم اخط
- (٣) ثيابي اخيطهم عند خليل افندي الخوري في سوق سيور
- (٤) تلاميذي عزيزات عليّ كأولادي وأحبهنّ كأحبهم
- (٥) كُتبي أخذهم معي حيثما توجهت
- (٦) الصبيان يستفيدون من أمهاتهم في صغرهنّ أكثر مما يستفيدوا من آبائهنّ
- (٧) أُمّهات يفوقون المعلمين في تعليم الصغار والاعضاء بهنّ

## سوالات

- (س ١) اذا اجتمع ضميران فأيهما يُغلبُ على صاحبه  
(ج ١) يُغلبُ المتكلم على المخاطب والنائب جميعاً . ويُغلبُ المخاطب على النائب .  
نقول أنا وأنت ذَهَبْنَا . وانا وهو ذَهَبْنَا . وأنت وهو ذَهَبْنَا . واذا ابدلنا الضمير النائب  
بالايم الظاهر فالحكم كذلك اي يُغلبُ المتكلم والمخاطب عليه نقول : انا وهند ذَهَبْنَا .  
وأنت والزيدان ذَهَبْتُمْ . فان كان الضميران من رتبة واحدة كأن يكونا مخاطبين او غائبين  
لكن كان احدهما مذكراً والاخر مؤنثاً فيغلبُ المذكور على المؤنث نقول انتم يا رجال وانتم  
يا نساء اتقوا الله واندموا لي خطاياكم . وهو وهي او زيد وهند كلاهما مُصِيبٌ
- (س ٢) اذا اجتمع ضميران واختلفا في الرتبة فأيهما يُقدّمُ على صاحبه  
(ج ٢) اذا كانا متطابقين فقواعد النحو تُرجّح (لكن لا توجب) ان يتقدم المتكلم  
والمخاطب على الغائب والنتكلم على كليهما . نقول انا وانت كنّا . ويجوز انت وانا كنّا .  
وانت وهو كنّا . ويجوز هو وانت كنّا . واما اذا كان الضميران متصلين فان اختلفا في

الاعراب بان كان احدهما مرفوعاً والاخر منصوباً فيتقدم المرفوع وجوباً وهذا معلوم. اما اذا اتفقا بأن كانا منصوبين فيجب تقديم المشكك على صاحبه والمخاطب على الغائب وهذا معلوم بالبداهة ايضاً وإن لم يُنظَر له عن طريق النظر. نقول عندي علم اعطانيه الله ولم يعطيكه وعندك علم اعطاكه الله ولم يعطينيه. فإن اتفقا في الرتبة مع اتفقا في الاعراب وجب فصل الثاني نقول عند زيدا علم اعطاه اياه الله. ولا نقول اعطاه الله الا اذا اختلفا في العدد فانه يجوز الاتصال وتاخير المفرد وجوباً وشاهده ما جاء في سيرة ابن هشام. قال اجتمع يوماً اصحاب رسول الله فتالوا والله ما سمعت قريش هذا القرآن يُجهرُ لها به قط فمن رجل يسبحهموه. والشاهد في يسبحهموه.

(س ٣) اذا اجتمع ضميران متصلين منصوبين فماذا يجوز فيهما

(ج ٣) يجوز اتصالهما معاً وحينئذ يجب تقديم المشكك على ما سواه والمخاطب على الغائب ويجوز فصل احدهما ايأشئت وتاخيرها عن صاحبه نقول أين الكتاب الذي اعطيتك او اعطيتك اياه فيقال لم تعطينيه او لم تعطيني اياه

(س ٤) هل يجتمع ضميران متصلان احدهما مرفوع والاخر منصوب ويجوز في الثاني الاتصال والانفصال

(ج ٤) نعم يجتمعان اسماً لكان وخبرها ويجوز حينئذ في الثاني الاتصال والانفصال نقول لست من ظننته فإن كنته فارني البرهان. والشاهد في كنته فانه يجوز ان نقول فان كنت اياه. فان كان اسم «كان» بصورة المضاف اليه وجب الانفصال قال الشاعر

يبتل وحلم ساد في قومه الفتي وكونك اياه عليك يسير  
والشاهد في «وكونك اياه» فان الكاف اسم لكان بصورة المضاف اليه واياه خبرها يرجع الى الفتي ويجب فيه الانفصال على ما قالوا

## بَحْثُ ثَانٍ

في العلم واحكامه

العلم وهو ما يُعَيَّنُ مُسَمَّاهُ مُطْلَقاً . اي بدون قيد . كيوسف . وابراهيم .  
وفريد . وهندي . وأسماء . وفريدة . من اعلام الاناسي . وكعلبان ( اسم جمل )  
وسعدى ( اسم فرس ) . وربيعة ( اسم بقرة ) . من اعلام غير الاناسي .  
وكبيروت . وطرابلس . ودمشق . ومصر . والشام . ورضوى . من اعلام  
المدن والبلدان والجبال

## اقسام العلم

كان من سلف اذا ولد لهم مولودٌ مَمُوءٌ وَكَنُوءٌ . وَالْمَكْنُوءَةُ هِيَ كُلُّ  
علم تصدر باب كابي بكر . وابي يوسف . وابي ملكة — اوبام . كأم .  
عبد الله . وامر مخايل . وامر فضة — اوبابن . كابن عباس . وابن مالك .  
وابن قتيبة . وكانت شائعة كالاسم وربما غلبت فلم يُعْرَفْ غيرها . وقد  
خسرها اهل الكياسة الجديدة منا في مصر والشام نقليداً للغربيين . واما اللقب  
فكان اولاً فيما افاد ضعة كأنف الناقة . والأعْمَش . والأخْفَش . والأعيرج .  
ثم جعل فيما افاد رفعة كجمال الدين . وزين العابدين . والمنصور . والرشد .  
والمأمون . والمستعصم بالله . وغير ذلك . وقد ياتي لجرّد التعيين نحو كُرُز .  
والواقدي . والسعودي . والطبري . والتفتازاني في الايام السالفة . ويهم .  
وقباني . وبارودي . وسرسق . وطراد . وحداد . في ايامنا الحاضرة



## في الاسم والكنية واللقب

اعلم انَّ الاسمَ عَلَمٌ . والكنية عَلَمٌ . واللقب عَلَمٌ . لا فرق بينهما بحسب الوضع في تعيين المُسمَّى . انما يَنبَغ احدها ويشيع بكثرة الاستعمال . على أَنَّهُ قد يكفي واحد من هذه الثلاثة في تعيين مُسماهُ . وقد لا يكفي احياناً لما يقع من اشتراك الاسماء من مُسمَّيات متعدِّدة فيحتاج دفعاً لهذا الاشتراك الى ذكر اثنين من الثلاثة او الى ذكر الثلاثة معاً . وكيفما كان فاذا اجتمع اثنان في الجملة او الثلاثة معاً للسبب الذي ذكرناه او لغيره من الاسباب فلك الخيار نحوياً على ما أرى أَن تقدِّمَ ما شئتَ وتؤخِّرَ ما شئتَ . نقول : قال جمال الدين محمد ابنُ مالك . او قال محمد ابنُ مالك جمال الدين : الى آخر التقلبات الستة الممكنة في هذه الجملة . فاعلم هذا

اذا اجتمع اثنان معاً في الجملة فكيف تُعرِّب الثاني منهما  
لا تكلف نليذك الان الأفهم ما يقرأه

اذا كانا مُفْرَدَيْنِ فَأَعْرِبِ الاول على ما يقتضيه الامل . واما الثاني فيجوز فيه (١) الاضافة (٢) الاتباع (اي يعرب بدلاً او عطف بيان من الاول) (٣) النطع الى الرفع او النصب . مثاله فنقول (١) جاء جبرائيلُ حَدَّادٌ . برفع الاول لانه فاعل واضافته الى الثاني . او نقول (٢) جاء جبرائيلُ حَدَّادٌ . على ان الثاني بدلٌ او عطف بيان . او نقول (٣) جاء جبرائيلُ حَدَّادًا او حَدَّادٌ . على ان الثاني منصوباً مفعول به لفعلٍ محذوف تقديره اعني . ومرفوعاً خبرٌ لمبتدأ محذوف تقديره هو . وهذا ما يُراد بالنطع الى النصب او الرفع . ولا اشيرُ عليك بالاعراب الاخير الا بعد استحكام مَلَكَةِ النحويك وعند الحاجة اليه في قافية او فاصلة

وامّا اذا كانا مركبين او احدهما مركباً فأتبع الثاني الاول في اعرابه . او اقطع الى النصب او الرفع ودع الاضافة جانباً فانها ممنوعةٌ لثقلها او لما تحدثه من التشويش في الاعراب

### إذا اجتمع ثلاثة معاً فكيف تعرب الثالث

إذا أضفت الأول إلى الثاني فأتيت به الأول . وإذا لم تُضِفْ فأَجْعَلْهُ تابِعاً للثاني سواء  
أتبعت الثاني أو قطعتهُ . والمهم أن تفهم حقيقة الاتباع ومعنى التقطع فهما جلياً واضحاً .  
فخذ له بتلايب استاذك أو لا فاصبر إلى حين المراجعة

واليك المثالين الآتيين

(١) رَحِمَ اللهُ عُمَرَ الْفَارُوقَ أبا حَنْصٍ

(٢) رَحِمَ اللهُ أبا حَنْصٍ عُمَرَ الْفَارُوقَ

فإن الثاني في المثل الأول يجوز فيه الجر على الإضافة والنصب على الاتباع وأما الثالث  
فيشعر فيه النصب اتباعاً للأول إذا أضفت واتباعاً للثاني إذا لم تُضِفْ  
وأما في المثل الثاني فيتمين النصب في الثاني اتباعاً للأول والنصب في الثالث اتباعاً  
للثاني . وأما قطع الثاني والثالث وما يترتب على ذلك من أشكال الأعراب ونحو يجاتها  
فن المسائل الحسابية السيالة لخلها لنفسك إذا آتست منها قدرة أو لا فدعها فإنه لا  
يضرّك جهلها ولا دخل لها في فصاحة ولا بلاغة الاتحلا لا سبيل له عند التحقيق

### العلم المنقول والمرتبّل

يراد بالمتقول ما سبق له اسمثال قبل العلمية كالحذر . وزين العابدین . وإبي المعالي .  
وفضل . وأمر الفضل . وأنیس . وأنیسة . واسد . ونمر الخ  
ويراد بالمرتجل ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية كعمر . وعمرؤوف . وعمران .  
وقحطان . وسلمان . وسعاد . وسعدى . ودخنوس

ولا تطيل عليك فيه فإنه مما لا يزيد علمك بالاحو . ومثل ذلك الكلام في علم  
الجنس والفرق بينه وبين علم الشخص كإسامة . وبرة . الأول من الأعيان والثاني من  
المعاني فإن الخوض في ذلك من باب علم المعاني لا من باب النحو والأعراب على ما أرجح



## ملاحظات يحتاج اليها احيانا

لكن ليقراها التليذ الان قراءة على المعلم

في ما يجوز في بعض انواع العلم من الاعراب

اولاً

« العلم المركب تركيباً زوجياً »

والمشهور فيه ان يبنى جزؤه الاول على السكون اذا كانت ياء كمعدي كرب .  
والأفعلى الفتح كخضر موت . وكفر شيا . وكفر حزيرو . وميت غمر . ويعرب الجزء

الثاني غير منصرف فيرفع او ينصب او يجر على مقتضى العامل فنقول

(١) هذه كفر شيا او كفر حزيرو او ميت غمر

(٢) كنت في كفر شيا . او كفر حزيرو . او ميت غمر

(٣) رايت كفر شيا . او كفر حزيرو . او ميت غمر

ويجوز لك فيه ان تجمل الاعراب على الجزء الاول ويكون الثاني مضافاً اليه غير  
منصرف فنقول

(١) هذا معدي كرب . وعنه كفر شيا . وميت غمر . وميت لحم

(٢) رايت معدي كرب . وكفر شيا . وميت غمر . وميت لحم

(٣) كنت عند معدي كرب . وفي كفر شيا . وميت غمر . وميت لحم

ومن المركب المزجي ما هو مخنوم يويه كسيدويه وعمرويه وخالويه وبرزويه والمشهور  
فيه ان يبنى على الكسر ويجوز فيه أن يعرب غير منصرف . واما الجزء الاول فعلى  
كلنا الحاليين مبني على الفتح . فنقول على البناء : هذا سيدويه . ورايت سيدويه .  
ومررت سيدويه . وتقول على الاعراب : هذا سيدويه . ورايت سيدويه . ومررت سيدويه  
فاختار ما تشاء والبناء على الكسر أخف وأشهى من الاعراب

## ثانياً

### العلم على وزن المثني

إذا سَمِيتَ بلفظ مُثْنِيٍّ نحو: زبدان وفَرَقْدان: فأعربه اعرابَ عُمَمانَ . وحَسَّانَ .  
وغيرهما من الاسماء الممنوعة من الصرف لأنها اعلام مخنومة بالـ فـ ونون  
ويجوز فيه ان يعرب اعراب المثني فيرفع بالالف وينصب ويجر بالياء . ولا اشيرُ  
عليك بهذا الاعراب الا أن تكون تريد ان تفتح وتختلق

## ثالثاً

### العلم على وزن جمع المذكر السالم

المشهور في أسماء بعض البلدان كـفَسْرِينَ . وفِلِسْطِينَ . أن تعرب اعراب  
جمع المذكر السالم حملاً على عَائِيْنَ . تقول هذه فِلِسْطُونُ . دَكْتُ في فِلِسْطِينَ . وزُرْتُ  
فِلِسْطِينَ . ويجوز ان تلزمها الياء وتعرب بالحركات على النون ممنوعة من الصرف لأنها  
اعلام بلدان . تقول : هذه فِلِسْطِينَ . وزُرْتُ او كُنْتُ في فِلِسْطِينَ :  
واما اعلام الانبياء الواردة على هذا الوزن كحمدون . وسعدون . وعبدون .  
وطيئون . فيجوز فيها ما يأتي

- (١) تلزمها الواو وتعرب بالحركات منصرفة أو غير منصرفة
- (٢) تلزمها الواو وتفتح مطلقاً غير منوثة
- (٣) تلزمها الياء وتعرب بالحركات منصرفة أو غير منصرفة
- (٤) تعرب اعراب جمع المذكر السالم فتُرفع بالواو وتُنصب وتُجر بالياء  
ويجري مجرى هذه الاعلام شبيهها من الاعلام الاعجمية المنتهية بالواو والنون او بالياء  
والنون كهرون وكششكين فتلزمها الواو او الياء وتعربها بالحركات منصرفة أو غير منصرفة .  
والمنع من الصرف اولى لأنه اخف  
وان شئت ان تهول بمعرفة شوارد اللغة ومذاهب النحاة على اختلاف مذاهبهم  
فاعرّبها اعراب جمع المذكر السالم ايضاً

### رابعاً

العَلَمُ على وزن جمع المَوْث السالم

يجوز في هذا العلم (١) ان يُعْرَب اعراب جمع الموث السالم اي يُرْفَع بالضمّة ويُنْصَب ويَجْرُ بالكسرة وَيُنَوَّن ويجوز أَلَّا يُنَوَّن (٢) ان يعرب اعراب ما لا ينصرف اي يُرْفَع بالضمّة ويُنْصَب ويَجْرُ بالفتحة من غير تنوين . مثاله اذرعات اسم قرينة في حوران . وعَرَقات اسم مكان نلي مسافة من مَكَّة فَأَنْتَ نقول فيهما

(١) هذه اذرعات وعَرَقات . اي مرفوعتان بالضمّة بالتنوين او بدونه  
(٢) زُرْتُ اذرعات وعَرَقات . اي منصوبتان بالفتحة . او بالكسرة بالتنوين او بدونه

(٣) كُنْتُ في اذرعات وعَرَقات اي مجرورتان بالكسرة بالتنوين وبدونه .  
او بالفتحة من غير تنوين وقد روى بيت امرؤ القيس وفقاً للمثل الاخير  
تَنَوَّزْتُهَا مِنْ اذرعاتِ واهلها     يَتَّزِبُ ادنى دارها نظراً عالى

### خامساً

العلم المركب تركيباً اسنادياً

واكبر ما يَرِدُ جملةً فعليةً نحو : تَأْبَطُ شَرًّا : اسم رجل من العرب : وشاب قرناها : اسم امرأة منهم . وحكمة ان يُخَفَّفَ على لفظه تنول (١) جاء تَأْبَطُ شَرًّا (٢) رَأَيْتُ تَأْبَطُ شَرًّا (٣) خِفْتُ مِنْ تَأْبَطُ شَرًّا . محكيّاً في الاحوال الثلاثة . في محل رفع في الجملة الاولى وَنَصَبٍ في الثانية وَجَرٍّ في الثالثة  
واعلم ان التسمية الان بهذا المركب قليلة نادرة الا ان الحكاية في الاعراب تجوز في كل لفظ او جملة . تقول : مِنْ حَرْفٍ جَرٍّ . وقامَ فَعْلٌ ماضٍ . والعلم نافع جملة اسمية . وَرَحِمَ اللهُ زَيْدًا جملة انشائية دُعائية . وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ كُنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ : الى غير ذلك

ونحن نعرب لك هنا جملة " العلم نافع " جملة اسمية ، لتفيس عليها اعراب غيرها .  
واليك ذلك

العلم نافع — لفظ محكي في محل رفع مبتدا . جملة — خبر عن المبتدا — اسمية — نعت

## سادساً

العلم المركب تركيباً اضافياً  
ويعربُ الجزء الأول من هذا المركب على ما يقنضيه العاملُ . بالحروف كقولك :  
جاء أبو بكر : أو بالحركات كقولك : جاء عبدُ شمس : وأما الجزء الثاني فيجربُ بالاضافة  
مطلقاً منصرفاً كما مرَّ أو غير منصرف كقولك جاء أبو قحافة . وأمُّ نخله . ورايتُ  
أبا سَعْدَى . وأمَّ سَعْدَى :

## بحث ثالث

في اسم الإشارة والمشار اليه واحكامهما  
اسم الإشارة هو ما يُعَيَّنُ مُسمَّاهُ بقيد الإشارة الحسية كهذا زيد . أو  
المعنوية كهذا من فضل ربي . ولباس التقوى ذلك خير . وهو يختلف باختلاف  
المشار اليه في القرب والتوسط والبعـد وباختلاف جنسه وعدده . إلا ان  
الاصل في أسماء الإشارة ما كان منها للقريب ويتفرع عنه ما هو موضوع  
للتوسط والبعيد . واليك بيان ذلك في الجداول الآتية

### جدول اول

في أسماء الإشارة للقريب

للمؤنث	للمذكر
<p>المفرد ذِي . ذِهِ . قِي . تِي . تَهْ</p> <p>المثنى } تَانِ في حالة الرفع           } تَيْنِ في حالة النصب والجر</p> <p>الجمع أُولَى . أُولَاءْ</p>	<p>المفرد ذَا</p> <p>المثنى } ذَانِ في حالة الرفع           } ذَيْنِ في حالة النصب والجر</p> <p>الجمع أُولَى . أُولَاءْ . وتكتب الواو ولا تقرأ</p>

يجوز في ذِهِ وَتِهِ اختلاس الحركة واشباعها ويجوز أيضاً تشديد النون فيما وضع  
 للمثنى . ولعلك تحتاج الى هذه المعرفة اقامة لوزن احياناً . وتلحق هاء التنبيه  
 جميع هذه الالفاظ وهو الاكثر في الاستعمال كقولك هذا زيد . وهذان  
 اخواك . وهؤلاء اخوتك او أخواتك . وهذه هند . وهاتان هند وزينب .  
 وهلم جرا

فاذا اردت الاشارة الى المتوسط فزد الكاف على ما هو للقريب كما ترى  
 في الجدول التالي

### جدول ثانٍ

في اسماء الاشارة للمتوسط

المؤنث	المذكر
<p>المفرد    تيك . تاك . ذيك          المثنى    تَئِكَ في حالة الرفع                    تَيْنِكَ في حالة النصب والجر          الجمع    أولاك . أوليك</p>	<p>المفرد    ذاك          المثنى    ذَئِكَ في حالة الرفع                    ذَيْنِكَ في حالة النصب والجر          الجمع    أولاك . أوليك</p>

ويجوز ان تدخل هاء التنبيه على ذاك وهو قليل وعلى تيك وهو كثير  
 في الاستعمال ككهايتك الربوع وهاتيك الاطلال وتمتنع مع غيرها للثقل  
 في الارجح

فاذا اردت الاشارة الى البعيد فزد اللام والكاف على القريب لكن وفقاً  
 لما ترى في الجدول الاثني

## جدول ثالث

في اسماء الاشارة للبعيد

للمؤنث

للمذكر

المفرد	تلك . تانك	المفرد	ذلك
المثنى	تَانِك في حالة الرفع تَيْنِك . تَيْنِك في حالة النصب والجر	المثنى	ذَانِك في حالة الرفع ذَيْنِك في حالة النصب والجر
الجمع	أُولَئِكَ . أولئك	الجمع	أُولَئِكَ . أولئك

## في ذكر المشار اليه وحذفه مع اسم الاشارة

الاصل ان يذكر اسم الاشارة مع المشار اليه نقول : هذا الرجل زيد  
 فيُعرب اسم الاشارة على ما يقتضيه العامل ويُعرب المشار اليه بدلاً من محله  
 كما ترى في المثال . وقد يُحذف المشار اليه لفظاً ويُقدَّر في الذهن على ما  
 يقتضيه القرينة كقولك : هذا زيد أي هذا الرجل زيد . وهذان ساحران .  
 أي هذان الرجلان ساحران . وحيث يُعرب اسم الاشارة وما بعده على ما  
 يقتضيه العامل ويضرب صفحاً عن المشار اليه . لكن سواء ذُكر المشار اليه ام  
 حُذِف فلا بد من مطابقة اسم الاشارة له وفقاً للجدول المارّة  
 واعلم ان المشار اليه لا يكون الا اسم جنس معرفاً بأل لكن قد يُذكر مع  
 اسم الاشارة معرفاً بأل ولا يكون مشاراً اليه بل خبراً عنه كقولك : هذا  
 الرجلُ : تريدُ هذا هو الرجلُ . فاعلم ذلك فان تمييز المشار اليه من الخبر  
 يدرك بالروية لا بالتعليم والقواعد . ويكفي فيما المعنا اليه منها لرويتك



## ❦ تنبيهات شتى ❦

### ❦ تنبيه اول ❦

طرداً للباب قالوا إنَّ اسماء الاشارة للمثنى مبنيةٌ عَلَى الالف في حالة الرفع وَعَلَى الياء في حالة النصب والجر ولم يتولوا انها معرفة

### ❦ تنبيه ثان ❦

في الكاف اللاحقة اسم الاشارة \* هذه الكاف يُنظَرُ فيها الى المخاطب وكانت تختلف باختلاف حاله في العدد والجنس . اي كان يقال : ذاك زيدٌ : اذا كان المخاطب مفرداً مذكراً . وذا كُما زيدٌ اذا كان مثنى . وذا كُمُّ او ذا كُموا زيدٌ اذا كان جمعاً . وذلِكَ زيدٌ اذا كان مؤنثاً . وذلِكما وذلِكنَّ اذا كان مثنى او جمعاً . وقد وَرَدَ هذا الاستعمال في آيات كثيرة ومنها : ❦ وَنُودُوا أَنْ تَبِڪُمُ الْجَنَّةُ . ❦ الْمَأْتَنَهُ كُما عَنْ رَبِّكُما الشَّجَرَةَ . ❦ فإِنَّ الْمِشارَ اليه مفردٌ مؤنثٌ في الآيتين . والمخاطب جمع مذكَّرٌ في الاولى ومثنى في الثانية . ومنها ❦ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ . ❦ قَالَتْ فذلِكنَّ الَّذِي لَمُتَّيْنِي فِيهِ . وفي ذلِكنَّ بِلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمُ عَظِيمَةٌ . ❦ فإِنَّ الْمِشارَ اليه واحد في الآيات الثلاث اي مفردٌ مذكَّرٌ ولكن المخاطب مُخْتَلِفٌ ودانَ احوال الكاف على اختلافه كما ترى اذا احتجت الى هذا الاستعمال في الشعر او في مواقف الخطابة فاستعمله ودعه في غيرهما لا لانه غير فصيح بل لانه غير متعارف

### ❦ تنبيه ثالث ❦

يُنَلَبُ استعمال اولئك لِمَنْ يَعْقِلُ فاذا استعملتها لغير العاقل فَتَحَرَّ وجود مسوغ بلاغي لذلك . وهو موقوف عَلَى ذوقك بعد أن يَسْتَحْكِمَ بِطالعة كتب البلغاء والوقوف على مناحيهم وما أخذهم في طرق التعمير والتخيُّل لا على معرفة الجواز النحوي

### ※ تنبيه رابع ※

المشار إليه التريب متميز بطبيعته عن المتوسط والبعيد فجاءة الأسماء الموضوعة له كذلك \* وليس كذلك المتوسط فإن التمايز بينه وبين البعيد غير واضح لما هو معلوم من أن المتوسط أمرٌ ندي . ومن ثمَّ تدخل أحدهما بصاحبه وتداخلت اللفظ الموضوعة لكلٍ منهما ( على فرض ذلك ) ولا سيما في اثني والجمع . وعلى التحقيق فليس من فرق بين استعمال اللفظ المتوسط واللفظ البعيد ولا سيما في غير المحروس بل كأنما هي مترادفة ويختار الواحد دون الآخر ونقلاً لما يرى من حسن الرصف أو لاقامة وزنٍ أو لشوهم من التوهجات يتوقف حسنه على حسن الذوق لا غير

### ※ اسماء الإشارة للمكان ※

ونقوم مقام اسم الإشارة والمشار إليه معاً . وهي اللفاظ الآتية . هنا للتقريب . ونقوم مقام « هذا المكان » وهناك للمتوسط . ونقوم « مقام ذاك المكان » وهناك للبعيد . ونقوم مقام « ذاك المكان » ويلحق بها لفظ « ثم » بمعنى هناك أو هنالك كقولك ما رايت ثم محذوراً : أي هناك أو هنالك . وتعرب هذه الأسماء ظرف مكان دائماً إلا أن تقع مجرورة بمن والكثير في « ثم » حيثئذٍ ان تكون للتعليل

### ※ تنبيه اول ※

يجوز في كاف هنالك وهنالك ان تختلف باختلاف جنس المخاطب وعدده كما علمت في ذاك وتلك فاذا احتجبت الى ذلك فقل كما قال الشاعر  
إذا هبطت حوران من ارض عالج فتولا لها ليس الطريق هنالك  
بكسر الكاف لان المخاطب مؤنثاً

### ﴿ تنبيه ثان ﴾

يجوز في ﴿ هُنَا ﴾ أَنْ تُشَدَّ دُونُهَا مضمومة الهاء وتبقى للقريب . فإذا أُخْبِتَتْ إِلَى تَشْدِيدِهَا فِي الشَّعْرِ فَاسْتَعْدِمَ هَذَا التَّنْبِيهِ وَفَقَّالْزُرْكَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ هَذَا يَفْتَحُ الْهَاءَ وَكُسْرَهَا لِلْبَعِيدِ وَيَضْمُّهَا لِلْقَرِيبِ وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

هَنَا وَهِنَا وَمِنْ هُنَا لَهِنٌ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيَّامِ هِينُومُ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ هَذَا الشَّاهِدِ فَالدَّلِيلُ فِيهِ عَلَى أَنَّهَا لِلْقَرِيبِ فِي الْجَمِيعِ وَهُوَ الْأَوَّلَى أَوْ أَنَّهَا لِلْبَعِيدِ فِي الْجَمِيعِ وَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ وَاضِحٌ مِنَ الْبَيِّنَاتِ أَنَّهَا لَيْسَتْ مُسْتَعْمَلَةٌ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَكُونُ تَكَرُّارُهَا مِثْلَةً لِاخْتِلَافِ مَرَاتِبِ الْمَشَارِ إِلَى فِي تِلْكَ الْجِهَةِ بَلْ هِيَ مُسْتَعْمَلَةٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَعَ اتِّفَاقِ الرِّتْبَةِ فِي الْمَشَارِ إِلَيْهِ كَمَا يَظْهَرُ عِنْدَ التَّأَمُّلِ

### ﴿ بحث رابع ﴾

فِي أَحْكَامِ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الصَّلَةِ وَالْعَائِدِ وَأَحْكَامِهِمَا

اسْمُ الْمَوْصُولِ هُوَ بِحَدِّ ذَاتِهِ مَبْهَمٌ كَالنَّكَرَةِ إِلَّا أَنَّهُ يَتَعَرَّفُ أَوْ يَتَعَيَّنُ مَعْنَاهُ بِمَا بَعْدَهُ كَقَوْلِكَ : جَاءَ الَّذِي تَحِبُّهُ : فَإِنَّ الَّذِي فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَهُوَ الْأَسْمُ الْمَوْصُولُ اسْمٌ مَبْهَمٌ بِحَدِّ ذَاتِهِ وَإِنَّمَا تَعَيَّنَ مَعْنَاهُ بِمَا بَعْدَهُ أَيْ جُمْلَةُ « تُحِبُّهُ » لِأَنَّهُ دَلٌّ بِهَا عَلَى مَسْمًى مُخْصِصٍ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ

وَأَسْمَاءُ الْمَوْصُولِ قِسْمَانِ . قِسْمٌ يَجْتَمِعُ مَعَ الْمَوْصُوفِ تَارَةً وَيَكُونُ خَلْفًا مِنْهُ أُخْرَى . وَالْفَاضِلُ الَّذِي وَالتِّي وَفُرُوعُهُمَا . وَقِسْمٌ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْمَوْصُوفِ بَلْ يَكُونُ خَلْفًا مِنْهُ دَائِمًا . وَالْفَاضِلُ خَمْسَةٌ وَهِيَ « مَنْ وَمَا وَأَيُّ وَذَا وَذَوْ فِي لُغَةِ بَنِي طِي » . وَأَمَّا أَلْ فَهِيَ تَفْرُعٌ مِنَ الْأَلَا كَمَا سَبَقَ

❖ سوالات لفهم ما تقدم اعلاه ❖

(س ١) ماذا يرادُ بتوَلَّك يجتمع مع الموصوف تارةً ويكون خلفاً منه أُخري  
(ج ١) انظر الى الجمل الثلاث الآتية فتعرف المراد

(١) جاء الرجلُ الَّذِي تُجِبُّهُ  
(٢) جاء الَّذي تُجِبُّهُ  
(٣) جاء مَنْ تُجِبُّهُ

فانَّ الجملة الاولى اجتمع فيها الذي أي اسم الموصول مع الرجل وهو الموصوف . ويُعرَّب الرجل فاعلاً والذي نعتاً له . وليس كذلك في الجملة الثانية فان الموصول جاء فيها خلفاً من الموصوف . ويُعرَّب فاعلاً

واما الجملة الثالثة فالموصول فيها وهو « مَنْ » جاء خلفاً من الموصوف وهو لا يجتمع معه نعتاً له ابدأ لان اللغة لا تسوغ أن نقول : جاء الرجلُ من تُجِبُّهُ : كما نقول جاء الرجلُ الَّذي تُجِبُّهُ

(س ٢) ما الفرق في المعنى بين الجملة التي يجتمع فيها الموصول مع الموصوف والتي يجي فيها خلفاً منه

(ج ٢) لا فرق بينهما الا أنَّ الاولى تُعَيِّنُ بمنطوقها جنس الموصوف والثانية لا تُعَيِّنُهُ بمنطوقها بل بقرينة اخرى معنوية

(س ٣) هل من واسطة لتعيين جنس الموصول الواقع خلفاً من الموصوف غير ذكره معه متقدماً عليه مع الذي والتي

(ج ٣) نعم بان يُذَكَّرَ مجموعاً مجروراً بمن . اما قبل الموصول او بعده كقواك : جاء من الرجال مَنْ تُجِبُّهُ او الذي تُجِبُّهُ . وجاء مَنْ تُجِبُّهُ او الذي تُجِبُّهُ من الرجال

❖ في فروع الذي والتي ❖

للذكر عاقلاً او غير عاقل ويكتب بلام واحدة	الَّذِي
للمثناه ويكتبان بلامين كلفظهما . ويجوز	وَالَّذَانِ في حالة الرفع
تشديد النون فيهما	وَالَّذَيْنِ في حالة النصب والجر
لجمع وهو خاص بالعاقل ويكتب بلام واحدة	وَالَّذِينَ
وجاء بمعناه اللاتين	

والتي  
 والمثنى في حالة الرفع  
 والمثنى في حالة النصب والجر  
 { المثنى والمثنى بلامين كلفظهما . ويجوز  
 تشديد النون فيهما  
 { والواقي او اللوات  
 واللاتي او اللات  
 { لجمعها ولم ترد في القرآن الا للعلاقات

وهناك المناظ اخرى تستعمل مشتركة مع جمع المذكر والمؤنث عاقلاً  
 او غير عاقل وهي الأني واللاءي بالياء واللاء بدونها . واما بقية اسماء  
 الموصول فلا فروع لها لانها تستعمل بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع مذكراً  
 ومؤنثاً

### ✽ تمرين اول ✽

المطلوب ان يُبدل في الجمل الآتية اسم الموصول الذي والي  
 وفروعهما باسم موصول مشترك يقوم مقامه وإن  
 كان الموصوف مذكوراً مع الذي  
 والتي فإن تظهره في جملة  
 الموصول المشترك

- (١) آتت الحوادث باعني الذي اخذت مني بعلمي الذي اعطت وتخريبي
- (٢) فقد تهب الجيش الذي جاء غازياً لسائلك الفرد الذي جاء عافياً
- (٣) المنهومان اللذان لا يشبعان هما طالب العلم وطالب المال
- (٤) إن الذين ترونيهم إخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
- (٥) وإني من القوم الذين هموهم اذا مات منهم سيدهم قام صاحبه
- (٦) والثبات الذي أجادوا قديماً علم الثابتين ذا الإجمالا
- (٧) ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار السمول

- (٨) إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُودَكَ مَا بِهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَايَ لَهَا  
 (٩) وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي أَبَ النَّهَارَ بِهَا فِدَاهُ عَيْنِ الَّتِي زَالَتْ وَلَمْ تَتُوبِ  
 (١٠) أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَثَلِ مَنْ وَمَا حَيْمُ نَدَاهُمْ وَمَنْ فَتَلَاهُمْ مَهْجَةُ الْبُخْلِ  
 (١١) إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَقُولُوا نَبْدُوا كِتَابَكَ وَأَسْتَحِلَّ الْحَرَمُ

### ✽ تمرين ثان ✽

والمطلوب فيه ابدال الموصول المشترك بما يقوم  
 مقامه من الموصول الخاص اي الذي  
 والني وفروعها

- (١) لَا تَلْتَمِسْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا يَتَرَوُا فَيَهْتِكَ اللَّهُ سِتْرًا مِنْ مَسَاوِيكَ  
 وَاذْكُرْ مُحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَلَا تَعِبْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيكَ  
 (٢) فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا ارَادُوا غَايَةً نَزَلُوا  
 (٣) بَلَى وَحُرْمَةٌ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقَصَادِ وَالْأَدَبِ  
 (٤) كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَافَ فِيَّ بِمَا يَقُولُ  
 (٥) وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمَّهُ وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدَّهُ  
 (٦) ابْنِي دَهْرُنَا إِسْمَاعِيلًا فِي نَفْسِنَا وَأَسْعَفْنَا فِيمَنْ تُحِبُّ وَنُكْرِمُ  
 وَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَعَمَّهَا وَدَعِ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُهِيْمَ الْمَقْدَمُ  
 (٧) أَنْفَكْرْتَ بَعْدَكَ مَنْ قَدَكْتَ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ بِأَمْرَدَاسٍ بِالنَّاسِ

### ✽ نثر المثلين ١ و ٢ في التمرين الاول ✽

ليت الحوادث باءثني ما اخذته مني بما اعطتني اياه من العلم والتجربة . فقد تهب ما  
 جاء غازيا من جيش لمن جاءك عافيا من سائل فرد

### ﴿ صلة الموصول ﴾

هي ما يَتَمُّ به معناه وتكون جملةً خبريةً اسميةً أو فعليةً . وتكون أيضاً شبه جملةً ونعني بشبه الجملة ما يتصل باسم الموصول من ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ يَتَمُّ بهما معناه ويتعلقان بفعل محذوف يقدر على ما يقتضيه الحال اعلم أنَّ كل ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ لا بدَّ له من متعلقٍ لكن ليس كلُّ ظرفٍ تاماً ولا كلُّ جارٍ ومجرورٍ كذلك

—••••—

### ﴿ تمرين على الصلة ﴾

مطلوب (١) معرفة الصلة (٢) ذكر ما اذا كانت جملة او شبه جملة (٣) أنَّ يَذْكُرُ نوعها اي هل هي اسمية او فعلية (٤) اذا كانت ظرفاً او جاراً ومجروراً فمطلوب أنَّ يَذْكُرَ ما يتعلّقان به من الفعل المقدّر

(١) ذُو أَشْرَفٍ لَا تُبْطِرُهُ مَنْزِلَةُ أُمَامِهَا كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تُرْغِزُهُ الرِّيحُ وَالسَّخِيفُ تُبْطِرُهُ أَدْنَى مَنْزِلَةٍ كَالْكَأَلِ الَّذِي يُمِزُّ كُهُ هُبُوبُ النَّسِيمِ  
(٢) اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْنَا مِنَ الَّذِينَ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ .

(٣) جاء في الكتاب ما معناه إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى يَأْكُلُونَ فِي

بطونهم نَاراً

(٤) يَا مَنْ نُعِيتُ لِي بَعْدَ بِحَجَلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَوْنُ

(٥) مَا كُلُّ مَا يَتَمْنَى الْمَرْءُ يَذَرُكَهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْبِي السُّنُنُ

(٦) مِنْ أَقْوَالِ نَابِلِيُونَ إِنَّ الَّتِي تَهْزُ السَّرِيرَ يَتَمَيَّنُهَا تَهْزُ الْعَالَمُ بِشِمَالِهَا

(٧) إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ

(٨) فَكَيْفَ أَذُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْهِي وَادْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أُجَابُ

(٩) وَفِي الْجَنَّةِ تَنْفُسٌ لَا تَشَبُّ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْجَنَّةِ مِنْهُ حَرَابٌ  
(١٠) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوبِتْ أُنْحَاحُهَا لِإِسَانِ حَسُودٍ  
لَوْلَا أَشْتَعَالُ النَّارِ فِيهَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ نَشْرِ الْعُودِ

والشاهد في البيت الثاني

(١١) تَأْمَلُ مِنْ خِلَالِ السَّجَنِ وَأَنْظُرُ بِعَيْنِكَ مَا شَرِبْتُ وَمَنْ سَقَانِي  
تَجِدُ شَمْسَ الضُّحَى تَذْنُو بِشَمْسٍ إِلَى مِنَ الرَّحِيقِ الْخَسِرَانِي  
(١٢) لَيْسَ مِنَّا مَنْ غَشَّ مُسْلِمًا . مَا أَسْكَرَ كَثِيرُهُ فَقَلِيلُهُ حَرَامٌ . الَّذِي  
بَلَى أَنْقَضَاهُ بِذَنْحٍ بَغِيرِ سَكِينٍ . لَا تَأْخُذُوا الْحَدِيثَ إِلَّا عَمَّنْ تُحْيِزُونَ شَهَادَتَهُ

### ✽ العائد على الموصول ✽

هو الضمير الذي يرجع من الصلة الى الموصول . وهو مما لا بد منه  
فَنَ قَوْلِكَ : جَاءَ مِنْ سَفَرِهِ مَنْ يُرْكَنُ زَيْدٌ : جملة لا مصل لها الخلوها من  
العائد . فإنا زدته فيها بأن قلنا : جَاءَ مِنْ سَفَرِهِ مَنْ يُرْكَنُ زَيْدٌ إِلَيْهِ :  
استقامت وتم معناها

والاصل في العائد ان يكون ضميراً غائباً الا انه اذا وقع الموصول خبراً  
عن متكلم او مخاطب جاز فيه اي في العائد ان يكون غائباً فيطابق لفظ الموصول  
او معناه كقولك : نحن الذين مصروا الامصار . وانتم الذين شادوا مجداً لم  
يشده غيرهم : ولا تكونوا ممن يقول ولا يفعل : ونحن ممن يقولون ويفعلون :  
وجاز ان يكون متكلاً او مخاطباً فيطابق معناه كقولك : نحن الذين مصرنا  
الامصار . وانتم الذين شدتم مجداً لم يشده غيركم : ولا تكونوا ممن نقولون  
ولا نفعلون : ومثل الاخبار عن مخاطب ان يقع منادى او تابعاً لمنادى فاعلم  
ذلك واعلم ايضاً ان لفظ « مَنْ وما واي » مفرد مذكر دائماً



### ﴿ تمرين مطلوب فيه ﴾

(١) ان تُعَيِّنَ الْعَائِدَ فِي الصِّلَةِ (٢) ان تُعَيِّنَ الْمَوَاضِعَ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا ان يَطَابِقَ لَفْظُ الْمَوْصُولِ وَمَعْنَاهُ (٣) ان تَذْكُرَ اَيُّهُمَا طَابِقَ (٤) ان تَذْكُرَ الصُّورَةَ الْاُخْرَى الْجَائِزَةَ وَالْيَكِ الْاِمْلَاءُ الْاَتِيَّةُ

- (١) الَّذِي يَزْرَعُهُ الْاِنْسَانُ الْيَوْمَ يَحْصِدُهُ غَدًا
- (٢) مَا اَنْتُمْ الَّذِيْنَ يَهْرُبُونَ مِنَ الْحَقِّ
- (٣) اَيُّهَا الَّذِي تَتَكاسَلُ فِي الشَّيْبَةِ قُلْ لِي مَتَى تَجْتَنِّهْدُ
- (٤) اَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ
- (٥) يَا ذَا الَّذِي وَلَدَتْكَ اُمُّكَ بِاَكْيَا وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سِرُّوَا
- (٦) يَا مَنْ تُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً اَنْتَى رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنَزَعُ
- (٧) وَاَنْتِ الْبَيْتِ كَنَفْتَنِي دَلَجَ الشَّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجُلْهَيْنِ جُثُومُ  
وَاَنْتِ الَّتِي اَحْفَظْتَ اَهْلِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدَ الرِّضَى دَانِي الصُّدُورِ كَظِيمُ  
وَالْجُلْهَيْنِ اسْمُ مَكَانٍ . وَجُثُومُ جَمْعُ جَاثِمٍ . وَاحْفَظْ اَغْضَبَ
- (٨) اَنْتُمْ الَّذِيْنَ تَتَعَمَّنُونَ وَلَا تَفْعَلُونَ وَنَحْنُ الَّذِيْنَ لَا نَتَعَمَّنِي وَتَفْعَلُ
- (٩) اِتَّقِ اللَّهَ فِي نَفْسِكَ يَا مَنْ تُعَلِّمُ وَلَا تَعْلَمُ وَتَعْطُ وَلَا تُعْطَى
- (١٠) يَا ذَا الَّذِي خَطَا الْعَذَارُ بِجَدِّهِمْ خَطِيْنٌ هَاجَا لَوْعَةً وَابْلَايَا  
مَا كُنْتُ اَقْطَعُ اَنْ لَخَطَّكَ صَارِمُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنْ الْعَذَارِ حَمَائِلًا

### ﴿ في مطابقة العائد لاسم الموصول ﴾

اِذَا كَانَ الْعَائِدُ ضَمِيرًا غَائِبًا فَيَجِبُ فِي عَائِدِ الَّذِي وَالَّتِي وَفُرُوعِهِمَا ان يَطَابِقَ لَفْظُ الْمَوْصُولِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَفِي الْاَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ:  
وَاَمَّا عَائِدُ مَا سِوَاهُمَا فَيَجُوزُ فِيهِ اَمَّا اَنْ يَطَابِقَ لَفْظُ الْمَوْصُولِ فَيَكُونُ مِنْ ثَمَّ مُفْرَدًا  
مَذْكُرًا وَاَمَّا اِنْ يَطَابِقَ مَعْنَاهُ فَيَكُونُ مَذْكُرًا او مَوْثًا مُفْرَدًا او مثنًى او جَمْعًا

حسب معنى الموصول

واما اذا كان ضميراً حاضراً فيتعين فيه مطابقة لفظ الذي والتي وفروعهما  
ومعنى ما سواهما كقولك : نحن من شِدْنَا مجدّاً وانتم من شِدْتُمْ مجدّاً . ومن  
أَنْتَ يا من تلومُ ومن انتما يا من تلومان الخ

—>ooo<—

### ✽ في حذف العائد وذكره ✽

مرّ معنا ان العائد لا بدّ منه في الصلة ولذلك فالاصل فيه ان يُذكر  
ولا يجوز ان يُحذف الا اذا كان في الجملة قرينة تدلّ عليه ولم يحصل ايضاً من  
حذفه التباس

واكثر ما يجوز حذفه فيما يأتي

(١) اذا كان ضميراً منصوباً . ولا فرق بين ان يكون الناصب فعلاً  
كقولك : أهذا الذي تُحبُّ ؟ او صفةً كقولك : إقضى ما  
انت قاض : التقدير تحبّه وقاضيه . واعلم ان الموصول في هذه  
الحالة لا بدّ ان يكون مفعولاً به لفظاً ومعنى او معنى فقط وهذا  
يتجلى لك مع الايام لا الآن

(٢) اذا كان مجروراً هو واسم الموصول بحرف جرّ واحد كقولك :

سَمِعْتُ مَنْ سَمِعْتَ . وَرَغِبْتُ فِيمَا رَغِبْتَ . وَأَخَذْتُ عَمَّنْ أَخَذْتَ

(٣) اذا كان مبتدأً وخبره مفرداً صفةً . والحذف في هذه الحالة

يكثر مع أيّ من اسماء الموصول كقول فاطمة بنت الخرشب وقد

سُئِلَتْ أَيُّ بَنِيهَا أَفْضَلُ فَقَالَتْ : ثَكَلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَذْرِي أَيُّهُمْ

أَفْضَلُ : ويقال مع غيره كقولك : ما أنا بالذي راغبٌ عنك :

اي بالذي هو راغبٌ عنك . والغالبُ مع غيراي ان يكون في  
الحذف شيءٌ من التعقيد يُستكرهُ بلاغةً وان جوازته قواعد  
الخوفتبه له وتجنبه ما استطعت

### ✽ تنبيه ✽

حيث يجوز حذف العائد يجوز ذكره ايضاً فاذن لا تحذف الا اذا تعلق لك غرضٌ  
بالحذف من محافظة على وزن او موازنة كما في قولك : عرفت ممن عرفت ودرست على  
من درست . او اذا رايت الكلام مع الحذف واضحاً كل الوضوح نحو : أهذا الذي بعث  
الله رسولا ؟ والا فالاولى بك ان تذكره

### ✽ تمرين ✽

مطلوب في الايات الآتية (١) ان تبين الموصول والعائد حيثما وجد (٢) ان  
تعرف حيث العائد محذوف ما هو تقديره (٣) ان تعرف حيث العائد مذكور هل  
يجوز حذفه ام لا ولماذا ؟ . والايات هي هذه

إِذْكَ فَإِنَّا أَيُّهَا الطُّلُ	نَبْكِ وَنُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ
أَوْ لَا فَلَا عَقَبَ عَلَى طَلَلٍ	إِنَّ الطُّلُوبَ لَمَلْهَا فُعُلُ
لَوْ كُنْتُ تَنْطِقُ قُلْتُ مُعْذِرًا	بِي غَيْرُ مَا بِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ
أَبْكَأكَ أَنَّكَ بَعْضُ مَنْ شَغَنُوا	لَمْ أَبْكَ أَنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا
إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَارْتَحَلُوا	أَيَّامَهُمْ بِيَدِيَارِهِمْ دَوَلُ
الْحُسْنُ يَرَحُلُ حَيْثُمَا رَحَلُوا	مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا
فِي مَقَلَّتِي رَشَاءُ تُدِيرُهُمَا	بِدَوِيَّةٍ فُتِنَتْ بِهَا الْحِلَالُ
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هَجْرَتِهَا	وَصُدُودُهَا وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ أَيْنِ	تَرَكَتَهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ

مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضِيفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ  
أَتَمْنَعِينَ قَرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذِلِينَ لَهُ الَّذِي يَسَلُّ

غيره

سَتَبْذِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

غيره

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ أَضْيَاءٌ يُزْرِئُ بِكُلِّ ضِيَاءٍ  
فَقَسْ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ غَيْرَهَا وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي الْكَلَامِ تَجِدُهَا حَيْثُمَا أَلْتَفَتَ أَنْ فِي شَعْرِ  
الشَّعْرَاءِ أَوْ فِي تَرْسُلِ الْأَدْبَاءِ وَالْبُلْبَاءِ

### ✽ ملاحظات ✽

وَالْإِسْتِزَادُ فِي غَنَى عَنْ أَنْ يَتَّعَبَ بِهَا الْمُبْتَدِئِينَ مِنَ الصَّغَارِ  
وَلَهُ الْخِيَارُ ابْتِدَاءً فِيمَنْ سَوَاهُمْ فَأَمَّا أَنْ  
يَمُرَّ بِهِمْ عَلَيْهَا وَأَمَّا أَنْ يَمُرَّ بِهِمْ  
مِنْ فَوْقِهَا

### ✽ الملاحظة الأولى ✽

✽ مِنْ وَمَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ✽

لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ هُمَا يَسْتَعْمَلَانِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثْنَى  
وَالْجَمْعُ . وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي جِنْسٍ مَا يَسْتَعْمَلَانِ لَهُ وَالْيَكُ بَيَانُ ذَلِكَ

✽ فِيمَا تُسْتَعْمَلُ لَهُ مِنْ ✽

تُسْتَعْمَلُ مِنَ الْعَاقِلِ إِذَا نَظَرْتَ مَعَهَا إِلَى الْفَرْدِ أَوِ الْإِفْرَادِ الْمَعِينَةِ نَحْوَ جَاءَ مَنْ تُحِبُّهُ :  
تُرِيدُ نَجِيًّا أَوْ أَمِيلًا أَوْ بَوْلَسَ أَوْ لَبِيًّا وَهَلَمْ جَرًّا وَجَاءَ مَنْ تُحِبُّهُمْ تُرِيدُ : مَخَائِلَ وَبَوْلَسَ

وَأَمِينًا : أو تريد أَيْسًا وَأَيْسَةً وَسَامِيًا وَهَنْدًا أَوْ هَلَمَّ جَرًّا  
 وقد تستعمل لغير الماقل إذا اتزانته تخيلًا بوجه من الوجوه منزلة الماقل كان خاطبته  
 أو عاتبته أو بكيت عليه كما بكى قبلك من قال  
 بَكَيْتُ عَلَى سَرَبِ الْقَطَا إِذْ مَرَّ زَنْبِي فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ  
 اسْرَبِ الْقَطَاهِلَ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِيَّ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطِيرُ  
 وَكَقَوْلِكَ تَحَابُّ لُبْنَانٍ مِثْلًا بِالْبَنَانِ يَا مَنْ صَبَرْتَ عَلَى الْيَامِ وَلَمْ يُغَيِّرْكَ مَرُّ السَّنِينَ

### فِيمَا تَسْتَعْمَلُ لَهُ مَا

تُسْتَعْمَلُ مَا لغير الماقل سواء نظرت معها إلى الفرد أو الأفراد المعينة كقولك : رايتُ  
 ما عندك : تريد الكتاب أو الثوب أو تريد الكتابين والثوبين أو الكتب والثياب  
 المعينة . أو نظرت إلى الجنس بقطع النظر عن الأفراد نحو : ما عندكم كم فإن وَمَا عِنْدَ اللَّهِ  
 باقٍ : تريد جنس ما عندهم وجنس ما عنده تعالى لا فردًا أو أفرادًا معينة .  
 وتستعمل للماقل إذا أريد صفته أو جنسه بقطع النظر عن الفرد أو الأفراد المعينة .  
 وعليه وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ : فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ : لا يُرَادُ وَاحِدَةً بَعِيْنَهَا  
 وَلَا أَحَادًا كَذَلِكَ إِنَّمَا يُرَادُ مِنْ بَيِّهَا ( أَوْ مَا بَيِّهَا ) مَا تَرَوْنَهُ طَيِّبًا أَوْ مُسْتَحْسَنًا . وَيُسَوِّغُ أَنْ  
 نَقُولَ مَنْ طَابَ لَكُمْ كَأَنَّمَا أَنْتَ تَنْظُرُ إِلَى مُعَيَّنٍ مِنْ هَذِهِ الصِّفَةِ . وَوَرَدَ أَيْضًا : يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا  
 فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ : يُرَادُ الْجِنْسُ عَلَى الْعُمُومِ بِمَا أَوْ مِمَّنْ يُسَبِّحُ  
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ كَمَا يُنْظَرُ إِلَى الْأَفْرَادِ عَلَى التَّعْيِينِ يُنْظَرُ كَذَلِكَ إِلَى عِدَّةٍ أَجْناسٍ أَوْ إِلَى  
 حَصَّةٍ مِنَ الْجِنْسِ عَلَى التَّعْيِينِ وَحِينَئِذٍ فَإِنَّ كَانَتْ تِلْكَ الْأَجْناسُ أَوْ الْحَصَّةُ لِمَا يَعْقِلُ  
 أَسْتَعْمِلَ لَهَا مَنْ . وَعَلَيْهِ وَرَدَ : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 وَالطَّيْرِ صَافَاتٍ : وَكُلُّ ذَلِكَ مَسَائِلُ مَعْنَوِيَّةٌ تَخْيَالِيَّةٌ لَا دَخَلَ لِلْخَوْفِ فِي تَحْرِيرِهَا فَاعْتَمَدَ فِيهَا  
 عَلَى تَخْيِيلِ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْكَتَّابِ

### تَابِعَ مَنْ وَمَا

تنبيه \* قد يصح أحيانًا أَنْ تَضَعَ بَدَلًا مِنْ ( مَنْ ) لَفْظَةً شَخْصٍ أَوْ رَجُلٍ : وَبَدَلًا مِنْ  
 ( مَا ) لَفْظَةً شَيْءٍ وَيُسَمِّيُ الْمَعْنَى بَلْ يَكُونُ عَلَى الْكَلَامِ مَسْحَةٌ بِبَلَاغَةٍ غَيْرِهَا لَوْ قَدَرْتُمَا

بالذي أو التي . فَمَنْ وما في هذه الحالة هما تكرتان موصوفتان وما بعدها صفة لهما  
(أي نعت) قال الشاعر

وَأَنْتَ أَكْبَرُ مَنْ لَوْ عَقَّ أَفْنَى  
وَأَقْدَرُ مَنْ يَهْجُو النَّصَارَ

فاذا ورد عليك هذا التعبير اي فكرة موصوفة فمعناه ما ذكرته لك

— ❖ — الملاحظة الثانية ❖ —

﴿ في آي ﴾

﴿اولاً في اعرابها﴾

يُجَوِّزُ لَكَ فِيهَا أَنْ تَرِيَهَا مُطْلَقًا فَتَرْفَعَهَا بِالضَّمَّةِ وَتَنْصِبَهَا بِالْفَتْحَةِ وَتَجْرُهَا بِالْكَسْرِ وَتَنْوِنَهَا إِذَا لَمْ تُضَفْ . وَإِذَا أَرَدْتَ التَّنَطُّسَ فِي الْأَعْرَابِ فَأَبْنِهَا عَلَى الضَّمِّ إِذَا أُضِيفَتْ وَحَذِفَ صَدْرُ صَلَاتِهَا كَقَوْلِ بِنْتِ الْخَرْشَبِ : تَكَلَّمْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَلُ . وَقَدْ مَرَّ وَأَعْرَبَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْحَالَةِ

✽ تازیانی معناها ✽

تُسَمَّعُ بِلفظ واحدٍ تذكّر والموت للمفرد وللغير المفرد للعاقل وللغير العاقل . وتأتي  
مضافة أو غير مضافة . فإذا أُضِيفَتْ أُضِيفَتْ إلى معيّنها أي إلى الموصوف الذي يُفهم  
منه جنسها . ونقع جواباً لأي الاستفهامية أما لفظاً كقولك : أيهم أكثرُ اجتهداً :  
جواباً لمن سألَكَ أيُّ تلامذك أحبُّ إليك . وكجواب بنت الخرشب الذكي مرّ . أو  
معنى كقولك أبما رجلٌ امتشارك فأشّر عليه . وإما رجلٍ سألَكَ علماً يُزيلُ لبساً أو يدفع  
شبهة فلم تُجبه فقد أنعت : وكقول المتنبي

وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيَّةً بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مُثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

فانه منظور في المثالين واييت الى سوال مقدر

- (س ١) فسر لنا قولك : اذا اُضيفت وحذفت صدر صلتها  
 (ج ١) في سؤالك اي تلامذتك احب اليك يمكن ان يكون جوابك على صورة  
 من الصور الاربع الاتية وهي  
 (١) أي أكثر اجتهاداً (٢) أي هو أكثر اجتهاداً  
 (٣) أيهم أكثر اجتهاداً (٤) أيهم هو أكثر اجتهاداً  
 فالصورة الاولى والثالثة محذوف فيهما صدر الصلة . الا أن الاولى محذوف فيها صدر  
 الصلة لكنها غير مضافة . واما الثالثة فمضافة ومحذوف فيها صدر الصلة . فتأمل

—ooo—

### الملاحظة الثالثة

#### في ذا الموصولة

ذا هذه الا في بعض امثلة اخذلقوا فيها لا تستعمل موصولاً بذاتها الا ان يتقدمها  
 من او ما الاستفهاميتين فاذا تقدمتا جاز استعمالها اسماً موصولاً وجاز ان تكون مع ما  
 قبلها كلمة واحدة اسم استفهام . مثاله اذا قلت : من ذا قام . وماذا حدث : جاز في  
 الجملتين أن تعرب كل من « من وما » اسم استفهام ( مبتدأ ) وذا بعدها اسماً موصولاً  
 ( خبراً ) والجملة بعدها صلة . وجاز اعتبار « ذا » مع ما قبلها كلمة واحدة اسم استفهام  
 ( مبتدأ ) والجملة بعد ذلك خبر ولا يمين احد الاعتبارين  
 واما اذا قلت : من ذا اكرمت . وماذا فعلت : جاز أن تبديل من « من وما »  
 مرفوعين او منصوبين . فإن ابدلت منهما مرفوعين نحو : من ذا اكرمت زيداً او  
 عمرتو . وماذا فعلت خير ام شر : كانت ذا اسماً موصولاً . وان ابدلت منهما  
 منصوبين نحو : من ذا اكرمت زيداً ام عمرت . وماذا فعلت خيراً ام شراً : تعين النام  
 ذا وجعلها مع ما قبلها اسم استفهام ( مفعولاً به مقدماً )  
 والمعلم يزيدك ايضاحاً في الاعراب اذا احتجت الى ذلك  
 تنبيه اول \* لعل انه قد وردت الآية « من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً »  
 ففي مثل هذه الصورة لا يبعد ان تكون « ذا » زائدة كما لا يبعد ان تكون اسم اشارة  
 فان معنى الآية يستقيم على كلا التقديرين

تنبيه ثان \* اذا وقع بعد « ذا » ما لا يصلح ان يكون صلةً تعين فيها ان تكون اسم  
اشاره نحو « من ذا الرجل » . وما ذا الكتاب » ( اي من هذا الرجل وما ذا الكتاب )  
والأ ف هي زائدة كقول بعضهم : يا خزر تغاب ما ذا بال نسوتكم اي ما بال نسوتكم :  
فاستخدم هذه المعرفة على ما يناسبك

### الملاحظة الرابعة

#### في ذو الطائفة

هذه اللفظة كانت خاصة ببني طي مجاوري السريان في الشام والجزيرة وليس لها من  
استعمال بعد لا في كتابتنا الحاضرة ولا في انتنا الدارجة ولذلك نذكرها فكادة أو اتباعاً  
للقول « العلم بالشيء ولا الجهل به » . وأكثر ما تستعمل مبنيةً بلفظ واحد لجميع  
فتعني عن الذي والتي وفروعهما . وقد تكون بلفظ واحد لجميع لكن تعرب رفعاً بالواو  
ونصباً بالالف وجراً بالياء كذو الصاحبة من الاسماء الخمسة  
ووردت ايضاً مذكرةً مع المذكر ومؤنثة مع المؤنث مفردة مع المفرد ومثناة مع المثني  
وجمعاً مع الجمع فيقولون مثلاً جاءني ذو قام . وذو قاما . وذو وقاموا . في المذكر  
وجاني ذات قامت . وذاتا قامتا . وذوات قمن . في المؤنث فاذا رأيت احدي هذه  
الصور في شعر طائي قديم فأحرص أن لا تنسبني عليك . واذا رايتها في شعر غيره فقل  
هناك نكتة مستحسنة . فان لم تكن فالشاعر في الغالب متخلق او مضطر



### الملاحظة الخامسة

فيما ورد من اللغات في بعض اسماء الموصول

الَّذِي	ورد في	الَّذِي
وَالَّذِي		وَالَّذِي
الَّتِي	وفي	الَّتِي
وَالَّتِي		وَالَّتِي
الَّذَانِ	وفي	الَّذَانِ
وَالَّذَانِ		وَالَّذَانِ
الَّتَانِ	وفي	الَّتَانِ
وَالَّتَانِ		وَالَّتَانِ
الَّذِينَ	وفي	الَّذِينَ
وَالَّذِينَ		وَالَّذِينَ
الَّذِينَ	وفي	الَّذِينَ
وَالَّذِينَ		وَالَّذِينَ
الَّذِينَ	وفي	الَّذِينَ
وَالَّذِينَ		وَالَّذِينَ
الَّذِينَ	وفي	الَّذِينَ
وَالَّذِينَ		وَالَّذِينَ

اما ما قرىء بها فلا غبار عليها واما غيرها فيكتفي أن لا نتغبي عليك اذا مررت بها . فإن  
أُحْبِبْتَ الى استعمالها فلك اسوة بمن استعملها غيرك من الشعراء لكن لا يبرح من بالك ان  
الحاجة لا تجمل البرزون من الخيل العراب فحسبكم ذوقك ولو أفنأك النخاة

### الملاحظة السادسة

في الـ

وتكون بلفظ واحد للجميع فتغني عن الذي والتي وفروعهما . وتدخل على الظرف .  
وعلى الجملة الاسمية . وعلى الفعلية المضارعية فاستعملها حيثما وجدت في استعمالها طلاوة  
وحسن وصف . وهذا تعلمه حساً بذوقك

ولما كانت الـ هذه شائعة الاستعمال في كلامنا العادي تارة بصورتها وتارة بابدال  
الهمزة هاء واخرى بتشديد اللام مع الالف في آخرها ممالة الى الياء كان منع استعمالها  
ولا سيما في الشعر بالشرط الذي ذكرناه تخرج من غير سند يستند اليه الا المتابعة لراي  
بعض النخاة

وال هذه انما هي في الراجح منقوثة عن اللام مقصورة فحذف حرف العلة من آخرها  
وأمكن ما قبله فصار لفظها الى الـ كما صار لفظ الذي الى الـ

## ❦ بحث خامس ❦

في المعرف بآل

نقع آل في الكلام أما زائدة وأما للتعريف . والزائدة أما أن تُزاد لزوماً وهي التي تكون في أسماء الموصول وبعض الأعلام كالعقوق والثرياء والدبران والمشتري والزهرة . وأما أن تُزاد غير لازمة شذوذاً كالتي في التمييز والحال نحو : طاب زيدُ النفس . وارسلها العراك : أي طاب زيدُ نفساً وارسلها عراكاً أي الابل . أو كالتي في بعض الأعلام قال الشاعر

رايتُ اليزيدَ بن الوليد مباركاً . أي رايتُ يزيدَ

وهذه الزائدة أعني في الأعلام قد تأتي أحياناً للمح الصفة كالعباس . والحارث والحسن . والحسين . وهلمَّ جرّاً

وأما التي للتعريف فتأتي لتعريف العهد أو لتعريف الجنس

❦ العهد ❦

ومنه ذِكرِيٌّ — نحو : جاءني رجلٌ فاكرمتُ الرجلَ

ومنه حضوريٌّ — نحو : أغلقِ ألبابَ أو الشباك . وجئتُ اليومَ : تريد الباب والشباك الحاضرين واليوم الحاضراي الذي أنت فيه

ومنه ذهنيٌّ — نحو : جاء الرئيسَ ومرءُ الوالي اليومَ من هنا . وحكمَ له رئيس المحكمة

❦ الجنس ❦

وآل في تعريفه تدلُّ تارة على الاستغراق نحو خُلِقَ الإنسانُ ضعيفاً أي كل إنسان . وقد لا تدلُّ عليه نحو الرجلُ أقوى من المرأة . والمرأةُ أشدُّ خنواً من الرجل وكل ذلك مفصل في الخواطر الحسان

تنبيه اول \* المعروف بالعهدي يدل على مسمى بعينه كبتية المعارف التي  
مرت . واما المعروف بلام الجنس فلا يدل على مسمى بعينه في الخارج فهو في المعنى  
كالنكرة وان كان في اللفظ كالعرفه

تنبيه ثان \* قد تنوب ال مناب الضمير مضافاً اليه فاذا ذكرت لم يذكر واذا  
لم تذكر ذكر كقولك جواباً لمن قال لك : افعل هذا : فتقول : على الراس والعين :  
اي على راسي وعيني : وكقولك : بعد عشرة ايام ارسل لك الجواب اي جوابي : ونحو :  
كل من آمن وأتقى فإن الجنة هي المأوى اي ماواه : فمس على هذه الامثلة غيرها

### ✽ قانون عام ✽

ينبغي ان لا يبرح من بانك  
كل اسم دخائمه ال امتنع اضافته ( اضافة معنوية ) وترك تنوينه اذا كان  
منصرفاً . وجر بالكسرة مطلقاً منصرفاً كان او ممنوعاً من الصرف . لكن لا مانع من  
ان تدخل ال على المضاف اليه اذا لم يكن مضافاً . فاعلم هذا ولا تنس

### ✽ بحث سادس ✽

في اسماء الاستفهام

وهي الالفاظ الآتية

من	وَأَسْتَغْمَلْ لِمَنْ يَعْقِلُ كَمَنْ الْمَوْصُولَةُ نَحْوُ : مَنْ فَعَلَ هَذَا
وما	وَأَسْتَغْمَلْ لِمَنْ لَيْسَ الْعَاقِلُ كَمَا الْمَوْصُولَةُ نَحْوُ : مَا هَذَا . وَمَا الْعَنْقَاءُ
واي	وَيُسْأَلُ بِهَا عَامِمٌ أَحَدَ الْمُشْتَرَكِينَ فِيمَا يَعْصِيهِمَا عَاقِلًا كَانَ أَوْ غَيْرَ
	عَاقِلٍ نَحْوُ : أَيُّ بَنِيكَ أَفْضَلُ . وَأَيُّ الْكِتَابَيْنِ أَبْلَغُ . وَأَيُّ لُغَةٍ أَفْصَحُ
وكيف	وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْحَالِ نَحْوُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ . وَكَيْفَ أَنْتَ . وَكَيْفَ
	تَرَكْتَ الْقَوْمَ . وَكَيْفَ أَذْمُ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ أَشْتَهِيهِ الْبَارِحَةَ
وأين	وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ نَحْوُ : أَيْنَ أَنْتَ . وَأَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الظُّلُمَةِ .

وَأَيَّانَ ويسال بها عن الزمان مستقبلاً . نحو أَيَّانَ يوم الدين  
ومتى ويسال بها عن الزمان ماضياً ومستقبلاً نحو : متى جئت . ومتى  
تسافرُ . ومتى تستفيقُ مِنْ غَفْلَتِكَ  
وَأَنَّى وتكون بمعنى كيف نحو : أَنَّى نرضاه مُعلِّماً ومعرفة دون معرفة  
احدنا وبمعنى من أين نحو : أَنَّى لك هذا . اي من اين  
وَكَمْ ويسال بها عن العدد فتقول : كم تلميذاً في الصف . وكم كتاباً  
اشتريت

وهذه الاسماء جميعها مبنية الا اياً فانها معربة وجميعها لها صدر الكلام  
ومن ثم فلا تكون مفعولاً به ولا مفعولاً فيه من فعل قبلها بل من فعل بعدها  
( الا ماذا فانهم قالوا فيها : فعلت ماذا ) ولا تكون مبتداً الا مقدماً على الخبر ولا  
خبراً الا مقدماً على المبتدا ولا حالاً الا مقدماً على صاحبه ولا مفعولاً مطلقاً  
الا مقدماً على عامله . وهذا القدر يكفي حاجتنا الآن

### بحث سابع

في اسماء الشرط

هذه الاسماء تتضمن معنى إن الشرطية وتعمل عملها وهي الاتية

مَنْ نحو : مَنْ يَطْلُبُ يَجِدْ . وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سِرَّ اللَّيَالِي

وما نحو : ما يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْهُ

ومهما نحو : مهما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَأَفْعَلُوهُ لَوَجْهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

وايُّ نحو : ايُّ رجلٍ سَأَلْتُكَ فَأَعْطَيْهِ

ومتى نحو : متى ذَهَبْتَ أَذْهَبْ . متى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدْ

وَأَيَّانَ نَحْوُ فَيَأَنَّ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ  
وَأَيَّنَ نَحْوُ أَيْنَمَا كُنْتُمْ يُذَرِّكُمْ الْمَوْتُ  
وَحَيْثُمَا نَحْوُ حَيْثَمَا تَسْتَقِيمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ الْبُحْبُوحُ  
وَأَنَّى نَحْوُ وَأَنَّى شِئْتَ يَاطْرُقِي فَكُونِي \* نَجَاةً أَوْ إِذَاةً أَوْ هَلَاكًا  
وَكَيْفَمَا نَحْوُ كَيْفَمَا تَكُونُوا يَكُنْ مَنْ يَتَوَلَّى عَلَيْكُمْ  
وَإِذَا مَا وَهِيَ قَلِيلَةُ الِاسْتِمْعَالِ  
وَكُلَّمَا نَحْوُ كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَدَاةً \* رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاطَةِ سِنَانًا  
وَلَكِنَهَا لَا تَجْزَمُ

ومن خصائص هذه الاسماء انها تدخل على جملتين الثانية منهما نتم معنى  
الاولى وتسمى الاولى فعل الشرط والثانية جوابه او تسمى الاولى الشرط والثانية  
الجزاء وكلها مبنية الا اياها فانها معربة  
واعلم ان فعل الشرط لا بد ان يكون جملة فعلية خبرية فان كانت  
مضارعية جزم مضارعها والا فلا . واما الجواب فيكون جملة فعلية ماضوية  
او مضارعية كالشرط ويكون غير ذلك . وهذا القدر يكفينا الان . وسياتي  
الكلام عن الشرط بالتفصيل في باب على حدة

### ✽ تمرين ✽

مطلوب ان تعين فعل الشرط وجوابه في الامثال الآتية

- (١) وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَلَبَّتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا
- (٢) وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الصُّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا
- (٣) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَلَمَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

- (٤) حَيْثُمَا تَكُنِ الْجَنَّةُ فَهَنَّاكَ تَجْتَمِعُ السُّورُ  
 (٥) كَلَّمَارَحَبَّتْ بِهَا الرُّوضُ قُلْنَا حَابٌ وَقَطَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ  
 (٦) مَا أَضَعْنَا فِي الدِّمَنِ تَخْرُجُهُ بِالْمَرْغَفَةِ  
 (٧) أَيَّمَا أَمْرَأَةٍ مَاتَتْ وَزَوْجُهَا عَنْهَا رَاضٍ دَخَلَتْ الْجَنَّةَ  
 (٨) أَلَا إِنَّمَا غَاذَرْتِ بِاُمِّ مَالِكٍ صَدَى أَيْدِيهَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ  
 (٩) مَتَى تَجْتَمِعُ الْقُلُوبُ الذِّكْرِي وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ أَلَمْ تَطَالِمِ  
 (١٠) مَتَى نُصْبِحُ وَفَدُتُنَا الْإِعَادِي نُقِمُ حَتَّى نَقُولَ الشَّمْسُ رُوحَا  
 بَارِضٍ لِلْحَامَةِ أَنْ تَغْنِي بِهَا وَلَمَنْ تَأْسَفَ أَنْ يَنْوَحَا



## الفصل الثاني

في انواع الجملة وما تألف منه وفيما يطرأ

عليها ويعرض لاجزائها واحكام

ذلك كله على

التفصيل

تمهيد

قلنا فيما مر ان الجملة تُقسم الى قسمين — الى جملة فعلية — وهي ما تألفت من الفعل والفاعل مطلقين او مقيدتين او احدهما مطلقاً والآخر مقيداً . وقد مرّت الامثلة على كل ذلك — والى جملة اسمية — وهي ما تألفت من المبتدا والخبر كذلك .  
 واما كان البحث في الجملة الاسمية من اهم مباحث النحو وكان من ائتن فهمها كما انما ائتن فهم النحو او اقله هان عليه اثنائه رايت ان اشبع الكلام في كل ما يقال عن المبتدا والخبر والصور التي يظهر فيها كل منهما وما هي الاحكام التي تخصه في كل صورة من صورهما فيما يتعلق بتطابقه صاحبه في العدد والجنس او عدم مطابقته له ثم فيما يربطه به ونوع ذلك الرابط الى غير ذلك من النسب والاحكام وما اليهما كالذكر والحذف مما ستراه مفصلاً فيما يلي ان شاء الله . وكل ذلك بعبارة بسيطة واضحة لا يشكو المتعلم من التباس او تعقيد فيها . وعززت كل ما ذكرته من الاحكام بامثلة وشواهد تنطبق على الواقع المألوف مما يُقرأ او مما تداوله الالسنه في الاعاديث والمحاورات الاعتيادية .  
 فاذا شكك التلميذ من النحو بعد كل هذا فانما يشكو من ضعف الفهم او من تقاصر الرغبة لا غير والا فانه يظن النحو او العلم اجمالاً أمقّة عسل لا يتكلم فيه الى انما فكره او اجتهاد نفس في الدرس والمراجعة فان كان هذا اعتياده فليذكر قول من قال  
 تريدن لقيان المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من ابر النحل  
 وليقع عن وهمه هذا فانه فاسد لا يرجح معه ان يتقن علماً او يُحسن شيئاً مذكوراً .  
 ولنرجع بعد هذا الاستطراد الى الموضوع ولنبدأ اولاً ببيان ما يراد من المبتدا والخبر

## فصل

في تحديد المبتدا والخبر

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية يُسند إليه وهو الأصل نحو  
 - أبوك راض عنك - أو يُسند نحو - أراض عنك أبوك - وسيأتي  
 الكلام عنه فيما يلي

وأما الخبر فهو ما تتم به فائدة المبتدا أو المسند إليه . وحكمهما من  
 الاعراب الرفع افظاً أو محلاً ( لتجردهما عن العوامل اللفظية ) كقولك -  
 العلم نافع . - وهو ذاك - فإن المبتدا والخبر مرفوعان في المثالين . إلا أنهما في  
 المثال الأول مرفوعان لفظاً كما ترى وأما في الثاني فمحلاً لأنهما من  
 الاسماء المبينة

## سؤالات

( س ١ ) ما معنى قواك - مجرد عن العوامل اللفظية  
 ( ج ١ ) علمت فيما مر أن العوامل اللفظية التي تتسلط على الاسم هي الفعل  
 وحرف الجر والاضافة . وليس شيء منها متسلطاً على المبتدا والخبر في المثالين المارّين  
 ولذلك فهما مرفوعان

( س ٢ ) هل يجوز أن يكون المبتدا مسنداً إليه ومسنداً معاً  
 ( ج ٢ ) أما في جملة واحدة فلا وأما في جملتين كالجملتين المارّتين أعني جملة  
 « أبوك راض عنك » وجملة « أراض عنك أبوك » فنعم لانه يراد به في الواحدة غير  
 ما يراد به في الأخرى فانه في الأولى بمعنى مسند إليه وأما في الثانية فيمعنى انه مبتدا  
 به لا غير وكأنما حذف الجار والمجرور للاختصار فأشبهت التسميتين  
 ( س ٣ ) لماذا لا نعرب راض في الجملتين خبراً لانه في كليهما مسند وتخلص  
 من هذه التسمية المشبهة



(ج ٣) لا مشاحة في التسمية ولا باس بها هنا ايضاً لأن لها وجهاً مقبولاً من جهة وادّت الى سهولة البحث والتميز من جهة اخرى . وسنأتي على تفصيل هذه المسألة فيما يأتي ان شاء الله

## فصل

في ماذا يكون لفظ الخبر

يكون لفظ الخبر صفة وهي اما ان تكون للمبتدا — او لغيره — فان كانت له وجب ان تطابقه في التذكير والتانيث وفي الإفراد والتثنية والجمع — الا اذا كانت اسم تفضيل فان لاسم التفضيل احكاماً خاصة به — وان كانت لغيره لزمّت الافراد وطابقت ما بعدها من الاسم الظاهر المتصف بها في التذكير والتانيث كما يطابق الفعل مرفوعه . ويجوز فيها ايضاً اذا كان ما بعدها جمعاً مكسراً ان تجمع مثله كقولك « زيدٌ كريمٌ آباؤه » فانه يجوز لك ان تجمع الصفة ونقول « زيدٌ كرامٌ آباؤه »

(س ١) ماذا يراد بالصفة للمبتدا

(ج ١) يُرادُ بها اما ما اتصف بها نفس المبتدا كقولك زيدٌ كريمٌ . وهندٌ محبوبة . او ما اضيفت الى المتّصف بها معرفاً بال كقولك زيدٌ كريمٌ الآباء . وانت محمودُ السيرة

(س ٢) ماذا يراد بالصفة لغير المبتدا

(ج ٢) يراد بالصفة لغير المبتدا اما ما كان المتّصف بها من الاسم الظاهر بعدها مضافاً الى ضمير المبتدا كقولك « زيدٌ كريمٌ آباؤه . وهندٌ مسموعةٌ قولها » ويعرب ما بعد الصفة فاعلاً لها او نائب فاعل — او ما كانت لها نائب فاعل بعدها مجروراً بالحرف سواء كان ضميراً او مضافاً الى ضمير يرجع الى المبتدا نحو قولك : « زيدٌ موثوقٌ به او معتمدٌ على صدقه . وانت مرغوبٌ فيك او مرغوبٌ في علمك »

واليك الجدولين الآتيين مصرّفاً فيهما الصفة مع المبتدا على اختلاف نوعيها فقس عليهما سائر الصفات

## \* الجدول الاول \*

في تصريف الصفة للبتدا مع الضمائر المرفوعة

الغائب	الغائبة
هو كريمٌ أو كريمٌ الاخلاقِ هما كريمان أو كريمَا الاخلاقِ هم كريمون أو كريمو الاخلاقِ هم كرامٌ أو كرامٌ الاخلاقِ	هي كريمةٌ أو كريمةٌ الاخلاقِ هما كريمتان أو كريمتا الاخلاقِ هِنَّ كريماتٌ أو كريماتُ الاخلاقِ هِنَّ كرائمٌ أو كرائمُ الاخلاقِ
المخاطب	المخاطبة
أنت كريمٌ أو كريمٌ الاخلاقِ انتما كريمان أو كريمَا الاخلاقِ انتم كريمون أو كريمو الاخلاقِ انتم كرامٌ أو كرامٌ الاخلاقِ	أنت كريمةٌ أو كريمةٌ الاخلاقِ انتما كريمتان أو كريمتا الاخلاقِ انتنَّ كريماتٌ أو كريماتُ الاخلاقِ انتنَّ كرائمٌ أو كرائمُ الاخلاقِ
المتكلم للمذكر	المتكلم للمؤنث
انا كريمٌ أو كريمٌ الاخلاقِ	انا كريمةٌ أو كريمةٌ الاخلاقِ
المتكلمون للمذكر	المتكلم للمؤنث
نحن كريمون أو كريمو الاخلاقِ نحن كريمان أو كريمَا الاخلاقِ	نحن كريماتٌ أو كريماتُ الاخلاقِ نحن كريمتان أو كريمتا الاخلاقِ

## \* تنبيه \*

يجوز ان يتقدم اسم ظاهر على ضمير الغائب فيكون الضمير للشوكيد وحينئذٍ فامَّا ان تُعرب به مبتدأ وما بعده خبراً عنه والجملة خبراً عن الاسم المتقدم او تعرب ما بعده خبراً عما قبله ولا تجمل له محلاً من الاعراب كقولك « زيدٌ هو كريمٌ والزيدان هما كريمان والزيدون هم كريمون او كرام »

## \* الجدول الثاني \*

في تصريف الصفة لغير المبتدأ مع الضمائر

للمغائب	للمغائب
هو كريمٌ أبوهُ أو موثوقٌ بِهِ	هي كريمٌ أبوها أو موثوقٌ بِها
هما كريمٌ أبوهما أو موثوقٌ بِهِمَا	هما كريمٌ أبوها أو موثوقٌ بِهِمَا
هم كريمٌ أبوهم أو موثوقٌ بِهِمْ	هن كريمٌ أبوهن أو موثوقٌ بِهِنَّ
للمخاطب	للمخاطبة
انت كريمٌ أبوأك أو موثوقٌ بِك	أنت كريمٌ أبوأك أو موثوقٌ بِك
انتما كريمٌ أبوأكما أو موثوقٌ بِكُما	انتما كريمٌ أبوأكما أو موثوقٌ بِكُما
انتم كريمٌ أبوأكم أو موثوقٌ بِكُمْ	انتن كريمٌ أبوأكن أو موثوقٌ بِكنَّ
للمتكلم	للمتكلمين
انا كريمٌ أبوأي أو موثوقٌ بِي	نحن كريمٌ أبوانا أو موثوقٌ بِنا

## \* تنبيه \*

اعلم ان الصفة اذا وقع بعدها مجرورٌ سواء كان ضميراً او مضافاً الى ضميرٍ يرجع الى المبتدأ فلا تعدُّ صفةً لغير المبتدأ الا اذا كان ذلك المجرور نائب فاعلٍ لما كالمثل اعلاه وكقولك « زيدٌ مظموعٌ فيه او مظموعٌ في نواله »  
اما اذا كان نائب الفاعل هو ضمير الصفة المستتر فيها كقولك: زيدٌ معتبرٌ في بلدته وعمرٌ مكروهٌ لبخله : فتعدُّ من قبيل الصفة للمبتدأ ويجب مطابقتها له في الجنس والعدد معاً

## \* تمرين \*

مطلوب تصريف الصفات الآتية مع الضمائر المرفوعة قياساً على ما سبق  
حكيم . عالم بالنحو . مسموعٌ الكلمة . مسموعٌ كلمته . مسموعٌ له . مشوقٌ الدهن .  
محمودٌ السيرة . محمودٌ سيرته . متأنٌ في كلامه . معتبرٌ في بلده . مشكوكٌ في علمه .

معول عليه . مرغوب فيه . مضموع في نواله

### ﴿ ماذا يكون لفظ الخبر ايضاً ﴾

يكون لفظ الخبر ايضاً اسماً موصوفاً كقولك : رأس الحكمة مخافة الرب : وفي هذه الصورة لا بد من ان يكون — اما نفس المبتدا في المعنى — كالمثل الذي مرّ وكقولك : الانسان حيوان ناطق — واما ان يكون غيره — وحينئذ يراد تشبيه المبتدا به كقولك : زيد أسد : وعلامة ذلك صحة دخول كاف التشبيه على الخبر كما في المثال السابق وكقولك ايضاً : زيد أبوه : اي كايه

### ﴿ تنبيهات ﴾

تنبيه اول \* اذا كان الخبر نفس المبتدا في المعنى وجب مطابقتها له في العدد والجنس اذا كان الجنس يُذكر ويؤنث كقولك زيد اخي . وهند اخي . وزيد وعمر اخو اي . وهند وسلي أخن اي : وهلم جرّاً — والأطابقه في العدد فقط كقولك : زيد حيوان ناطق . وهند حيوان ناطق . والزيدان حيوانان ناطقان والهندتان حيوانان ناطقان وهلم جرّاً

تنبيه ثان : اذا كان المراد تشبيه المبتدا بالخبر فيجوز في الخبر ان يطابق المبتدا في العدد والجنس كقولك : زيد ذئب مفترس . والزيدان ذئبان مفترسان . وهند ذئبة مفترسة . والهندتان ذئبتان مفترستان : وهلم جرّاً — ويجوز ان يطابقه في العدد دون الجنس كقولك : هند ذئب مفترس . والهندتان ذئبتان مفترستان : وهلم جرّاً — ويجوز ان يكون الخبر مفرداً مذكراً — او مفرداً مؤنثاً — مهما كان المبتدا . نقول : زيد لبوة فاقدة اجراءها . وهند أسد مفترس . والزيدان دبة ثكول : والهندتان اسد آخرجه الصيادون : وهلم جرّاً

تنبيه ثالث \* نقول : هذان اخو اي : اذا كانا اخواك حقاً اي اذا كان الخبر نفس المبتدا في المعنى — ونقول : هذان اخو اي . وهذان اخي : اذا كان يراد التشبيه

### ✽ ماذا يكون لفظ الخبر ايضاً ✽

يكون لفظ الخبر ايضاً ظرف زمان كقولك : الاجتماع غداً — او ظرف مكان كقولك : زيدٌ عند اخيه — او جاراً ومجروراً كقولك : هذا لك .  
واللومُ عليك . والإيهالُ من الشيطان : ويطلق على جميع ذلك « شبه الجملة »

### ✽ تنبيهان ✽

التنبيه الأول : اعلم أن كل ظرف وكل جارٍ ومجرور لا بد له من متعلق . لأن الظرف والجارَ والمجرور اذا وقعا خبراً يحذف ممتلئهما دائماً لا يذكر الا لغرض بياني . فإن ذكرَ أعربَ خبراً وتعلق به الظرف والجارَ والمجرور . وان لم يذكر فصلت في الاعراب قلت أن الظرف او الجارَ والمجرور متعلق في الخبر المحذوف وقدرته على ما يقتضيه المعنى

التنبيه الثاني : \* اعلم أن ظرف الزمان يصح أن يُغَيَّرَ به عن اسم المعنى كالاتِّجَاع والاقتراق . والذهب . والإياب . والقيام . والقعود . والحجة . والبغضة . والحرب . والسم . والعشرة . والصحبة . والدور . والعيد . وغير ذلك من المصادر واسماء المصادر التي تُجَدِّدُ او تستمرُّ مدةً ثم تنتهي . ولا يصح أن يخبر به عن اسم الذات لانه لا فائدة من الاخبار به عنه . ولذلك لا نقول : زيدٌ اليوم . ولا زيدٌ غداً — كما نقول — الاجتماعُ اليومَ . والاجتماعُ غداً

ومثل زيد الكتاب . والثوب . والبيت . والسماء . والارض . وأنبر . والبحر . والسمبول . والجبيل . والشمس . والقمر . والنجوم . وامثالها فانه من البيت استناد ظرف الزمان اليها الا نادراً على تقدير محذوف يقتضيه قرينة حالية لولاها لم يحز الاسناد كقول الملهل — اليومَ خمرٌ وغداً امر — اي اليومَ شربُ خمرٍ وغداً تدبيرُ امر . لكن هناك اسماء ذوات كالورد . والزنبق . والبن . والعنب . والهلل . والبدر . واشباهها مما توجد في زمان دون زمان . فهذه يجوز الاخبار عنها بظرف الزمان كقولك : الوردُ شهري الربيع . والهللُ غداً — فإنه يفهم من طبع الوجود أن المراد طلوع الورد

او تفصيله وطاوع الحلال او استهلاله لا نفس ما هو الورد والطلال  
واما ظرف المكان فيصح الاخبار به عن اسم المعنى واسم الذات كليهما كقولك  
— زيد عندك . والاجتماع عندك — فتمس على ما ذكر ما لم يذكر

—ooo—

### ✽ ماذا يكون الخبر ايضاً ✽

يكون الخبر ايضاً جملة فعلية وفعلها ماضٍ او مضارع او امر . ولا فرق  
بين ان تكون الجملة موجبة او منفية امراً او نهياً . مثالة

(١) زيد دَرَسَ النحو في المدرسة الكلية

(٢) زيد ما درس النحو في المدرسة الكلية

(٣) العلم يرفع الوضع . الحكمة لا تشمن بالمال

(٤) صديقك حافظ على صداقتي . رئيسك لا تستخف به

وربما جاء الفعل الماضي او المضارع مسبقاً بالاستفهام كقولك — زيد هل تعلم النحو  
على استاذي . والحكمة اين توجد

الا ان هذه الصور نادرة في الكلام وقد تقع بعد فعل القول او ما هو بمعناه كان  
نقول مثلاً : قل لي زيد هل تعلم النحو على استاذي . والحكمة اين توجد : فلا يشكل  
عليك اعراب مثل هذه الجملة اذا وردت

—ooo—

### ✽ ماذا يكون الخبر ايضاً ✽

يكون الخبر ايضاً جملة اسمية ذات وجه واحد — او ذات وجهين —  
ويراد بذات الوجه الواحد ما كان مبتداً والخبر فيها اسمين او كان الخبر فيها  
شبه جملة . ويراد بذات الوجهين ما كان خبر المبتدا فيها جملة فعلية على  
اختلاف انواع الفعل كما مر واليك بعض الامثلة للايضاح

﴿ امثلة ﴾ — الخبر فيها جملة اسمية ذات وجه واحد \*

- (١) الْعِلْمُ طَلِبُهُ فَضِيلَةٌ (٢) زَيْدٌ نَفْسُهُ طَامِحَةٌ إِلَى الشَّهْرَةِ  
(٣) الْهَيْلَالُ طُلُوعُهُ غَدًا (٤) الْخَبْرُ جَلِيلَتُهُ عِنْدِي  
(٥) كَلَامُكَ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ (٦) هَذَا الرَّأْيُ مَصْدَرُهُ مِنْ زَيْدٍ  
(٧) كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ (٨) الْفَقِيرُ حِكْمَتُهُ مُحْتَرَةٌ

﴿ امثلة ﴾ الخبر فيها جملة اسمية ذات وجهين \*

- (١) زَيْدٌ عِلْمُهُ شَرَفُهُ (٢) الْأَدِيبُ أَدَبُهُ يُغْنِيهِ عَنِ نَسَبِهِ  
(٣) زَيْدٌ عَامَهُ مَا تَقَعَهُ (٤) الْحِكْمَةُ تَعْنَاهَا يَفُوقُ تَعْنِ الْجَوَاهِرُ

#### تنبيه

اعلم أنه قلنا يقع الخبر جملة اسمية ذات وجهين وعجزها فعل طَائِبٌ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ .  
وربما وقع له صورتان في الكلام أفصح ألا أني لم أقف على صورة أمثل لك بها . لكن إذا  
اردت مجرد التمثيل انجوي فإليك الجملتين التاليتين

(١) زَيْدٌ عِلْمُهُ قَدْرُهُ قَدْرُهُ (٢) بَكْرٌ عِلْمُهُ لَا تَسْتَخِفُّ بِهِ  
والجملتان وإن لم يكن ما يمنعهما في قواعد النحو هما على ما ترى بعيدتان عن المؤلف فتعلم  
السحر ولا تحمل به

واعلم أيضاً أن الجمل التي مثلناها لا يجب أن نلزم شكلها الممثلة به ولا أن يكون  
ذلك الشكل أفصح أشكالها في التراكيب البليغة . بل يجوز فيها غير الشكل المذكور ويجوز  
أيضاً أن يكون غيره أفصح منه . إنما المراد من التمثيل أن الجمل إذا وردت على الكيفيات  
المتشابهة كان أعرابها على ما ذكرنا . وإن وردت على خلافها أعرابت غير أعراب . وبيان  
أنه يمكنك أن تقول — طلب العلم فضيلة . وعلم زيد شرفه . وأدب الأديب يغنيه  
عن نسبه — بدلاً من قولك — العلم طلبه فضيلة . وزيد علمه شرفه والأديب أدبه  
يغنيه عن نسبه ولا يختل المعنى الأصلي إنما يختلف الاعتبار وتخرج الأعراب وهكذا في  
بقية الأمثلة المارة

### ﴿ مطلوب من التليذ ﴾

اذكر ثلاث جمل من عندك على الجملة ذات الوجه الواحد ومثل ذلك على الجملة ذات الوجهين . ولكن الجمل مألوفة الاستعمال بقدر الامكان . ولك ان تأتي بها من كتاب او من شعر بليغ

### ﴿ بحث ﴾

فيما يربط الخبر بالمبتدا

فرغنا الآن من الكلام على ما يكون الخبر في الجملة الاسمية وبقي علينا ان نبحث فيما يربطه بالمبتدا وما هو هذا الرابط ومتى يذكر صراحة او يتحمله الخبر تحملاً ومتى قد يستغنى عنه . ولا بدّ لسهولة الفهم من البحث في كل نوع من الخبر على حدة . ولنبدأ بالخبر الصفة ثم الموصوف ثم الجملة .  
واليك بيان كل ذلك

### ﴿ الخبر الصفة وما يربطه بالمبتدا ﴾

اذا كان الخبر صفةً للمبتدا كان الرابط فيها ضميراً تتحمّله تحملاً ومعنى ذلك انه يكون في الصفة ضمير مستتر يقدره العقل راجعاً الى المبتدا الا انه مسكوت عنه في الاعراب كقولك « زيدٌ كريمٌ » فان في كريم ضميراً مستتراً فاعلاً للصفة الا اننا عند الاعراب نقول كريمٌ خبر عن زيدٍ — ونسكت عن الضمير ومثل « زيدٌ كريمٌ » زيدٌ كريمٌ الاخلاق —  
واما اذا كان صفة لغير المبتدا فلا بدّ من ان يكون الضمير الرابط ملفوظاً به في الخبر مجروراً بالحرف او بالاضافة كقولك — علم البلاغة مرغوبٌ فيه رأت موثوقٌ بك . او انت موثوقٌ بعلمك وطالب العلم طامحةٌ نفسه الى الشهرة — وهلمّ جرّاً فقس على ما ذكر غيره



## ❖ فكاكة نحوية ❖

إذا قلت «زيدٌ عمرٌ مُكرَّمٌ» فَمَنْ دَوَّ الْمُكْرَمُ وَمَنْ الْمُكْرَمُ؟ والجواب  
عمرٌ المُكْرَمُ . وزيدٌ المُكْرَمُ . وبيانُه أنَّ الخبرَ لأنَّهُ صفةٌ للمبتدأ فهو يتحمل  
ضميراً مستتراً فاعلاً لها تقديره هو ويرجع وفقاً لعودة رجوع الضمير عند فقد القرينة  
إلى أقرب الأسمين أي إلى عمر . وإذا رجع الضمير المرفوع إلى عمرٍ رجح المنسوب ضرورةً  
إلى زيدٍ فكان هو المُكْرَمُ وعمرٌ المُكْرَمُ

فإن قلت فكيف تصبُ قرينة لفظية يفهم منها في هذا المثال ومثاله (مع بناء  
ترتيب الجملة على حاله) أنَّ زيدا دَوَّ المُكْرَمُ وعمرًا المُكْرَمُ . قلت لي رأي  
بعضهم أنَّ تبرز الضمير المستتر في الصفة ونقول : زيدٌ عمرٌ مُكْرَمٌ هو : وعلاؤا عن  
ذلك بقولهم أنَّ لما برز الضمير منفصلاً على خلاف الأصل تعين رجوعه على خلاف  
الأصل فيرجع من ثمَّ إلى بعد الأسمين أي إلى زيدٍ فيكون هو المُكْرَمُ . وهذا  
تحكم لا يحتمل النقد

واعلم أنَّ ما يقال في «زيدٌ عمرٌ مُكرَّمٌ» يقال في «زيدٌ عمرٌ مُكْرَمٌ» أي  
يرجع الضمير المستتر إلى أقرب الأسمين فتس أحدهما على صاحبه . ولا نلزم أن هذا التركيب  
ومثاله كقولك «زيدٌ هندٌ مُكرَّمها» هو من التراكيب الفصيحة أو أنَّ أشير عليك  
بإستعمال مثله وإن كان جائزاً إلا إذا احتجت كما احتاج القائل

قومي ذرني المجد بانوها وقد علمت بكنته ذلك دذنان وقحطان

فما كلُّ جائزٍ فصيحاً ولا سائغاً في الذوق

(س) لذا قلت وهذا تحكم لا يحتمل النقد

(ج) لأننا إذا قلنا هذا الضمير المستتر في الصفة على مثله في الفعل فيجب أن يكون  
البارز توكيداً للمستتر أو بدلاً منه لا إبرازاً له وإذا كان توكيداً له أو بدلاً منه فوجب  
أن يكون الفاعل هو الأقرب أيضاً على عكس ما قالوا . والله أعلم

—ooo—

❖ الخبر الموصوف وما يربطه بالمبتدأ ❖

إذا كان الخبر هو نفس المبتدأ في المعنى كقولك «هذا كتابي . وراسُ

الحكمة منافية للرّب » استغنى عن الضمير الرابط اصلاً . واما اذا كان يراد تشبيه المبتدا به نحو « زيدٌ اسدٌ » فقراراً ايضاً من التطويل بكثرة المقدرات نقول انه لا يحمل الضمير ولا يحتاج اليه ايضاً حملاً على قسمه

### ٥- الخبر الجملة وما يربطه بالمبتدا -

اعلم ان الخبر اذا كان جملة فلا بدّ له من ضمير او ما ينوب مناب الضمير يربطه بالمبتدا والّا كان الكلام فاسداً والتركيب شاذاً . والجل الآتية « زيد اكرمتُ عمرًا . وانت يا زيد رابتُ في الكنيسة البارحة . وزيدٌ اكرمتُ لعلمه . والعالمُ اكرمُ لعلمه وفضله » كلها جمل فاسدة لخلوها من الرابط وتنقلب الى الصحة اذا زدته عليها كأن نقول زيدٌ اكرمتُ عمرًا اخاه . وانت يا زيد رابتك في الكنيسة البارحة . وزيدٌ اكرمتُه لعله . والعالمُ اكرمُه لعله وفضله » ولا بدّ لهذا الضمير الرابط من أن يذكر في الجملة ولا يجوز تقديره الا في موضعين

( الاول ) ان يكون المبتدا اسم جنس بال مما يؤزن او يكال او يعدّ او يمسح والخبر جملة اسمية صدرها اسم يؤزن او يكال او يعدّ او يمسح به فانه يجوز لك حينئذ ان تقدر الرابط ويجوز ان تظهره مضافاً اليه او مجروراً بمن كقولك « الحرير اقة او الاقة بدينارين » فان الرابط مقدر على ما ترى ويجوز ان تظهره كان نقول « الحرير افته بدينارين او الاقة منه بدينارين » فقس على هذا المثل غيره فانه واضح

( الثاني ) ان يكون الخبر فعلاً من افعال المدح او الذم وفاعله معرفاً بال كقولك « زيدٌ نعم الرجل » فان الرابط مقدر ويجوز لك ان تظهره فتقول « زيدٌ نعم الرجل هو » وهذا موضعٌ منازعٌ فيه بخلاف الموضع الاول وذلك لان بعض النحاة يقولون ان الرابط هنا شبي يوب مناب الضمير لا الضمير نفسه وسياقي ذكره ان شاء الله

### ✽ ما ينوب مناب الضمير الرابط في الجملة ✽

(أولاً) اسم الإشارة نحو «لباسُ التقوى ذلك خيرٌ» فتُعرب ذلك مبتدأ وخبرٌ خبراً عنه والجملة خبراً «عن لباسِ التقوى»

واعلم أن اسم الإشارة من قبيل الضمير ولذلك يمكنك في الجملة المارة أن تضع الضمير موضعه ونقول «لباسُ التقوى هو خيرٌ» والاعراب واحدٌ إلا أن الرابط في الصورة الثانية الضمير بخلاف الصورة الأولى فإنه اسم الإشارة النائب مناب الضمير

(ثانياً) تكرار المبتدأ بلفظه في الخبر كقولك «الحربُ ما الحربُ . والمالُ ما المالُ . والأمنُ ما الأمنُ» وأمثال هذه ويحسنُ هذا الضرب من الكلام في مواقف الانفعالات والتهيج إلا أن صورته قليلة الورد لقلّة من يُحسنُ وضعها في محلها وفي جميع الأمثلة المارة تُعرب «ما» خبراً عما بعدها والجملة خبراً عن المبتدأ الأول . وكيفما عربتها فالرابط إنما هو تكرار المبتدأ بلفظه في الخبر

(ثالثاً) تكرار المبتدأ بمعناه في الخبر . صورته قليلةٌ وعليها الآية «وَالَّذِينَ يُمَسْكُونُ أَيْدِيَهُمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ كَأَنَّمَا قَتَلَ — أَنَا — لَا نَضِيعُ أَجْرَهُمْ — لَأَنَّ الْمُصْلِحِينَ فِي الْمَعْنَى هُمُ الَّذِينَ يُمْسِكُونَ بِالْكِتَابِ . وتعرب جملة «إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ» خبراً عن المبتدأ وهو اسم الموصول في أول الآية . ومثل الآية المارة آية «مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ» أي له

(رابعاً) ال وقد مر معنا أنها تنوب مناب الضمير وعليه الآية — وأما مَنْ خافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى — أي مأواه . وقد حسن السجع هذه النياحة ولولاهُ لجاء الكلام على خلاف ما تراه له من الحسن

(خامساً) إذا كان في الخبر عموم يدخل تحته المبتدأ كقولك «زيدٌ نعم الرجلُ»

فإن جملة «نعم الرجلُ» خبرٌ عن زيدٍ والرابط فيها على ما يقولون دخول زيد تحت العموم المفهوم من الرجل وسيأتي معنا الكلام عن هذه المسألة في بابها إن شاء الله

(تنبيه) اعلم أن الجملة الواقعة خبراً إذا كانت هي نفس المبتدأ في المعنى استغنت عن الرابط كما يستغني عنه الخبر الموصوف مثال ذلك قولك «دعوةُ المؤمنِ اللهم وقيني لما فيه رضاك» فإن جملة النداء وجوابه خبرٌ عن «دعوة المؤمن» وقد استغنت عن الرابط لأنها نفس المبتدأ في المعنى

## ❖ في الفاء الداخلة على الخبر ❖

وقد تسمى الفاء الفصيحة

إذا كان المبتدأ نكرة عامة أو نكرة موصوفة أو اسماً مبهماً كاسم الموصول فكثيراً ما تدخل على الخبر حينئذٍ فاء وتسمى الفاء الفصيحة وهي كذلك إذا جاءت في محلها كآية « وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ » . ومع أننا لا نشك أن معرفة الموقع المناسب لهذه الفاء يتوقف على حسن الذوق أكثر مما على معرفة القواعد النحوية فمع ذلك نقول أن الطالب النبيه يستفيد من ملاحظتنا الآتية ما يقرب عليه بقدر الامكان معرفة هذه الفاء ومعرفة الموقع اللائق بها في الجملة على سبيل الاجمال واليك ذلك

## ❖ الملاحظة الاولى ❖

إذا كان الخبر جاراً ومجروراً أو صفةً يتبادر فيهما الى الذهن انهما قيد للمبتدأ أو شيء من متعلقاته لا خبر عنه جاز دخول هذه الفاء عليه واليك الامثلة الآتية فتأملها

- (١) كُلُّ نِعْمَةٍ فَمِنْ اللَّهِ . كُلُّ نَعِيمٍ فَالْيَ زَوَالٌ . وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنْ اللَّهِ
- (٢) مَا جَاءَكَ الْيَوْمَ مِنَ الْحَسَنَةِ فَمِنْ اللَّهِ . وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ
- (٣) الْآيَةُ . وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ اللَّهِ
- (٤) كُلُّ امْرِئٍ مِبَاعِدٍ أَوْ مَدَانِي فَمَعْنَوِي بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي
- (٥) كُلُّ غَنِيٍّ يُكْثِرُ جِيرَانَهُ مِنَ الْوَقِيعَةِ فِيهِ فَمَحْسُودٌ مِنْهُمْ

فإن كل ما بعد الفاء في هذه الامثلة اخبار عن المبتدأ أت قبلها ولولا الفاء لتبادر الى الذهن أو امكن ان يتبادر اليه انها من قيود المبتدأ أو من قيود ما يتعلق به

### ※ الملاحظة الثانية ※

- إذا كان الخبر جملة تترتب على المبتدا في المعنى مسببة عنه . أو كانت مما يتوهم فيها انها اجنبية عنه جاز دخول هذه الفاء عليه واليك الامثلة الاتية
- (١) وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ
  - (٢) كُلِّ رَجُلٍ اسْتَغْنَاكَ فَاغْنَهُ . كُلِّ قَاصِدٍ قَصْدَكَ فَلَا تُخَيِّبَهُ
  - (٣) مَا نَقُلُ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعَايَةِ إِلَّا خَيْكَ فَيَجِبُ كَانَ أَنْ تَرَبَّصَ قَبْلَ أَنْ تَصْدِرَ قَوْلَهُ
  - (٤) الَّذِينَ تَجَرَّبُوا عَلَيْهِمُ الْكُذْبَ فَأَلَّاوُلَى أَنْ تَجَنَّبُوهُمْ أَوْ فَتَجَنَّبُوهُمْ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ الْآيَةُ «وَأَنسَارِقُ وَالسَّارِقَةُ قَاتَظَعُوا أَيْدِيَهُمَا»
  - (٥) أَيْمَانُ رَجُلٍ نَقَلَ إِلَيْكَ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ سَيَنْقَلُ عَنْكَ
  - (٦) كُلُّ أَمْرٍ مَدَحَ أَمْرًا لِلنَّوَالَةِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَسَاءَ هِجَاهُ
  - (٦) أَيْمَانُ رَجُلٍ اسْتَشَارَكَ فَلَمْ تُشِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ أَتَمَّتْ

### ※ الملاحظة الثالثة ※

إذا كان الخبر ايضاً جملة يجوز أن يتبادر فيها الى الذهن انها من قيود المبتدا أو من قيود شيء من متعلقاته جاز دخول هذه الفاء عليه ايضاً واليك الامثلة الاتية فرد انت انفسك كل مثل الى ما يليق به من السبب المشار اليه في هذه الملاحظة .

- (١) كُلُّ عَالِمٍ زَاهِدٍ فِي الدُّنْيَا فَمَا لِحِسَارِهِ سَبِيلٌ إِلَى الْوَقِيعَةِ فِيهِ
- (٢) كُلُّ عَالِمٍ رَاغِبٍ فِي حَطَامِ الدُّنْيَا فَعَلِمَهُ لَا يَكُونُ خَالِصًا لَوَجْهِ اللَّهِ
- (٣) مَا هَمَمْتُ بِهِ مِنْ حَسَنَةٍ فَلَاكَ عِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُهَا
- (٤) كُلُّ أَمْرٍ مُؤْمِنٍ بِاللَّهِ أَحَبَّ أَوْ أَبْغَضَ فِيهِ اللَّهُ حُبُّهُ أَوْ بَغْضُهُ
- (٥) كُلُّ تَرْكِيبٍ ظَاهِرِ الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ فَلَهُ مَحَلٌّ مِنَ النُّحُوِّ وَتَحْرِيجَاتِ الْأَعْرَابِ

### ※ الملاحظة الرابعة ※

كثيراً ما تدخل «إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ» على المبتدا وحده أو على الخبر وحده أو على المبتدا والخبر معاً وحيثئذٍ فيكون لدخول هذه الفاء في الغالب مسحة بلاغة هي غير ما لو عري أحدهما أو كلاهما عنها ومن امثلة ذلك

- (١) وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ خُمُسَهُ
- (٢) إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ
- (٣) إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
- (٤) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا
- (٥) كَلَّا وَلَكِنَّ مَا أَتَيْدِهِ مِنْ فَتَقٍ فَيُكْفَرُوا وَيُغْرِبُهُمْ فِي الطَّمَعِ

تنبيه \* اعلم انه يجوز في الفاء في بعض الامثلة المارة ان تحسب رابطة لجواب الشرط كما يجوز ان تحسب فصيحة والذي يظهر ان بين الفائين عمومًا وخصوصًا بالفصيحة اعم والرابطة اخص . وستجلى لك هذه الحقيقة تمام التجلي بعد ان نقف على احكام الشرط وجوابه ان شاء الله

واعلم ايضا ان (إِنَّ) الداخلة على الخبر كما في آية «إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ» يجوز ان تكون من قبيل التوكيد لان المتقدمة عليها وكل ذلك من باب صناعة تخريج الإعراب فلا نثوم أن الاختلاف فيه قاذر بفصاحة هذه الفاء او بما يقلل من اهمية انتباهك الى المواضع الثلاثة بها

## \* تمرين \*

مطلوب فيه بيان المواضع التي يجوز ان تدخلها الفاء الفصيحة  
في الامثلة الاتية

- (١) كل شيء من الاحباب على الراس والعينين محمول
- (٢) كل احسان منكم نقبله بالشكر
- (٣) أسجداً وقتلاً واشتياقاً وغربةً      ونأي حبيب إن ذا لعظيم  
وإن أمرها دامت موافق عهده      على مثل هذا إنه لكريم
- (٤) ما سمعته مني البارحة من قبيل السرّ بيني وبينك
- (٥) كل ما كتبت به مما يُقنع خالي النرض لا غيره
- (٦) كل رجل ينصحك بما يضرّك ويضرّ غيرك هو جاهل ينبغي ان نتجنّبه
- (٧) دَعِ عَنْكَ المثل القائل « كلُّ يدٍ تُقَدِّرُ على عَصَمِها عَصَمَها وما لا تُقَدِّرُ على عَصَمِها قَبَلُها » فانه خَلَقَ بالطَّنَامِ الْمُتَمَلِّقِينَ لا بك

—ooo—

## فصل

في ماذا يكون المبتدا

المبتدا اما ان يكون موصوفاً يُسندُ اليه الخبر وأما صفةً بعد اداة نفي  
او استفهام تُسندُ الى ما بعدها من اسمٍ ظاهر او ضميرٍ منفصل . ولنبحث في  
كلٍّ من هذين القسمين على حدة مبتدئين بالموصوف أولاً

## \* المبتدا الموصوف \*

والاصل فيه ان يكون اسماً ظاهراً او ضميراً منفصلاً كما رايت من

الامثلة في كل ما مر . وله صورة أخرى يظهر فيها كثيراً إلا أنها تخفى على الطالب اذا لم ينبّه لها وهي صورة « أَنْ والفعل المضارع » متقدّم عليها لام التوكيد او بدونها فتأول أَنْ والفعل بعدها بمصدر ويعرب مبتدأً واليك بعض الامثلة

- (١) من الفضل ان نجعل أدل الفضل
  - (٢) لَأَنْ يَرْضَى اللهُ عَنْكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ يَرْضَى عَنْكَ النَّاسُ
  - (٣) حَسْبُ الْمَرْءِ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنِ النَّاسِ
  - (٤) لَأَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ تَطْلُبُ الْعِلْمَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمُوتَ جَاهِلًا
- فقس على هذه الامثلة غيرها . واعلم أن قد ورد المضارع مبتدأً بدون أَنْ نتقدمه « أَنْ » وهو نادر في المسموع وشاذ في القياس وعليه المثل المشهور « تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » فاحفظه ولا تنس عليه

### ✽ المبتدأ الصفة ✽

ولا يكون له خبر انما يكون له فاعل يقال عنه انه سد مسد الخبر

اعلم ان الصفة اذا وقعت بعد اداة نفي او استفهام وأسندت الى اسم ظاهر بعدها كقولك « أمسافرٌ زيدٌ » او الى ضمير منفصل كقولك « أمسافرٌ أنت » جاز فيها ان تطابق ما بعدها في الافراد والتثنية والجمع كقولك « أرغبٌ زيدٌ في العلم . أرغبان الزيدان . أرغبون الزيدون . أرغبةٌ هندٌ . أرغبتان الهندتان . أرغبات الهندات » — وجاز ان تلزم الافراد مطلقاً كقولك « أمسافرٌ زيدٌ . أمسافرٌ الزيدان او الزيدون .



أَمْسَافَرَةٌ هُنْدٌ . أَمْسَافِرَةٌ الْهِنْدَتَانِ أَوِ الْهِنْدَاتُ . فَمَا حَيْثُ لَزِمَتِ الْإِفْرَادُ  
فَتُعْرَبُ مُبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهَا فَاعِلًا لَهَا أَوْ نَائِبُ فَاعِلٍ وَيُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ سَدٌ مَسْدٌ  
الْخَبْرَ أَيْ أَغْنَى عَنْهُ — وَهَذَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ الصِّفَةُ — وَأَمَّا حَيْثُ طَابَقَتْ فَتُعْرَبُ  
خَبْرًا مُقَدِّمًا وَمَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا مَعَ أَنَّهَا فِي الْحَالِينِ مَسْنَدَةٌ  
عَلَى أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْمِطَابَقَةُ فِي الْإِفْرَادِ كَقَوْلِكَ «أَرَاغِبُ زَيْدٌ فِي الْعِلْمِ»  
أَجَازَ الْمُعْرَبُونَ أَنْ تُعْرَبَ مُبْتَدَأٌ طَرْدًا لِلْبَابِ وَأَجَازُوا أَنْ تُعْرَبَ خَبْرًا مُقَدِّمًا  
لِلْمِطَابَقَةِ وَهُوَ الْأَوَّلَى

### ✽ تحشية مهمة من جهة المعنى والاعراب ✽

مِمَّا لَا نَرَى بَدَأَ مِنْ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ هُنَا أَنَّ الضَّرُورَةَ تَقْضِي عَلَيْنَا أحيانًا أَنْ نَجْرِيَ الصِّفَةَ  
بِحَرَكَةِ الْفِعْلِ أَيْ نُعْرِبُ مَا بَعْدَهَا فَاعِلًا لَهَا أَوْ نَائِبُ فَاعِلٍ حَمَلًا لَهَا عَلَيْهِ وَالْأَوْقَعْنَا فِي مَا  
لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ مِنَ التَّشْوِيشِ فِي قَاعِدَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَوَاعِدِ صِنَاعَةِ الْأَعْرَابِ ( الْأَوَّلَى ) أَنْ  
الصِّفَةُ إِذَا كَانَتْ لِلْمُبْتَدَأِ خَبْرًا عَنْهُ وَجِبَ أَنْ تُطَابَقَ ( وَالثَّانِيَّةُ ) أَنَّ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ لَا تَقَعُ  
نَعْتًا لِلْمَعْرِفَةِ إِنَّمَا تَقَعُ نَعْتًا لِلنَّكْرَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى فَقَطْ . وَبَيَانًا لِذَلِكَ نُمَثِّلُ لَكَ  
بِالْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ

### ✽ المثال الاول ✽

زَيْدٌ رَاضٍ عَنْهُ أَبَوَاهُ

وَالْيَكِ أَعْرَابُهُ زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ . رَاضٍ خَبْرٌ عَنْهُ . وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ خَبْرًا عَنْ  
«أَبَوَاهُ» أَمَدَمَ الْمِطَابَقَةُ — ثُمَّ إِذَا أَعْرَبْنَاهَا خَبْرًا عَنْ «زَيْدٍ» صَارَ مِنَ الضَّرُورَةِ أَنْ  
تُعْرِبَ «أَبَوَاهُ» فَاعِلًا لَهَا

أَمَّا إِذَا قُلْتَ «زَيْدٌ رَاضِيَانِ عَنْهُ أَبَوَاهُ» وَهُوَ تَرْكِيبٌ جَائِزٌ وَجِبَ أَنْ تُعْرِبَ  
«رَاضِيَانِ» خَبْرًا مُقَدِّمًا وَأَبَوَاهُ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا وَعَنْهُ مُتَعَلِّقٌ فِي «رَاضِيَانِ» وَالْجُمْلَةُ مِنَ  
الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ خَبْرًا عَنْ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ أَعْنِي زَيْدًا فَاعِلًا ذَلِكَ

## ✽ المثال الثاني ✽

جاء زيد الكريم ابوه

فزيدُ فاعلُ «جاء» والكريمُ نعتُ لهُ وابوهُ فاعلُ للصفة ضرورةً فان قلتَ ولماذا لا تُعربُ الصفةُ اي الكريمُ خبراً مقدّماً و «ابوه» مبتدأً مؤخراً قلتُ لانه لا بد لنا حينئذٍ من أن نُعربَ جملةَ المبتدأ والخبر نعتاً لزيد فيختلُّ بهذا الاعراب القاعدة الكلية وهي ان الجملة الخبرية لا تقع نعتاً للمعرفة . اذن من الضرورة أن نُعربَ «ابوه» فاعلاً للكريم . وليس في هذا الاعراب فساد من جهة المعنى ولا اخلال بشيء من القضايا الكلية المجمع على قبولها في فن صناعة الاعراب من جهة اللفظ  
فظهر لك مما تقدم أننا نضطر أحياناً لأجراء الصفة بحرى الفعل اي ان نُعربَ ما بعدها فاعلاً لها او «نائبَ فاعلٍ» اذا كانت مما ينبي للمفعول  
(س) هل من ضابط يسهل علينا معرفة المواضع التي تجري فيها الصفة بحرى الفعل ؟

(ج) (اولاً) اذا وقعت مبتدأً لهُ فاعلُ سدَّ سدَّ الخبر كما علمت مما مرَّ  
(ثانياً) اذا وقعت خبراً او نعتاً لما قبلها وكانت مفردةً بعدها اسمٌ ظاهرٌ يصح استنادها اليه كقولك زيدٌ كريمٌ اخلاقه او رقيقٌ جاذبه . وهذا هو العالمُ الذائعُ صيتهُ .  
فقس على هذين المثليين غيرها

واعلم انك اذا احكمت فهمَ ما مرَّ في هذين السؤالين والتحشية بينهما هان عليك بابٌ من ادق ابواب صناعة تخريج الاعراب واعسردها فهمًا . فتنبّه لما تنبّهت اليه وانت  
الراجح باذن الله

## ✽ تمرين ✽

صرف الصفات الاتية . متقدماً عليها اداة نفي او استفهام

مع الضمائر المنفصلة وضع بدلاً من الضمير ما

يجوز ان يحل محله من الاسم الظاهر

راضٍ عنه . عالمٌ بالنحو . مرتضى بحالته . شريف . بيروتي . عثمانى . حسن

السيرة . محمود الخصال . رقيق الجانب . ثقة باللغة . طامح الى الشهرة . صادق في قوله . رقيق جانبه . بعيد مرماه . محمود سيرته . شريفة مبادئه . وعلى الاستاذ ان يمرن الطالب في اعراب هذه التصاريف مع المطابقة او بدونها

(س) لماذا لا نعرب الصفة المفردة سيف في مثل قولنا «اسافر اخواك» خبراً مقدماً كما نعربها كذلك اذا كانت مشناة او مجموعة وما بعدها كذلك اي مثني او مجموعاً (ج) مرة معنان صفة المبتدا اذا وقعت خبراً عنه وجب أن تطابقه ومسافر صفة لخواك ولا تطابقه فاذا لم يصح ان نعربها خبراً عنه واذا لم يصح أن نعربها خبراً لم يبق الا أن نعربها مبتداً لان الجملة الاسمية لا تنالف الا من مبتداً وخبر . ثم لما اعربنا الصفة مبتداً اعربنا ما اسندت اليه من الاسم الظاهر بمبتداً فاعلاماً لها حملاً على الفعل الذي تشبهه . وبما انه تم معنى الصفة التي سموها مبتداً بفاعلها كما يتم معنى المبتدا بالخبر قانوا أن هذا الفاعل سد مسد الخبر (اي اغنى عنه) وبقيت الجملة الاسمية بهذا الاعراب الملقق مولفة من مبتداً وخبر . فان قلت وابن التلفيق قلنا التلفيق في التسمية مبتداً فان المراد بها في الاصل (اي مع الاسم الموصوف معنى أنه «مسند اليه» ابتديء ام لم يبتدا به واما هنا اي مع الصفة فيراد مجرد معنى أنه «مبتداً به» لا غير

### ✽ ابحاث ثانوية ✽

في احوال تعرض للمبتدا والخبر

### ✽ بحث اول ✽

في تعريف المبتدا والخبر وتذكيرها

الاصل في المبتدا ان يكون معرفة لانه مخبر عنه والاخبار عن المجهول لا يفيد ولذلك لا يقول قائل مثلاً «رجل اشترى بيتاً في بيروت» الا اذا كان يمزح او يريد الإلغاز على سامعيه . والمترب على هذا أن لفظ المبتدا لا يكون

نكرة الا اذا وُجِدَ ما يسمونه مسوغاً . والمسوغات كثيرة تختلف باختلاف المقامات والاحوال الا أنَّ مرجع جميعها الى حصول الفائدة في الاخبار . وكان يمكن ان نكتفي بهذا القدر من التنبيه عليها لولا ان طلبه النحو ومعلومه يعدُّون ترك ذكر هذه المسوغات ( او القيود ) اخلاقاً وتقصيراً فمجاراةً لما يتوقعونه وتقليداً لمن سبقنا راينا ان نذكرُ جلُّ ما يُذكرُ عادةً من هذه المسوغات وعسى ان يكون في ذلك فائدة

### ✽ مسوغات الابتداء بالنكرة ✽

- (١) ان تخصص النكرة بوصف او اضافة (٢) ان تقع بعد نفي او استفهام (٣) ان يُعطَفَ عليها معرفة او نكرة مخصصة (٤) ان تكون عاملة اي يراد بها استغراق افرادها (٥) ان تقع بعد واو الحال او في صدر الجملة الحالية (٦) ان يراد بها التنويع او الدعاء (٧) ان تكون عاملة او واقعة بعد اذا الفجائية او كم الخبرية او لولا الشرطية (٨) ان يخبر عنها بظرفٍ او جازٍ ومجرورٍ مقدمٍ عليها

### ✽ امثلة على المسوغات ✽

وعلى التلميذ ان يرُدَّ كلَّ مثل الى مسوغه

فلاحٌ مكفيٌ سلطانٌ مخفيٌ . شيخٌ مزرعةٍ اهنأ عيشاً من امير مدينةٍ . هل صديقٌ مثلُ يسوع . ما فقيرٌ كفتي ولا عالمٌ كجاهلٍ . ما من معلمٍ كالتيارب ولا من مؤدبٍ كالابام . رجلٌ وزيدٌ عندنا . كثةٌ وحماةٌ حكيمةٌ لتفقان وابنةٌ وامٌ حمقاء تختلفان .

- (١) من حرف جرٍّ زائد ومعلم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لانه مبتدأ ومثله مؤدب

تمرة خير من جرادة .

تركت ذاتي تودد الذئب راعيها وأنّها لا تراني آخر الأبد  
الذئب يظرفها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مذبة يدي  
والشاهد في البيت الثاني . جاءني مساءً وضيء معه . سلام عليكم .

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

رغبة في الخير خير . خرجت فاذا رجل يتسلق على الحائط

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاه قد حلت عليّ عشاري  
لولا صطبار لأفدى كل ذي مقه لما استقلت مطاياهن للظعن  
في كن راس حكمة وبعد كل شدة فرج .

اعلم أن بعضاً من هذه المسوغات غير مجرح فيها بل مأخوذة على سبيل الظاهر لاول  
ما يبدو من الراي ولو تصد بنا لبيان ذلك لطل بنا الكلام الى ما لا يدبر عليه الطلبة  
ولا الملمعون في الراجح ايضاً

واما الخبر فالاصل فيه ان يكون مجهولاً عند السامع ولذلك فيناسب ان  
يكون لفظه نكرة كقولك « زيد فاضل واخوك امير الخ » لكن ليس ما  
يمنع ان يكون لفظه معرفة كقولك « زيد اخي . وانت العالم . وهذا احمد  
شوقي الخ »

ملاحظة مهمة في صناعة الاعراب \* اذا اجتمع اسمان موصوفان مبتدأ وخبراً  
فأعزفهما او اخضهما يهرب مبتدأ كقولك « من زيد . وما العرجون وهذا انت  
وانت اخي حقاً الخ » فمن وما في الجملتين الاولين خبران مقدمان وهذا وانت في  
الاخيرتين مبتدآن والسبب ما اشرنا اليه

## \* بحث ثانٍ \*

في تقديم المبتدا على الخبر وبالعكس

المهم في النحو وصناعة الاعراب ان تميز المبتدا من الخبر وقد تقدم ما يكفي من هذا القبيل واما تقديم احدهما على الآخر فراجع الى ما يرى مناسباً باعتبار البلاغة التابعة لمقتضى الحال . الا ان هنالك اعتبارات لفظية ومعنوية ثابتة لا تختلف باختلاف المقامات توجب تقديم احدهما على الآخر او ترجحه فاذا اُخِلَّ بها انقلب التركيب اما الى الفساد او الى الضعف ولذلك نذكر لك هذه الاعتبارات التي يجب او يرجح من اجلها تقديم احدهما على صاحبه

— — — — —

## \* يتقدم المبتدا على الخبر \*

(اولاً) اذا كان اسم استفهام او اسم شرط او مضافاً الى احدهما كقولك من في الدار ومن يحب يحب

(ثانياً) اذا دخلت عليه لام الابتداء كقول المتنبي «وسيفي لآنت السيف» ورُمحي لآنت الرمح» والواو في الجملتين للقسم . وكقولك لأن يهدي بك الله رجلاً واحداً خير لك من كنوز الدنيا

(ثالثاً) اذا استوى المبتدا والخبر في التعريف والتوكيد وليس ثم ما يميز المبتدا من الخبر كقولك «زيد عمر» اذا اردت تشبيه زيد بعمر و«عمر زيد» اذا اردت العكس بخلاف ما لو قلت ابو يوسف ابو حنيفة فان «ابو يوسف» يعرب مبتدأ تقدم او تاخر لأننا نعلم من التاريخ ان ابا حنيفة كان الامام وابو يوسف احد تلامذته ولم يبلغ مبلغه فاذا المشبه هو ابو يوسف تقدم او تاخر . وكقولك «افضل مني افضل منك» اذا اردت تفضيل نفسك على المخاطب و«افضل منك افضل مني» اذا اردت العكس

أي المتقدم مبتدا لا يكون غير ذلك

(رابعاً) إذا كان الخبر محصوراً بالـ «أو» انما كقول المتنبي

انما التهينات للأكفاء ولمن يدني من البعداء

فان المحصور بانما لا يعرف في مثل الجملة المارة إلا بالتأخير بخلاف المحصور بالـ «أو» فان

المرجح فيه التأخير ولذلك فقد يتقدم أحياناً كقول المتنبي

ليس الاك يا علي هام سيفه دون عرضه مسلول

والتقديم هنا بليغ بشهادة ذوقك

(خامساً) إذا كان في الخبر ضمير يرجع الى نفس المبتدا كقولك «المرء ادرى بما في

نفسه» ترجح التقديم ترجيحاً الا اذا كان المبتدا مضافاً ورجع الضمير من الخبر الى

المضاف اليه فانه يجب حينئذ تقديم المبتدا كقولك «صاحب الدار ادرى بالذي فيها»

واخو زيد اعرف به . ومعلم هند خير بأخلاقها

### ✽ ويتقدم الخبر على المبتدا ✽

اولاً اذا كان اسم استفهام كقولك «اين الطريق» وكيف زيد . ومن انت

وما هذا

ثانياً اذا كان في المبتدا ضمير يعود الى الخبر كقولك «في الدار صاحبها . وخير من

نوى الخير فاعنه وشر من نوى الشر مرتكبه»

(ثالثاً) اذا كان المبتدا محصوراً بالـ «أو» او انما نحو ما شاعر الا زيد . وانما شاعر زيد

وما قيل في الخبر المحصور فيما مرّ يقال في المبتدا هنا

(رابعاً) اذا كان المبتدا نكرة والخبر ظرفاً او جاراً او مجروراً لا فرق بين ان يكون للنكرة

مسوغ او لا يكون كقولك «عندي كلام ا قوله لك . وفي كل راس حكمة»

وفيما سوى ذلك يتقدم المبتدا والخبر او يتأخران لا غرض ببيانته ليس هنا

موضع ذكرها

## بحث ثالث

في حذف المبتدا والخبر

### تمهيد

الاصل في المبتدا والخبر أن يُذكرَا لكن إذا دلَّ على أحدهما دليل أو قرينة وتعلق بحذفه غرض حذف. والبحث في القرائن والأغراض ليس من غرضنا ولا هو من مباحث النحو الخاصة بل من مباحث البيان إنما غرضنا أن نذكر لك مواضع ثابتة يُحذف فيها المبتدا والخبر بعضها كثيرة الورود في الكلام وبعضها قليلة وبعضها الآخر عبارات خاصة تحفظ ولا يقاس عليها. وقبل أن نبدا بذكر هذه المواضع نهيئ لك التمهيد الاتي وهو مما إذا انعمت فيه نظرك يسهل عليك فهم ما نحن بصدده ذكره من جهة ويقويك في صناعة الاعراب اجمالاً من جهة اخرى

اعلم (اولاً) أن فعل الشرط وجواب الشرط كلاهما يُحسب جملةً (ثانياً) ان كل عبارة معناها تام مقيد تحسب ايضاً جملة. ثم الجملة كما علمت لا تخرج عن ان تكون فعلية او اسمية والاسمية لا بد أن تتألف من مبتدا وخبر. ثم انا اذا وجدنا فيما يُحسب جملة اسمية المبتدا والخبر فيه والا فان وجدنا ما يصلح ان يكون مبتداً ولا خبر له او ما يصلح ان يكون خبراً ولا مبتدا له فلا بد من تقرير المفقود والحكم بأنه محذوف وجوباً او جوازاً. مثال ذلك اذا سالتك سائل فقال «كيف زيد واجبته بقولك «مريض» كان جوابك تاماً مفيداً فهو اذن جملة لكننا اذا تأمناه وجدناه يشمل على ما يصلح أن يكون خبراً فقط. والخبر يحتاج الى مبتدا فالمبتدا اذن محذوف تقديره زيد ودل السؤال على ذلك. ثم نقول إنه محذوف جوازاً لأن اللغة تجوز لك ان تقول «زيد مريض» كما تجوز ان تقول «مريض» فقط

كذلك لو قال قائل «لولا السلطان لفسد الزمان» وتاملت عبارته وجدتها جملة شرطية والجملة الشرطية مولفة من جملتين احدهما فعل الشرط والثانية جوابه. وجواب الشرط هنا ما بد اللام اي «فسد الزمان» فيجب من ثم أن يكون «السلطان» فعل الشرط. وفعل الشرط كما قلنا جملة. لكن ليس فيها هنا الا ما يصلح أن يكون مبتداً فالخبر اذن محذوف وجوباً لان اللغة لا تجوز ذكره في مثل هذه الصورة اصلاً فلا يُقال «لولا السلطان موجود» فانخذ هذا التمهيد دليلاً تستعين به فيما سنذكره لك وفي غيره ايضاً من مواضع



الحذف عَلَى ما تقتضيه القرائن والمقامات المختلفة  
وبعد اذ قدمنا ما قدمناه لك فاعلم انّ المواضع الثابتة التي يُحذف فيها الخبر خمسة  
وهي الآتية

اولاً بعد لولا لكن عَلَى التفصيل الاتي وهو انه اذا كان الخبر من قبيل الكون  
المطلق اي يكفي في تقديره ان يقال "موجود" استغنى الكلام عنه اصالةً كالمثل الذي  
مرّ وقيل في اعرابه انه محذوفٌ وجوباً . واذا كان مما يقتضي تقديره من لفظ غير لفظ  
الوجود وكان في الجواب ما يدلُّ عَلَى ذلك جاز حذفه وجاز ذكره . الا ان الحذف افصح  
في الغالب وعليه الآية «يقول الذين استضعفوا للذين استكبروا لولا انتم لكننا مؤمنين»  
اي لولا انتم صددتمونا امّا اذا لم يكن في الجواب ما يدلُّ عَلَى الخبر لو حذف فيجب ذكره  
كحديث «لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلتُ لها بابين» وكقول  
الشاعر وينسبُ الى الامام الشافعي

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد

### ❖ تنبيه ❖

اعلم ان لولا الشرطية تدخل

- (١) عَلَى الاسم الظاهر كقولهم لولا الكرامُ هلك الطغام
- (٢) عَلَى الضمير المنفصل كآية لولا انتم لكننا مؤمنين
- (٣) عَلَى الضمير المتصل كقولك لولاك ما حضرت
- (٤) عَلَى اَنْ والفعل نحو لولا اَنْ تُفسد بالفاظك رعيتي ما حبستك
- (٥) عَلَى اَنْ واسمها وخبرها نحو لولا انه عالم ما ذكرته

وتقتضي صناعة الاعراب في المثل الثالث ان تُتَوَبَّ الضمير المتصل مناب المنفصل  
وتعربُ مبتدأً وفي مثل الرابع ان تعرب المصدر الماويل من اَنْ والفعل بمدّها مبتدأً  
وكذلك في المثل الخامس الا اَنْ المصدر الماويل هنا يؤول من اَنْ وخبرها (اسماً كان  
او فعلاً) وتقدّر الخبر محذوفاً وجوباً في الجميع

(ثانياً) ورد في عبارات معدودة اسمان مرفوعان معطوف أحدهما عَلَى الآخر للدلالة

عَلَى اقتران مسيئتهما ومصاحبة احدهما الآخر كقولهم «كلُّ شاةٍ وسخلتها . كلُّ رجلٍ وصنعتهُ . كلُّ شأنهُ . كلُّ صانعٍ وما صنع » فلورود هذه الامياء مرفوعة وصلوحها ان تكون مبتداً اعرابها كذلك واعربنا ما بعدها معطوفاً ضرورةً بداعي حرف العطف ولما كان المبتداً لا يكون بدون خبر قلنا انه محذوف وجوباً وقدرناه مما تدل عليه الواو اية متصاحبان او مقترنان

(ثالثاً) ورد (ويرد) صور من الكلام قام فيها المصدر مضافاً الى فاعله او الى واسطته وبعده جال يتم بها معناه مقام الفعل والفاعل كقولهم «عهدي بك تجروا او تاجرآ . وراي عيني زيدا يخطبُ او خطيباً . وسنمُ اذني زيدا يعظُ او واعظاً» فان المصدر قام في جميع هذه الجمل مقام الفعل والفاعل اي اعهدك تجروا او تاجرآ . ورايتُ بعيني زيدا يخطبُ او خطيباً . وسمعتُ باذني زيدا يعظُ او واعظاً . وواضح ان هذه الجمل ولا سيما الاولى منها سواء كانت بصورة المصدر او بصورة الفعل والفاعل لا يستغنى فيها عن الحال ولولاه لكانت عارضة عن الفائدة التامة . ثم لما كان المصدر يصلح لجعله مبتداً اعراباً مبتداً اقتضاء لما تطلبه صناعة الاعراب . ثم لما كان المبتداً في هذه الجمل يتم معناه بالحال كما يتم بالخبر في غيرها قلنا انها سدت مسد الخبر فتأمل

ولهذا الباب صورة اخرى وهي ان يتقدم على المصدر (سواء كان صريحاً او مؤولاً) اسمٌ تفصيل مضافاً كقولك «اكثرُ زياراتي زيدا ماشياً» او «اكثرُ ما ازورُ زيدا ماشياً» فان «اكثر» تعرب مبتداً وهي مضافة الى زياراتي في المثال الاول والى «ما ازورُ» في الثاني «وهو مصدر تاو يلا» وزيد في الجملتين مفعول به وماشياً حال سدت مسد الخبر . ووفقاً للمثال الثاني ورد التمثيل المشهور للامام ابن عقيل وهو «اقربُ ما يكون العبدُ من ربه ساجداً» فاقربُ مبتداً وهو مضاف الى المصدر الماؤل من «ما والفعل» والعبدُ فاعل يكون والجار والمجرور متعلق باقرب وساجداً حال سدت مسد الخبر

### تنبية

يجوز ايضاً ان تكون الحال مفردة كما رأيت او جملة اسمية كأن تقول «اقربُ ما يكون العبدُ من ربه وهو ساجد» او جملة فعلية مضارعية كأن تقول «اقربُ ما يكون العبدُ من ربه يصلي . وعهدي بك تلبسُ لكل حالة لبوسها» او جملة فعلية ماضوية كقولك «عهدي بك وقد عرفت اخلاق زيدا» فان الجمل في هذه الامثلة جميعها احوال سدت مسد الخبر

رابعا اذا قسموا على شيء فكثيرا ما يكون اللفظ المقسم به "لعمري" كقوله "لعمري لقد نطقت زورا على الاقارع" او لفظ "يمين الله" كتوكل "يمين الله لا ادري" ومقررات جواب القسم بعد هذين اللفظين مسئلتا عنهما في اعرابه تمام الاستقلال فكيف نعربهما اذن؟ والجواب انهما مرفوعان كما ترى ولا يصلحان ان يكونا فاعلين ولا نائبين فاعل فلم يبق الا ان يمررنا مبتدأين او خبرين لكن لدخول لام الابتداء على احدهما اعرابه مبتدأ وقسنا صاحبه عليه . ثم المبتدأ لا بد له من خبر فالخبر اذن محذوف نقديره « قسني او ما أقسم به » هو محذوف وجوبا لاننا لا نذكره ولم يذكره من تقدمنا فتأمل

ومثل لعمري لعمرك ولعمري الحق ولعمري الله . ومثل يمين الله يمين الحق وليمين الله وليمين الحق وورد في آي الله لغات اشهرها آي الله وهيم الله وأم الله وليمين الله وليمين الله . وكلها تعرب اعراب ايمان الله (راجع محيط المحيط)

خامسا اذا كان الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا كقولك « زيد في الدار . والاجتماع غدا » ففي مثل هذه الحالة اذا اجملت في الاعراب قلت « في الدار » خبر عن زيد . « وغدا » خبر عن الاجتماع وإن فصلت أي ان قلت في الدار جار ومجرور وغدا ظرف زمان فيقتضي ان تذكر لهما متعلقا وحينئذ تنول انهما متعلقان بخبر محذوف وجوبا وترى زيادة ابضاح عن حذف مثلث هذا النوع من الخبر وذكره في الخواطر الحسان فراجعها هناك اذا اردت

### حذف المبتدا

المبتدا كالخبر في انه اذا دل عليه دليل وتعلق بمحذوفه غرض مقبول اقتضت البلاغة حذفه وحذفه كثير في الكلام وليس البحث في الاغراض المقتضية الحذف ولا في الفرائض الدالة عليه من غرضنا الآن ويكفي ما ذكرنا في التمهيد ان كل عبارة تامة المعنى فيها ما يصلح أن يكون خبرا فقط فالمبتدا فيها محذوف . انما من غرضنا ان ننبه على عبارات لا يذكر فيها الا الخبر فقط ومنها ما تراه في ابتدآت كل طائفة من الكلام نحو الفصل الاول . المقامة الثانية . باب المبتدا والخبر . حذف المبتدا الخ . ففي جميع هذه وما يجري مجراها يعرب المذكور خبرا ويُقدر المبتدا بقولك « هذا » او بما يقتضيه

المقام ومنها قولهم في القسم « في ذمتي ما لك علي دين » فانهم يعربون « في ذمتي » خبراً  
لمبتدأ محذوف وجوباً ولا مانع من أن يعلق فيه فعل قسم محذوف وجوباً فاستعمل  
عذلك ولا تقف موقف المقلد فقط

ومنها قولهم في مقام النصير أو التذمر « صبرٌ جميل » فانها عبارة يكسفي بها قائلها  
وسامعها والمشهور في اعرابها وثقاً لما قد نهى لك في التمهيد أن يعرب صبرٌ خبراً لمبتدأ  
محذوف تقديره صبري وجميلٌ زناً ويجوز أن تُقدّر المحذوف « لي » ومن ثم فيُعربُ  
صبرٌ مبتدأ ويكون الخبر محذوفاً فأعرب كما تستحسن

### ✽ بحث ثالث ✽

في تجريد الاسم عن العوامل اللفظية وجعله مبتدأ

عقدنا هذا البحث تمكيناً للطالب من فهم ما يراد بالمبتدأ في اصطلاح  
النحاة من جهة وتقوية لقواني التمييز والقياس فيه من جهة أخرى ويكفيه  
لذلك القاعدة الآتية وهي

كلُّ اسم يصلح للابتداء به في جملة ذات اسناد واحدٍ أو ما هو من  
قبيل الاسناد الواحد يمكن أن يُردَّ الى مبتدأ بتقديمه وتسليط ما كان متسلطاً  
عليه من العامل على ضميره واليك المثالين الآتيين

### ✽ المثال الاول ✽

رأى زيدٌ عمرًا يوم الاحد في الكنيسة . فانه يمكنك ان تُردَّ كلاً من زيد وعمر  
ويوم الاحد والكنيسة الى مبتدأ كما ترى في الامثلة الآتية

(١) زيدٌ رأى عمرًا يوم الاحد في الكنيسة

(٢) عمرٌ رآه زيدٌ يوم الاحد في الكنيسة

(٣) يوم الاحد رأى فيه زيدٌ عمرًا في الكنيسة

(٤) الكنيسة رأى فيها زيدٌ عمرًا يوم الاحد

### ✽ المثال الثاني ✽

ابوزيد راغب في حب الجاه . والاسماء التي تُردّ الى مبتداهي زيد وحب الجاه والجاه كما ترى

- (١) زيد أبوه راغب في حب الجاه  
 (٢) حب الجاه ابوزيد راغب فيه . او حب الجاه راغب فيه ابوزيد  
 (٣) الجاه ابوزيد راغب في حبه . او الجاه راغب ابوزيد في حبه  
 ولا تنس أنه اذا تأخر ابوزيد عن راغب يجوز فيه ان يعرب فاعل الصفة او مبتدأ موخراً للمطابقة بينه وبين راغب

### ✽ تنبيهات ✽

تنبيه اول \* في تجريد الاسم للابتداء به لا يجوز لك ان تفك المضاف عن المضاف اليه ولا التابع عن المتبوع ولا الصلة او شيئاً منها عن الموصول فاعلم ذلك  
 تنبيه ثان \* المفعول المطلق لا يتجرد منه الا بعض الصور ولا بد من التحول في تجريدها بما لا يدخل تحت القاعدة المارة وكذلك المفعول له . واما المفعول معه فيتجرد ببعض التحول وذلك بان تسلط ما هو بمعنى الواو على ضميره مثاله « سار زيد والليل » فانك تقول في تجريده « الليل سار زيد معه او بصاحبه » واما الظرف الغير المنصرف فلا يتجرد اصلاً

تنبيه ثالث \* الحال والتمييز لا يصح تجريدها لانها توابع في المعنى لا تنفك عن متبوعاتها فلا ينفك الحال عن صاحبه ولا التمييز عن المميز

(س ١) فهنا معنى قولك جملة ذات اسناد واحد لكن ما معنى قولك او ما هو من قبيل الاسناد الواحد

(ج ١) يعني بذلك ان تكون الجملة ذات اسنادين متداخلين اي يكون الاسناد الثاني خبراً عن المبتدأ قبله كتقولك « الصديق ينفع في يوم الضيق . وزيد نفسه شريفة » وقد يجتمع في الجملة التي هي من قبيل الاسناد الواحد ثلاثة اسنادات متداخلة كقولك « زيد ابنة نفسه شريفة » فامعن نظرك ترى ثلاثة مبتدآت وهي زيد وابنة ونفسه

وثلاثة اخبار وهي « شريفة » خبر عن « نفسه » و « نفسه شريفة » خبر عن « ابنه » و « أبه نفسه شريفة » خبر عن « زيد » ويمكنك بواسطة الاضافة ان ترد الاسنادات الثلاثة الى اسناد واحد اي نفس ابن زيد شريفة فتأمل  
واعلم اننا اتمدنا ذكر الجملة الاخيرة فكافة لك من جهة وشحذاً لقرينك في صناعة الاعراب من جهة اخرى لا لتصوغ جمالك على نمطها فلا يذهب عليك القصد من السؤال عموماً والتخيل بالجملة الاخيرة خصوصاً

### ✽ تمرين ✽

مطلوب فيه تجريد الاسماء التي تصلح للتجريد في الجمل الاتية والابتداء بها

- (١) مَنْ فَقَدَ الْمَالَ مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا قَلَّتِ الرِّغْبَةُ فِيهِ وَالرَّهْبَةُ مِنْهُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ بِمَوْضِعٍ رَهْبَةٍ وَلَا رَغْبَةٍ اسْتَهَانُوا بِهِ
- (٢) مَنْ أَصْلَحَ مَالُهُ فَقَدْ صَانَ الْأَكْرَمِينَ الَّذِينَ وَالْعَرِضَ
- (٣) مَرَّ رَجُلٌ مِنْ أَرْبَابِ الْأَمْوَالِ بِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ فَتَحَرَّكَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ فَقِيلَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَكُنْتَ لَكَ إِلَى هَذَا حَاجَةٌ قَالَ لَا وَلَكِنِّي رَأَيْتُ ذَا الْمَالِ مِهْيَبًا
- (٤) بَنَوْنَاهُ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ بِرَوْنِهِ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلَا وَهُمْ لِحَقْلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعَشِيرَةِ نُحُولًا
- (٥) أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صُرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعِيُونِ جَلِيلٌ وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْغِنَى عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ
- (٦) أَعْدَى أَعْدَاكَ نَفْسُكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ
- (٧) كَبَتَ اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ
- (٨) مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ كَانَ لِنَفْسِهِ أَظْلَمَ وَمَنْ حَدَمَ دِينَهُ كَانَ لِمَجْدِهِ أَهْدَمَ
- (٩) إِذَا عَصَنَكَ نَفْسُكَ فِيمَا كَرِهْتَ فَلَا تُطْعِمَهَا فِيمَا أَحَبَّتْ
- (١٠) أَطْعَمْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْعَمِ نَاطِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْفُرْنَ عَنْهُ وَيَنْظُمُ تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كَلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ

(١١) وإذا خامرَ الهوى قلبَ صبيٍّ فليهِ لكلِّ عينٍ دليلٌ  
(١٢) يقودُ اليه طاعةُ الناسِ فضلهُ وإن لم يقُدْها نائلٌ وعقابُ

### ❖ تنبيه ❖

(أولاً) اعلم ان كثيراً من الاسماء في الامثلة التي ذكرناها وفي غيرها مما لم نذكرها هي مما لا تصلح للتجريد أمّا لأنها لا تصلح للابتداء بها أو لاسبابٍ أخرى ذكرناها سابقاً كأن تكون واقعة في جملة حالية أو في حكم ظروفٍ غير متصرفة فإذا غيّبت عليك لحقك الفشل وربما داخلتك من جرّاء ذلك شك في فائدة التارين بل في فائدة اصل البحث راساً فتنبّه لتمييز ما يصلح للتجريد مما لا يصلح له واعلم ان من اعظم الفائدة لك ان تقدر على هذا التمييز

(ثانياً) أمّا لفظة الجمل المحضة من ذوات الاسناد الواحد أو ما هو من قبيله اضطرنا ان نذكر جملاً ذات اسنادين أو أكثر منها شرطية ومنها متعاطفة . أمّا الشرطية الاعتيادية فلا يبعد ان تهتدي الى تجريد ما فيها من الاسماء الصالحة له بعد شيء من امعان النظر . وأمّا غيرها فيوشك ان لم توقظ تمام فطنتك وانتباهك ان تحسب ذلك مستحيلاً . واسعافاً لك دعنا نشير الى كيفية تجريد بعض الجمل ولناخذ المثل الثالث هين عليك في هذا المثل ان تجعل فاعل مرّ مبتدأً وكذلك المجرور المتعلق به اعني بعض العلماء أمّا فاعل تحرك فمسيرٌ نوعاً إلا أنّك بعد الرواية تقول ان فاعل تحرك ضمير يرجع الى بعض العلماء فهو اذن الذي يجب ان نبدا به فتبدا به ومن ثم تهديك فطنتك الى ان تجعل بقية اجزاء الجملة مناسبة لهذا الابتداء ويناسبه ان نقول بعض العلماء تحرك لرجل مرّ به من ارباب الاموال فأكرمه فقبل له بعد ذلك اكانت لك — الى آخر الجملة

الآن أنّك اذا سئلت ان تجرد الها في له التي بعد « قيل » فيوشك ان تحسب التجريد مستحيلاً فدعنا نجرده لك ثم استنتج انت لنفسك بفطنتك كيف تجرّد ما يشبهه واليك صورة الجملة بعد التجريد

بعض العلماء قيل له بعد ان مرّ به رجل من ارباب الاموال فتحرك له وأكرمه اكانت لك الى هذا حاجة — الى آخر الجملة . وسببه أنّ الها في له ليست اصيلة في الجملة والاصل انما هو بعض العلماء ولكن وُضِعَ الها موضعه لتقدم ذكره فيجب اذن أن

تبدأ به لاصالته . ومثل الهاء اسم الإشارة « ذلك » فانه كناية عن الجملة السابقة ووضع  
بدلاً منها لتقدمها فانتفى الرجوع الى الاصل أن نقيم الجملة مقامه ونعوض بها عنه  
فاستقام لذلك المعنى كما رايت وحصل الذرض المطلوب  
ونظن انه صار في مكتك بعد ما ذكرناه لك ان تبدأ باغلب الاسماء في الامثلة  
المارة فخر بـ مقدرتك فيها فانها محك لقوة التمييز التي فيك ومن افضل المروضات على  
تقويتها

### ✽ بحث رابع ✽

في تجريد الاسم وجعله خبراً عن موصول صائته الجملة التي  
كان فيها قبل التجريد وهو خاتمة ما يقال في  
باب المبتدا والخبر

اذا اردت الاخبار باسم وفقاً لما هو مذكور في موضوع هذا البحث  
فأخبره وسلط العامل على ضميره ثم اجعل الجملة صلة لموصول يناسبه واليك  
المثال الآتي بنى سعد داره الكبيرة في مصر  
فاذا اردت في هذه الجملة الاخبار بسعد فقل  
الذي بنى داره الكبيرة في مصر سعد او هو سعد  
واذا اردت الاخبار بداره الكبيرة فقل  
التي بناها سعد في مصر داره الكبيرة او هي داره الكبيرة  
واذا اردت الاخبار بمصر فقل  
التي بنى فيها سعد داره الكبيرة مصر او هي مصر  
واليك مثالا آخر « زيد كريم » فانه يمكنك ان تقول الذي هو زيد كريم . او  
الذي هو كريم زيد . فقس على هذين المثالين غيرها





### تنبیه اول

يجوز في الضمير المنفصل المتقدم على الخبر في الامثلة الثلاثة الاولى ان يعرب مبتدأ والاسم بعده خبراً عنه والجملة خبراً عن الموصول ويجوز ايضاً ان يقال فيه انه ضمير فصل والاسم بعده خبر عن الموصول وكل ذلك من قبيل صناعة الاعراب

### امثلة للتمرين على ما مر

- (١) كان سعدٌ يُجِيرُ لَنَا تِجَارَةً وَيَمْنَعُهُمْ ان يُظْلَمُوا بِلَدِهِ
- (٢) رَأَيْتُ عَمْرًا ابْنَ لَخِيٍّ يَجُورُ قَصَبَهُ فِي النَّارِ (اي شَعْبَ حَلَقِهِ)
- (٣) كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لَشَيْئِهِ
- (٤) نَمَثَلُ مُصْعَبٌ يَوْمَ قُتِلَ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ
- (٥) الْفِكْرَةُ مِرَاةٌ تُرِيكَ حَسَنَكَ مِنْ قَبِيحِكَ

### تنبیه ثانٍ

يمكنك ايضاً في الجملة الفعلية الخبرية ان تجعل الاسم صلة للموصول وتخبر عنه بالفعل مع بقية متعلقاته الاخرى . مثال ذلك في جملة « بنى سعد داره الكبيرة في مصر » فانه يمكنك ان نقابها على الصور الاتية

- (١) الذي هو سعد بنى داره الكبيرة في مصر
- (٢) التي هي دار سعد الكبيرة بنا سعد في مصر
- (٣) التي او المدينة التي هي مصر بنى فيها سعد داره الكبيرة

فان الموصول في الجمل الثلاث مبتدأ والجملة الاسمية بعده صلة له والجملة الفعلية بعد ذلك خبر عنه . والفائدة من كل ما ذكرناه ان تروض فكرك ببحر تصير قادراً على معرفة المبتدأ والخبر كيفما وقعا وفي أية صورة ظهرا فيها ونعيد عليك ما قلناه سابقاً وهو انك اذا احكمت باب المبتدأ والخبر هانت عليك بقية ابواب النحو ولا سيما النواسخ التي هي موضوع ابحاثنا الاتية

## \* تمرين عمومي \*

عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَجْمَالاً

إذا أراد الأستاذ فليطلب من التلميذ (١) أن يحرك الامة الاتية (٢) أن يظهرها إذا وجدها تستحق الامتنان (٣) أن يعربها او يعرب منها حسب ما يرى (٤) أن يعرف معانيها او معاني الفاظها

(١) في باع طُوبَى وفي وجهه نور وفي العرين منه شَمَمٌ  
احمٌ عن ذكر الخبا سمعه وما عن الخير به من صمم  
(٢) وهي مكنونة تحير منها في اديم الخدين ماء الشباب  
ثم قالوا تحبها قلت بئراً عدد النجم والحصى والتراب  
ديمة عند راحب ذي اجتهد صورها في جانب المحراب  
(٣) والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما

(٤) والذين ينفقون أموالهم بالليل وأنهار سرّاً ولانية قلهم اجرهم عند ربهم

(٥) يا أي الجواب فما يرجع هبة والسائلون نواكس الأذقان

هذي الثقي وعز سلطان النهي فهو العزيز وليس ذا سلطان

(٦) القلوب تحمل كما تمل الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة

(٧) ودار ندامى خلفوها وادجوا بها اثر منهم جديد ودارس

مساحب من جر الزقاق على الثرى واضغات ريحان جني وباس

حبست بها صهي فألفت شملهم واني على امثال تلك الحابس

اقننا بها يوما ويوما ليلة ويوم له يوم الترحل خاس

تدار علينا الراح في عسجدية حبثها بانواع التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها هي تدريها بالقسي الفوارس

فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللاء ما دارت عليه القلانس

(٨) لي حيلة فيمن يتم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما يقول فخيلى فيه قلبه

(٩) خير الكلام ما اثنى اختصاره عن اكثاره ادنى اخلاق الشريف كتمان السر

واعلى اخلاقه نديان ما أسير اليه

- (١٠) يقال مرق السهم من الرمية اذا نفذ منها واكثر ما يكون ذلك ان لا يعلق به من دمها شيء واقطع ما يكون السيف اذا سبق الدم
- (١١) الردي عند الخوارج هو الذي يعلم الحق من قوله ويكتنه
- (١٢) قال وايهم عبد الله فقلت الفتى المروق الطويل الخفيف العارضين وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس ضحك السن ما نطقوا بخير وعبد الشر مطراق عبوس انتهى باب المبتدا والخبر وبليه باب التواسخ

### باب النواسخ

#### تمهيد

اذا قلت «زيد امير» فالجملة مؤلفة من المبتدا والخبر والمعنى بها ان زيدا متصف بالامارة في الحال . لكن ههنا اعتبارات شتى تضاف الى اصل هذا المعنى منها ان هذا الاتصاف كان لزيد في الماضي وانقطع عنه في الحال او انه لم يكن من قبل متصفاً بالامارة ثم اتصف بها او انه لا يزال متصفاً بها ومنها انك تريد ان تقول ان حكمك على زيد بالامارة انما هو من قبيل الشك او اليقين او انك صيرته متصفاً بها الى غير ذلك من النسب والاضافات . وكل هذا لا يمكن الدلالة عليه بمجرد المبتدا والخبر فلا بد من ادوات تضاف على جملتهما يفهم منها ذلك والتواسخ هي هذه الادوات على ان البحث النحوي انما هو في الاكثر عما تحدثه هذه الادوات من الاثر الاعرابي فيما تدخل عليه من المبتدا والخبر ولذلك قسموها من هذا القبيل الى ستة ابواب جعلوا في كل باب من تلك الادوات ما يعمل عملاً واحداً وان اختلفت في المعنى واليك تلك الابواب

- (١) باب كان واخواتها (٢) باب الحروف المشبهة بليس (٣) باب كان واخواتها (٤) باب الحروف المشبهة بالافعال (٥) باب لا النافية للجنس (٦) باب افعال القلوب وما جرى مجراها

واليك الكلام في كل باب من هذه الابواب على التفصيل

## باب

### ﴿ كان واخوانها ﴾

وتقسم بحسب معناها الى اربعة اقسام وهي (١) كان (٢) صار واخوانها وهي أَصْبَحَ وَأَضْحَى وَأَمْسَى وبنات والحقوا بها في المطولات غذا وراح وعاد ورجع وارتدَّ وكلها بمعنى صار (٣) ظل واخوانها وهي ما زال وما برح وما فتى وما أنفك وما دام والحقوا بها ما يريم وما يني وكلها تدلُّ على البقاء والاستمرار (٤) ليس وتدلُّ على النفي في الحال

### ﴿ تقسم هذه الافعال الى متصرفة وجامدة ﴾

اما الجامدة فهي ما دام وليس وما يريم وما يني وتلزم الصورة التي هي عليها والبقية متصرفة

### ﴿ المتصرفة تقسم الى قسمين ﴾

القسم الاول ما انتصرف تماماً وهي كان وصار ويستعمل منها الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل اما اسم الفاعل من كان فوارد واما من صار فلا يبعد ان يُستعمل استثناساً بما يُسمع من قول العامة فلان صائر متكبِّراً

القسم الثاني ما يتصرف بعض التصرف وهو البواقي ويُستعمل منها المضارع واما ما سوى المضارع من الامر والمصدر واسم الفاعل فمشكوك بوروده فان رَدَّ فحكمه حكم الوارد من كان وصار

※ تنبيه ※

اعلم ان اخوات ظل وهي ما زال وما برح وما فتى وما أنفك يشترط  
في عملها ان يتقدمها النفي او شبهه ويراد بشبه النفي النهي كقول الشاعر  
صاح شمرولا تزل ذاكر الموت فَنسيانه خلال مبين  
والدعاء كقولك لا زلت فاضلاً متفضلاً . والاستفهام الانكاري وامثلته قليلة  
ولعل هذا المثل « هل تزال مصراً على رأيك » لا يبعد عن الحقيقة  
واما دام فيجب ان يتقدمها ما المصدرية الظرفية دائماً

※ عمل هذه الافعال ※

اذا دخلت هذه الافعال على المبتدا والخبر رفعت المبتدا على أنه اسمها  
ونصب الخبر على أنه خبرها كقولك كان زيد أميراً . وأصبح الغني فقيراً  
فزيد اسم كان والغني اسم أصبح وهما مرفوعان كما ترى وما بعدهما من  
المصوب خبر عنهما

واذا دخلت على الافعال نحو « كان ينبغي ان تجعلوا قبر ابي علي ميلاً في  
ميل » ونحو « أصبح قد خلا الحي من الرجال » فالاولى ان تعرب زائدة  
اي لا عمل لها

(س ١) ماذا يراد باسم هذه الافعال

(ج ١) يراد به فاعلها الذي تُسند اليه فلا تشكّل عليك التسمية ومن  
ثم اذا رايت فيها ضميراً مرفوعاً بارزاً او مستتراً فأعرب اسمها من غير ان تردد في  
ذلك واعرب ما يتم به معناها بعد اسنادها الى اسمها خبراً لها مفرداً كان او جملة  
او شبه جملة

### ※ تنبيهات ※

تنبيه اول \* كل ما تصرف من هذه الافعال يعمل عمل الماضي منها اي يرفع اسماً وينصب خبراً لفظاً او محلاً

تنبيه ثان \* مصدر كان وصار يرد مضافاً الى الاسم ثم ينصب خبراً كقولك **أَفْتَحِرُ** يكون زيد صديقاً لي وأفرح بصيرورة ابن وطني وزيراً « فان مصدر كان وصار في المثليين مضاف الى الاسم والمنصوب بعدهما خبر

تنبيه ثالث \* ورد قول الشاعر

وما كل من يهدي البشاشة كائناً  
اخاك اذا لم تُلْفِهْ لك منجدا  
فعرّب « كائناً » خبراً عن « ما » واخاك خبراً عن ( كائناً ) — لان ما يشتق من هذه الافعال يعمل عملها — واسم « كائناً » ضمير تحمله الصفة تحملاً فقس عليه غيره كقولك « زيدٌ غيرُ بارحٍ كريماً » فان « زيدٌ » مبتدأ و « غيرٌ » خبرٌ عنه و « بارحٌ » مضاف اليه و « كريماً » خبرٌ عن بارحٍ واسم بارحٍ ضميرٌ تحمله الصفة تحملاً وهو مسكوتٌ عنه في الاعراب

### ※ ماذا يكون اسم هذه الافعال ※

يكون اسماً ظاهراً نحو كان العالم جاهلاً . ولا يزال الغني مكرماً او يكون ضميراً بارزاً كقول من قال « لسا على الأحساب نتكل » وما زلت مقيماً على صداقك . او مستتراً نحو الجاهل لم يكن عالماً فيعرف قدر العلم . والعالم كان جاهلاً فيعرف شر الجهل

وقد يأتي مصدراً ماؤلاً كقول الشاعر

وإن لم يكن أني أحبك صادقاً  
فما أحدٌ عندي اذن بمجيب

وكقولك ليس من خلقي زيد أن يعيب الناس

فان المصدر المأول من ان وخبرها اسم كان والمأول من أن والفعل

بعدها اسم ليس وصادقاً خبرٌ لكان والجار والمجرور بعد ليس خبرٌ عنها

✽ ماذا يكون خبر هذه الافعال ✽

يكون خبر هذه الافعال جميعها

(اولاً) اسماً مفرداً صفة او موصوفاً نحو لا يزال الناس متحاسدين ما داموا ناساً . وليس زيد اخاك ولا راضياً عمن يكون اخاك  
(ثانياً) شبه جملة (ظرفاً او جاراً ومجروراً) كقولك كان زيد على مينة الجيش . وليس احد في غرفة الدرس ولا زلت في امان الله وحفظه

(ثالثاً) جملة فعلية مضارعية كقول الشاعر

- (١) ما زال يسألني حولاً لأخبره والناس ما بين مخدوع وخداع
- (٢) إنا وإن كرمنا أوائلنا أسنا على الأحساب نككل
- (٣) كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام يظهر الغيب ثائني
- (٤) كان الحجاج يستقل زياد بن عمرو . أصبحتم ترمون ولا ترمون .

(رابعاً) جملة فعلية ماضوية مقرونة بقد او بدونها . وهو كثير مع كان

نحو كان ابو العشاهية قد استأذن في أن يهدي الى امير المؤمنين . كان صخر قد حتم غرة فرسه . كان عروة بن أدية نجا من حرب النهروان . كان الحجاج رأى في منامه أن عينيه قلعتا . وقليل مع اصبح وأضحى وأمسى وبات ونادى او ممتنع في غير ما ذكرنا من الافعال على ان الحكم على سبيل القطع في أن الخبر يكون ماضياً او لا يكون انما هو من خصائص غير النخاة اما النخاة فمن خصائصهم ان يميزوه اذا ورد ويعربوا جملة في محل نصب خبراً

(خامساً) لا يمتنع ان يرد جملة اسمية نحو كان ولا يزال الفتي حكمة محقرة

فان رفعت محقرة اعربتها خبراً «الحكمة» والجملة خبراً لزال والفقير اسماً لها وان نصبت محقرة اعربتها خبراً لزال واعربت حكمة بدلاً من الفقير . فاستعمل فطنتك في تخرج الاعراب وفي تطبيق التغيرات الاعرابية وفقاً له

✽ هل يتقدم اسم هذه الأفعال عليها ✽

أما ما دام فلا يجوز أن يتقدم اسمها عليها أصلاً أي لا نقول أحبك السماء  
ما دامت سماءً وأما غيرها فاسمها كفاعل بقية الأفعال أن تقدم أعرب مبتداً  
وصار اسمها ضميراً يرجع إليه كقولك «الحسنُ وابنُ سيرينُ» كأننا متعاصرين  
وزيدٌ ليس بخيلاً «فإن الضمير البارز في المثال الأول والمستتر في الثاني  
اسمان لكان وليس وما بعدهما خبرٌ عنهما والجملة خبرٌ عن المبتدا المتقدم

✽ هل يتقدم خبر هذه الأفعال عليها ✽

أما خبر ليس وما دام وما يريم وما يني فلا وأما خبر غيرها فعلى  
التفصيل الآتي

(أولاً) المنفيات من أخوات ظل يُستكره تقديم خبرها مهما كان نوعه  
كقولك «أميراً ما زال أو لا يزال زيدٌ» فإن مثل هذه الصورة (لا هذا  
المثل أو ذاك) مستكرهة فاعتمد ذوقك

(ثانياً) إذا دخل حرف النفي على كان أو على صار وأخواتها أو على  
ظل فالبلاغة لا تجوز حيثئذ تقديم الخبر ولذلك لا نقول «عالمًا ما كان زيدٌ  
ولا وزيراً ما أصبح عمرٌ» لأن ما قبل النفي لا يكون قيداً لما بعده إلا أن  
يكون المتقدم ظرفاً أو مجروراً فإن الظروف وأكثر المجورات يتسامح فيها بما  
لا يتسامح به مع غيرها

على أنه قد يجوز أن يتقدم الخبر على الفعل دون حرف النفي فنقول  
«ما أميراً كان زيدٌ ولا صعلوكاً إنما كان بين بين» . لكن إياك أن تقيس  
«لمَ» على «ما» فإن «لمَ» لا يفصل بينها وبين مجرورها أصلاً



(ثالثاً) في غير ما ذكرنا من الافعال يمتنع أن يتقدم خبرها عليها اذا كان جملة ويجوز تقدمه اذا كان مفرداً او شبه جملة وعليه فيجوز في مثل قولك « كان زيد عالماً . وصار بكر غنياً . وبات الناس في شدة . وصار الاجتماع البارحة » ان يتقدم الخبر على الناسخ . واما في مثل قولك « كان زيد تأخذه الحمى . وأصبح الناس يشكون ما صاروا اليه » فاستعمل فطنتك في تقديمه وان قدّمته فاستعمل فطنتك في اعراب الناسخ  
(س) ورد مثل قولك « يزورنا كان زيد . ورأى كان الحجاج في منامه ان عينيه قامة » فاذا تعرب كان في مثل هذين المثليين  
(ج) منعاً للنشويش في الاعراب تعرب كان زائدة للحكاية لا عمل لها وزيد فاعل يزورنا والحجاج فاعل رأى . واذا اردت النشويش في الاعراب فاجعل الجملة من قبيل تنازع العاملين وسيجي معنى الكلام في التنازع

✽ هل يجوز ان يتقدم خبر هذه الافعال على اسمها ✽

نعم يجوز ان يتقدم حيث يتقدم الخبر على المبتدا ويمتنع حيث يمتنع ذلك واليك الامثلة الآتية

(١) كان خالد بن الوليد سيفاً من سيوف الاسلام (٢) كان ابو بكر الصديق اول الخلفاء الراشدين (٣) اصبح زيد اغني اهل البلدة (٤) كان زيد عند اخيه (٥) ما زال صاحب الدار ادري بالذي فيها (٦) ما برح المرء ادري بما في نفسه . فانه يجوز لك في جميع الامثلة المارة ان تقدم الماهر على الاسم الا في المثالين الخامس والسادس لانه يمتنع فيهما تقديم الخبر على المبتدا فيما لو جردتهما عن الناسخ

✽ هل يجوز تقديم معمول خبر هذه الافعال عليها ✽

حكم معمول الخبر كحكم الخبر فحيث يجوز تقديم ذلك يجوز في الغالب تقديم هذا وحيث يستكره او يمتنع يستكره تقديم معمول او يمتنع

(س) ماذا يراد بمعمول الخبر

(ج) يراد بمعمول الخبر ما يتعلق به من ظرف او جارٍ ومجرور او مفعول به  
اوله او مفعول مطلق ويتنصر تمثيل النخاة على الثلاثة الاولى

✽ هل يجوز أن يتقدم معمول الخبر على الاسم ✽

حيث يجوز ان يتقدم الخبر على الاسم يجوز في الغالب أن يتقدم معموله  
ويتسامح في الظرف والجار والمجرور ما لا يتسامح مع غيرها واليك المثال  
الاتي بات ذات الحال سالبة فوادي

ويقلب هذا المثال على الصور الآتية

(١) بات سالبة فوادي ذات الحال

(٢) بات فوادي سالبة ذات الحال

(٣) بات فوادي ذات الحال سالبة : فالعيش إن حم لي عيش من العجب  
وفي كل من هذه التقليلات متقدم معمول الخبر على الاسم إلا أن الصورة الاولى  
اقرب الى ذوق الفصاحة من الثانية والثانية اقرب من الثالثة والثالثة ابعد الجميع للفصل  
بين العامل والمعمول باجزي كما ترى

✽ تنبيه ✽

اعلم ان تقديم معمول الخبر (ولا سيما اذا كان مفعولاً به) على الاسم قد يكون تارة  
مقبولاً كما رايت في تقليلات المثال الماضي وقد يكون مستكراً جداً ولا سيما ما يقابل  
الصورة الثالثة وذلك لاسباب لا تقع تحت حصر لاختلاف قيود الجملة واختلاف القرائن  
الصاحبة لها ايضاً . ويمكنك ان تختق ذلك لنفسك بتقليب الجمل الآتية

(١) كان الشيب مغرباً سلمى بالصد

(٢) اصبح زيد يشكو معاكسة الايام له

(٣) كان اهل الكوفة احرص الناس على طلب العلم

(٤) اصبح الناس منتظرين الفرج مما خلق بهم

(٥) لو كان خدمة الدين مراعين الله في سرهم وعلايتهم لكانوا اعظم الناس بركة

(٦) ما زال الناس متكالبين على حب الدنيا منذ وجدوا

(٧) ليس اجتماعُ العالمِ في واحدٍ مُستَكراً على الله  
(٨) اعرب هذه الجمل وقلِّبها وفقاً للثقلبات التي مرّت

### ❖ فصل ❖

فيما اختصّت به كان

كان من أكثر أفعال اللغة استعمالاً على الإطلاق ولذلك اختصت إجمالاً  
بما لم يخص به غيرها . وأشهر اختصاصاتها ثلاثة  
(الاول) ان تأتي زائدة اي لا عمل لها قياساً أو سماعاً  
(الثاني) ان تُحذف هي واسمها ويبقى خبرها  
(الثالث) ان تُحذف النون من مضارعها المجزوم  
واليك تفصيل كل ذلك

### ❖ زيادة كان قياساً ❖

ويكون ذلك بين ما وفعل التعجب نحو «ما أحسن زيداً» فان مضمون  
هذه الجملة الانشائية إخبار في المعنى عن شدة حسن زيد في الحال فاذا  
أردت ان تنقل هذا الخبر الى الماضي او المستقبل فقل «ما كان احسن  
زيداً او ما يكون احسن زيداً» وتعرب «ما» في كلا الجملتين مبتدأ  
و «أحسن» فعلاً ماضياً للتعجب «وزيداً» مفعولاً به والجملة خبراً عن  
ما وكان ويكون زائدين اي لا عمل لها  
وقد مر معنا انها اذا دخلت على الفعل نحو «كان زارنا زيد» وكان  
يزورنا عمر» فالاولى ان تعرب زائدة فلا تنس ذلك

### ❖ زيادة كان سماعاً ❖

اعلم انهم يزيدون كان حيث لا مانع من عملها وظهور اثر ذلك في خبرها  
واكثر ما يكون ذلك بين المبتدأ والخبر وبين الصفة والموصوف كقولهم  
« أنبي كان هود » وكقول احدهن  
انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمساً ليل

### وكقول بعضهم

كيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام  
فانه لا مانع من اعمالها في الامثلة المارة ولو اعمالوها لوجب أن يقال « أنبياً كان  
هود » وانت تكون ماجداً نبيلاً . وجيران لنا كانوا كراماً » وهذه الزيادة  
تسمع لتعرف لا يقلد اهلها فيها

### ❖ تنبيه ❖

اعلم ان الفصحاء قد يزيدونها للدلالة على الحكاية في مواضع يجوز لك  
تقليدهم فيها لكن بعد ان يستحكم ذوقك ومن هذه المواضع ان تتوسط بين  
الفعل والفاعل كقولهم « لم يوجد كان مثل زيد » او ثانياً اخر عنهما كقولك  
« رأى الحجاج كان في منامه ان عينيه قُلعتا » فاحفظ ذلك وقلد فيه القوم  
اذا مشت بالشرط الذي ذكرناه والا فلا

### ❖ تحشية ❖

اعلم انه ورد عن لسانهم في موضع واحد زيادة امسى بين ما وفيل التلعجب  
فقالوا ما امسى ابردها وما اصبح ادفاها اذا كانت الليلة باردة والصبح دافئاً وقالوا  
بالكس اي ما امسى ادفاها وما اصبح ابردها اذا كان العكس فاستعمل ما ورد ولا ترد  
عليه على رأي النحاة واما على رأيي فاذا رجعت مسوغة عقلياً للزيادة ووجدت الجملة معها  
بينه واضحة الدلالة على ما يراد بالزيادة من غيب تعقيد فزد ودع من يقول يقول ما  
يقول فان كل عبارة واضحة الدلالة على المعنى المراد بها من غير لبس ولا تعقيد فينبغي  
ان يفسح لها محلاً في اللغة وفي تخريجات اعرابها

## حذف كان واسمها

وبقاء خبرها

اعلم أنَّ كان تحذف هي واسمها ويبقى خبرها بعد إن ولو الشرطيتين كثيراً وبعد لدن قليلاً . وهذا الحذف جائز لا واجب ومن أمثله

- (١) المرء مجزي بعمله إن خيراً فخير وإن شراً فشرُّ التقدير المرء مجزي بعمله إن كان خيراً فخير وإن كان شراً فشرُّ ولو اظهرت الاسم ايضاً اي لو قلت المرء مجزي بعمله إن كان عمله خيراً فخير وإن كان عمله شراً فشرُّ لجاز لك ذلك
- (٢) لا يأمن الدهر ذو بني ولو ملكاً جنوده ضاق عنها السهل والجبل
- (٣) لا تترك الصلاة وإن بين قوم لا تعرفهم
- (٤) اطلبوا العلم ولو في الصين
- (٥) من لدن شولاً فالى اتلائها

الشول جمع شائلة وهي الناقة التي خنت لبنها . وأتلت الناقة تالاها ولدها  
اعلم ان لدن قدياتي بعدها « غدوة » مجرورة أو منصوبة يجوز الامر ان كقوله  
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب  
فان نصبتها اعربتها خبراً لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير لدن كانت الشمس غدوة  
وان جررتها اعربتها مضافاً اليه ولدن مضافاً . وقد يجوز رفعها فتربها حينئذ فاعلاً لكان  
المحذوفة وتحسب كان تامة

## \* في حذف النون من مضارع كان \*

يجوز لك اذا جزمتم مضارع كان ان تحذف نونه في غير الوقف بشرط

ان لا يتصل به ضمير واليك الامثلة الاتية

- (١) لم يكن زيد فقيراً ولا بخيلاً
- (٢) اذا لم تكن الحاجات من هممة الفنى الخ
- (٣) إن تكن ريحاً فقد لاقيت أعصاراً

فانها باثبات النون ويجوز حذفها في الجميع . الا اذا وقع بعد النون همزة وصل  
كما في المثل الثاني فان الاثبات مفضل على الحذف حيثئذ  
اما اذا اتصلت النون بالضمير كقول القائل فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم  
وكقولك أظن القادم زيدا فان لم يكنه فهو اخوه فيمتنع الحذف إصالة

### ✽ سوالات شتى ✽

- (س ١) هل تستعمل هذه الافعال تامة  
(ج ١) نعم إلا زال التي مضارعها يزال فانها لا تكون الاناقصة . ومن استعمالها  
تامة قولهم « كان الله ولم يكن شيء » . وادعوا الله حين تمسون وحين تصبحون . وبت  
البارحة عند زيد . وما انفك المشكل الخ
- (س ٢) ما الفرق في المعنى بين الجمل الآتية (١) كان زيد يزورنا (٢) كان  
يزورنا زيد (٣) زيد كان يزورنا (٤) يزورنا كان زيد  
(ج ٢) لا فرق الا في الاعتبار الذهنية وبيان ذلك من مسائل فلسفة البلاغة  
التي هي بحث خاص من ابجاث المعاني
- (س ٣) هل من فرق بين الجمل المارة من جهة تخرج الاعراب  
(ج ٣) نعم فان « كان » في المثل الاول والثالث ناقصة اي لها اسم وخبر واما  
في الثاني والرابع فالولي ان تعرب زائدة اي لا عمل لها وقد مر بيانه وانما اعددنا ذكره  
ليبرخ في ذهنك وتخلص من التشويش في الاعراب فيما لو اعربتها ناقصة . وقس على كان  
غيرها من اخواتها

- (س ٤) هل من فرق في المعنى بين اصبح وأضحى وأمسى وبات  
(ج ٤) كلها تستعمل بمعنى صار الا أن الاختلاف في اصل معناها فأصبح في  
الاصل من الصباح وأمسى من المساء وهلم جرا وأخبارها بهذا المعنى احوال حقيقية  
وتفيد الانتقال والضرورة ضمناً كقولك « اصبح اليوم زيد مريضاً » ثم انها بكثرة  
الاستعمال فقدت دلالتها على الزمان المعين وصار يراد بها مجرد الانتقال . والكتابة البارعون  
يلحون على سبيل التخيل في كل فعل منهما ما يناسب اصل معناه وهكذا يقال في اخوات

ظلّ وهي ما زال وما برح وما فنيّ وما أفكّ . على أن ظلّ لما كانت مأخوذة من الظلّ فهي تميل شيئاً إلى أصبح واضحى ولذلك كان فيها ظلاً خفياً من معنى الانتقال ليس هو في أخواتها — اي ما زال وما برح الخ — كالأية « واذا بُشِّرَ أحدكم بالانثى ظل وجهه مسوداً »

(س ٥) ما هي فائدة كان في الجملة

(ج ٥) فائدتها حكاية الخبر اي نقله الى زمان قبل الزمان المدلول عليه به (اي بالخبر) ومن ثمّ تفيد انقطاعه اذا لم يمارض ذلك معارض كقولاك « كان زيد مريضاً . وكان يدرس النحو والبيان » فان عارض معارض نحو « وكان الله غفوراً . وكان الله يحبّ المحسنين » افادت توجيه الذهن قصداً الى ثبوت الحكم في الماضي ومنه الى ثبوته في الحال والاستقبال فتأمل

— — — — —

### تمارين عمومية للاعراب

على التلميذ ان يحركها ويستظهرها ثم يعربها

(١) وقالت الخنساء ترثي اخوها معاوية بن عمرو . وكان معاوية اخوها لابوها وأُمها وكان صخر اخها لابيها وكان أحبهما اليها . وكان صخر يستحق ذلك منها بامور منها انه كان موصوف بالحلم ومشهور بالجدود ومعروف بالتقدم في الشجاعة ومحظوظ في العشرة ( وقع اغلاط نحوية قصداً فاصحها )

(٢) ابن الاكاسرة الذين كان يجبي اليهم ما بين المشرفين

(٣) وقف جبّار بن سلى على قبر عامر بن الطفيل ولم يكن حضره فقال أنعم صباحاً ابا عليّ فوالله لقد كنت سريعا الى المولى بوعدك بطيئاً بابعادك ولقد كنت اهدى من النجم واجرى من السيل . ثم التفت اليهم فقال كان ينبغي ان تجعلوا قبر ابي عليّ ميلاً في ميل

(٤) أبْلَغَ يزيد بن شيبان ما أُكِّمَ ابا ثيبٍ أما تنفكُ تأ تكلُ

أَلَسْتُ مُنْتَهِيّاً عَنْ نَحْتِ أَثْنَتَا وَأَسْتُ ضَائِرُهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

تفسير الفاظ \* تاتكل تغضب . أطت الابل أتت تعباً وحنيناً . ضاره بضيره

اضرّه . ونحت الاثلة كناية عن الهجاء

- (٥) اضحى يقول عذاره من منكم لي عاذر  
الورد ضاع بخذره وانما عليه دائر
- (٦) وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً فأصبح يدعى حازماً حين يجزع
- (٧) فظل يفديها وظلت كأنها عقاب دعاها جفع ليل الى وكر  
الضمير في يفديها راجع الى الفرس اي يقول لها فداك ابي وامى
- (٨) كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني
- (٩) ألم أك نائياً فدعوتوني فجاء بي المواعد والدعاة  
فلما كنت جاركم آيئتم وشرو مواطن الحسب الإياه  
ولما كنت جارهم حبوني وفيكم كان لو شئتم حباه
- (١٠) وكانت يدي مملأى به ثم أصبحت بمحمد إلهي وهي منه سليب
- (١١) وتضيحي الحصون المشخرات في الذرى وخيلك في أعناقهم فلائد
- (١٢) كان الاحنف بن قيس يقول لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام  
وتقلدت السيوف ولم تعدد الحليم ذلاً ولا التواهب فيما بينها ضمة

### ✽ تنبيه نختم به هذا الباب ✽

اعلم ان الحال قد تسد مسد خبر هذه الافعال على ما ترى في الشاهد العاشر  
والحادى عشر انتهى باب كان واخوانها





## ❦ باب ❦

ما ولا ولات وإن المذهبات بليس

وهي ادوات نفىٍ وجميعها الألات تدخل على الفعل والفاعل أو على  
المبتدا والخبر فإذا دخلت على المبتدا والخبر عملت عمل ليس . واليك الكلام  
عن كل أداة لوحدها

### ❦ ما ❦

وتدخل على ما يأتي

(١) على الفعل ماضياً أو مضارعاً نحو « ما سمعتُ خبراً . وما يستوي  
العالم والجاهل »

(٢) على المبتدا والخبر نحو « ما زيدٌ بخيلاً . ما هذا بشراً . ما كلُّ  
سوداءٍ لجمة »

(٣) على الخبر صفةً أو موصوفاً نحو « ما مبغضٌ من ينصحُ لك . ما  
لجمةٌ كلُّ سوداءٍ ولا شحمةٌ كلُّ بيضاء »

(٤) على الخبر شبه جملةٍ وبعده المبتدا نحو ما لداء الثمانين حيلة . ما  
في الدنيا أحب الي من زيدٍ

(٥) على معمول الخبر نحو ما كلُّ حينٍ من توالي مواليا . ما كلُّ من  
وافي مني أنا عارفٌ

أما في الصورة الأولى واشباهها فهي حرف نفىٍ لا عمل لها . وأما في  
الثانية واشباهها فترفع المبتدا على أنه اسمها وتنصب الخبر على أنه خبرها . وأما  
في بقية الصور فالأولى أن تهمل

### تبيه اول

إذا دخلت على المبتدأ والخبر اكن توسط بينهما إلا نحو «ما الناس إلا سيدٌ ومسودٌ» أو كررت أو زيد بعدها إن كقول الشاعر  
 بني غدانة ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم الخرفٌ  
 وأبدل من خبرها اسم موجب كقولهم ما زيد شيء إلا شيء لا يُعبأ به بطل عملها  
 إلا إذا اضطررت إليه في شعرٍ محافظة على قافية فلك أسوة بمن عملوها

### تبيه ثان

إذا عطف على خبر «أ» المنصوب فإن كان حرف العطف بل أو لكن فارفع المعطوف على أنه خبر لمبتدأ محذوف كقولك ما زيد كاتباً بل شاعرٌ وما أنت ضيفاً لكن صاحب البيت فان كان العاطف الواو وكررت معه النفي (لا) فانصب المعطوف كقولك ما أنت بخيلاً ولا مسرفاً ويجوز لك أن ترفعه أيضاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف فتقول ما أنت بخيلاً ولا مسرفاً ولكنه ضيف على ما أرى

### فائدة أولى

يجوز في خبر «ما» أن تدخله الباء زائدة كقولك «ما زيدٌ بحريصٌ» وما أنت بمبذرٍ وتدخل هذه الباء أيضاً على خبر ليس وعليه قول الشاعر  
 ولست بمبذرٍ للرجالٍ سريري ولا أنا من أسرارهم بسؤلٍ  
 ولا أنا يوماً للحديث سمعته إلى ههنا من ههنا بنقولٍ  
 وقد تدخل هذه الباء على خبر «لا» وكان المنفية بلم ومن شواهد ذلك  
 (١) فكن لي شقيقاً يوم لا ذو شناعةٍ بمنعني فتيلاً عن سوادٍ بن قاربٍ  
 (٢) إذا مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ اجشع القوم أعجلُ  
 فالباء في معنى واجشع زائدة والمجرور بها مجرور لفظاً منصوب محلاً لانه خبر

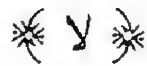
### فائدة ثانية

كل نكرة بعد ما أو ليس أو هل يجوز أن تدخل عليها «من» الزائدة بشرط أن تكون تلك النكرة مبتدأً أو فاعلاً أو مفعولاً به مثال ذلك  
 (١) ما من رجلٍ في هذه المدينة أفضل من زيدٍ

(٢) ما زارنا من صديقٍ مدّةٍ أقامتنا في بيروت إلاّ زيدٌ يُرفع زيدٌ أو جوفٍ بدلاً من لفظ زيدٍ أو محله.

(٣) ما سمعتُ من خبرٍ ولا قرأتُ من كتابٍ لا اليوم ولا البارحة فقس على «ما» ليس وهل

اعلم أنك إذا قلت «ما جاءك من خبرٍ يا زيد؟» على أن ما اسم استفهام كانت من بيانية والمجرور بها منصوباً بخلاً على التمييز بياناً لجنس ما لا فاعلاً للفعل وكذلك قولك «ما جاءك من حسنةٍ فَمِنْ اللَّهِ» على أن ما موصولة فإن حسنة ليست فاعلاً للفعل قبلها بل هي منصوبة في المعنى على التمييز لأنها تبين جنس ما لا يلتبس عليك ما بما ولا مِنْ بَعْنٍ



وتدخل على ما يأتي

- (١) على المضارع نحو يستحيون من الناس ولا يستحيون من الله
- (٢) على الماضي ويجب أن تكرر نحو لا صام زيدٌ ولا صلي
- (٣) على خبر المبتدا ويجب أن تكرر نحو زيدٌ لا غنيٌ ولا فقيرٌ
- (٤) على النعت ويجب أن تكرر نحو هذا يوم لا حارٌ ولا باردٌ
- (٥) على الحال ويجب أن تكرر نحو جاء زيدٌ لا ضاحكاً ولا عابساً
- (٦) على المبتدا المعرفة ويجب أن تكرر نحو لا زيدٌ غنيٌ ولا عمرٌ فان

تكرر الخبر كقول النابغة

وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا

جاز نصب الخبر وجاز رفعه على أنها مهمة

- (٧) على الخبر وبعده المبتدا ويجب أن تكرر نحو لا ناثرٌ زيدٌ ولا شاعرٌ

- (٨) على المبتدا والخبر كقول الشاعر

تَعَزَّ فلا شيء على الأرض باقياً ولا وَزَرَ ممّا وفى الله واقياً

وهي في الصور السبع الاولى واشباهها مهمة لا عمل لها واما في الصورة الثامنة  
واشباهها فترفع الاسم وتنصب الخبر

### ﴿ تنبيه ﴾

فهت من الامثلة المارة أن « لا » لا تعمل الا اذا دخلت على المبتدا والخبر وكانا  
تكرتين وزيد هنا أنها اذا كانت كذلك وتوسطت الأبين المبتدا والخبر بطل عملها  
وكذلك اذا تكررت او زيدت بعدها إن على ما يقول النحاة اما تكرارها وزيادة ان  
بعدها فارجع انهما من قبيل الفرض أكثر مما هما من قبيل الواقع فان وردت امامك جمل  
مثل قولك « لا لا شيء على الارض باق » او لا إن شيء على الارض باق » فأهمها  
الا اذا اضطررت على ما مر معنا في « ما »

### ﴿ إن ﴾

هذه الاداة كان يكثر استعمالها في كلام من تقدمنا كما يعلم ذلك مطلع  
على سيرة ابن هشام او تاريخ الطبري ويكاد لا يستعملها الان من كتابنا الا  
النزر اليسير وهي تدخل على ما ياتي

- (١) على المضارع نحو إن يدري ما يقول . وإن يتبعون الأظن اي  
ما يدري وما يتبعون وهي اقرب الى افهامنا في المثل الثاني منها في المثل الاول
- (٢) على الماضي نحو فوالله إن قاتلت الأ على أحساب قومي . قالوا  
والله إن عرفناه وصدقوا اي ما قاتلت وما عرفناه
- (٣) على الخبر ثم المبتدا نحو قالوا ذهب والله فؤادك والله إن بك  
بأس أي ما بك بأس

- (٤) على المبتدا والخبر وبينهما الأ وهو وارد كثيراً وقريب الى  
افهامنا نحو ما هذا بشراً إن هذا الأ ملك كريم

(٥) عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ كَقَوْلِهِمْ إِنَّ أَحَدًا خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ .  
وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ      إِلَّا عَلَى أَوْفَعِ الْمَجَانِينِ  
وَهِيَ فِي الصُّورِ الْارْبَعِ الْأُولَى وَاشْبَاهُهَا لَا عَمَلُ لَهَا وَأَمَّا فِي الْخَامِسَةِ وَنظَائِرِهَا  
فَتَرْفَعُ الْأِسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ فِي الْأَمْثَلَةِ

### ❖ لَا ت ❖

هِيَ أَدَاةُ نَفْيٍ كَالثَّلَاثِ الَّتِي مَرَّتْ إِلَّا أَنَّهُ تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي أَنَّهُ لَا يُذَكَّرُ  
بَعْدَهَا إِلَّا جُزْءٌ مِنَ الْجُمْلَةِ مَنْصُوبًا أَوْ مَرْفُوعًا فَإِنْ جَاءَ مَنْصُوبًا أُعْرِبَ خَبَرًا لَهَا  
وَقَدْ رَأَيْتُهَا مَحْذُوفًا وَجُوبًا وَإِنْ جَاءَ مَرْفُوعًا أُعْرِبَ اسْمًا وَقَدْ رَأَيْتُهَا مَحْذُوفًا  
وَجُوبًا . وَكَثَرَتْ مَا يَذَكَّرُ مَعَهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَكَثُرَتْ مَا يَذَكَّرُ مِنْ هَذِهِ لَفْظُ  
الْحَيْنِ نَحْوُ «وَلَاتَ حِينَ مُنَاصٍ» بِنَصْبِ حِينَ أَوْ رَفْعِهِ وَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ  
خَبَرُ لَا تَ وَاسْمُهَا مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ «وَلَاتَ الْحَيْنِ حِينَ مُنَاصٍ» وَالرَّفْعُ عَلَى  
أَنَّهُ اسْمُهَا وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ «وَلَاتَ حِينَ مُنَاصٍ لَهُمْ» وَجَاءَ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ أَيْضًا

تَذِمُّ الْبَغَاةُ وَلَا تَ سَاعَةً مَتَدَمٍ      وَابْنِي مَرْتَعٍ مَبْتَغِيهِ وَخِيمٍ  
بِنَصْبِ سَاعَةٍ وَرَفْعِهَا وَالتَّقْدِيرُ عَلَى مَا مَرَّ . فَقَسَّ عَلَى هَذَيْنِ الْمُثَلِّينِ نَظَائِرَهُمَا

### ❖ تَنْبِيهِ ❖

اعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَرُدُّ بَعْدَ لَا تَ اسْمٌ غَيْرُ اسْمِ زَمَانٍ مَرْفُوعًا وَهُوَ نَادِرٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
لَهْفِي عَلَيْكَ كَلْهَفَةً مِنْ خَائِفٍ      بِنَفْيِ جَوَارِكَ حِينَ لَا تَ مُجْبِرٍ  
وَيُعْرَبُ اسْمًا لَهَا وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ لَهُ  
وَأَنْدَرُ مِنْهُ أَنْ يَرُدَّ مَجْرُورًا كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ  
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَا تَ مُضْطَبِّرٍ      فَالآنَ أَفْجَمُ حَتَّى لَا تَ مُقْتَحِمٍ

وتخرج اعراب هذا المجرور مشكل والبعض يعربون لات حرف جر فاذا جاريتهم فلا  
تضرك مجاراتهم به ان تعلم ان معنى لات هنا ومعنى ليس شيء واحد  
ملاحظة \* ذهبوا في اصل هذا الحرف على مذاهب شتى والعارف باللغة العبرانية  
والسريانية مع شيء من الفيلولوجيا يعلم ان التاء بدل من السين وان لات وليس  
مؤلفتان من لا النافية وفعل عمات بمعنى يوجد ولا يزال منه في الاستعمال قولهم  
«حيث ايس وايس» اي من حيث يوجد ولا يوجد والله اعلم

## باب

### ✽ افعال المقاربة ✽

عمل هذه الافعال

اذا دخلت هذه الافعال على المبتدا او الخبر عملت عمل كان اي  
رقت المبتدا على انه اسمها ونصبت الخبر على انه خبرها وانما اُفردت عن كان  
بالذكر لان خبرها لا يكون الا فعلاً مضارعاً

### ✽ اقسام هذه الافعال ✽

تقسم هذه الافعال بحسب معناها الى ثلاثة اقسام (الاول) افعال  
مقاربة (الثاني) افعال رجاء (الثالث) افعال شروع وتسهيلاً للفهم نبحث  
في كل قسم من هذه الاقسام على حدة

### ✽ افعال المقاربة ✽

والمشهور المستعمل كاد واوشك ويستعمل منهما الماضي والمضارع والحقوا  
بها كريب وهلكل . وفائدة هذه الافعال في الجملة انما هو للدلالة على ان

الخبر شارف الوقوع ولم يقع وهو الكثير او انه يقع نادراً وهو القليل ومن  
امثلة ذلك

- (١) ما جئتُ حتى كادت الشمسُ أن تغربَ
  - (٢) كاد الفقرُ يكونُ كُفراً
  - (٣) لو سئِلَ الناسُ التُّرابَ لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يَمَلُّوا ويَبْعُوا
  - (٤) بوشكُ مَنْ فرَّ من مَنِيَّتِهِ في بعض غَرَائِزٍ يوافيها
- فان الامثلة الثلاثة الاول تدل على مشارفة وقوع الخبر واما الرابع فيدل على  
انه يقع وان كان وقوعه نادراً كما هو ظاهر

### ✽ أن وخبر كاد واوشك ✽

قلنا ان المراد بكاد واوشك الدلالة على ان المضارع بعدها شارف الوقوع ولم يقع  
فيصح لك اذن من حيث انه شارف الوقوع ان تُخَيَّلَ فيه زمن الحال ومن حيث انه لم  
يقع ان تُخَيَّلَ زمان الاستقبال وعليه فاذا تخيلت الاستقبال او اردت ان توجه الذهن  
الى تخيُّله ادخلت أن على الفعل والا استغنيت عنها  
ثم لما كانت «كاد» توجه الذهن بلفظها الى الاستقبال أكثر مما توجهه اليه  
اوشك قل معها الحاجة الى الاستعانة بأن فنل من ثم دخول أن على خبرها بالنسبة الى  
اوشك فتأمل

### ✽ امثلة ✽

على كاد واوشك

- (١) كاد الفقرُ أن يكونَ كُفراً . كادت النيمة ان تكون سحراً
- (٢) كاد الحليمُ ان يكونَ نبياً . كاد الحسد ان يغلبَ القدرَ
- (٣) تكاد سيوفهُ من غير سلٍ تجددُ الى رقايبهم أنسلالا
- (٤) تكاد يدي تندى اذا ما ذكرتها ويتيت في اطرافها الورقُ الخضراً
- (٥) ولو حملت صم الجبال الذي بنا غداة أقترقنا اوشكت لتصدعُ

(٦) يوشك الرجل أن يهدم مروتة عند هيجان شهوته  
 (٧) إن قوماً يلحون في حب ليلي لا يكادون يفقهون حديثاً  
 سمعوا وصفها ولاموا عليها اخذوا طيباً وردوا خبيثاً  
 اعلم انه يجوز ترك ان وذكرها في جميع هذه الامثلة على الاعتبار الذي اشرنا اليه

### ﴿ على ماذا تدخل كاد واوشك ﴾

قلنا انهما يدخلان على المبتدا والخبر وعليه الامثلة المارة جميعها وحيث  
 يرفعان المبتدا على انه اسم لهما وينصبان جملة الخبر كما مر  
 على انهما يدخلان ايضاً على المضارع اما كاد فتدخل عليه مسبوقاً بأن  
 او بدونها نحو « كادت تبلغ الروح التراقي . كاد ان يصيبنا شر في خلافك  
 يا عمر »

واما اوشك فقلما تدخل على المضارع الا مسبوقاً بأن نحو « اوشك ان  
 تستحل أمتي الحرير . يوشك ان تستحلوا الخمر والحرير »

### ﴿ سوالات ﴾

- (س ١) ماذا يكون فاعل المضارع الواقع خبراً لكاد واوشك  
 (ج ١) يكون في الغالب ضميراً يرجع الى اسمها وقد يأتي اسماً ظاهراً نحو كاد  
 الفارس يسقط رحمه وربما كان من باب قول الشاعر  
 وأبكيه حتى كاد مما أبته تكلمني احجازه وملاعبه  
 (س ٢) ماذا تعرب أن الداخلة على المضارع وهل تأوّلها مع ما بعدها بمصدر  
 (ج ٢) لما كانت مجلبة لتوجيه الذهن قصداً الى المستقبل اعربها حرف نصب  
 للاستقبال والجملة بعدها خبراً ولا حاجة الى ان تأوّل مع ما بعدها بمصدر  
 (س ٣) كيف تعرب مثل قولك كادت تبلغ الروح التراقي  
 (ج ٣) اقول ان اسمها محذوف بدل عليه المذكور ( اي الروح ) والجملة بعدها  
 خبر عنها او اقول — كاد زائدة اي لا عمل لها



(س ٤) كيف تعرب الحديث «كاد أن يصيبنا شرٌّ في خلافك يا عمر»  
 (ج ٤) اعرب اسم كاد كما اعربت في المثال السابق والجملة بعد كاد خبراً عنها  
 او اعرب المصدر المأوّل من ان وما بعدها اسماً لكاد واقول إن خبرها محذوف تقديره  
 «أن يقع» فيصير تقدير الحديث هكذا «كاد إصابة الشرّ إيانا بسبب خلافك يا عمر»  
 ان تقع

فقس على اعراب هذين المثليّن نظائرهما مع كاد راوشك وعسى ايضاً

### ﴿ افعال الرجاء ﴾

وحي حرّى وأخلوّلق وعسى والمستعمل في كلامنا الحاضر عسى وهي  
 للترجي كقولك «عسى الله أن يأتي بالفرج» او للاشفاق كقولك «لا تنفل  
 فعسى العدو أن يكون قادماً» وقبلما يكون خبرها الا فعلاً مضارعاً . الا انها  
 لما كانت موضوعة للدلالة على توقّع حصول الخبر في المستقبل جاز دخول أن  
 الاستقبالية على خبرها لعدم المنافاة بين دالتيهما وجاز ترك أن للاستغناء عنها  
 بدلالة عسى الوضعية وعليه قول الشاعر

٧ عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ومثله قول الآخر

عسى فرج يأتي به الله إنه : له كل يوم في خلقه أمر  
 اما متى تذكر «أن» او متى تحذف فالحكم في ذلك لذوق البلاغة ومقتضياتها

### ﴿ ماذا يكون اسم عسى ﴾

يكون اسم عسى على ما يأتي

- (١) اسماً ظاهراً وهو المشهور كقولك عسى زيد أن يأتي غدًا
- (٢) ضميراً منصوباً نحو «عساكم نكروهون شيئاً وفيه خير لكم» وينوب هنا ضمير  
 النصب مناب ضمير الرفع

(٣) ضميراً مرفوعاً متصلاً وعليه الآية « هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا »

(٤) ضميراً مرفوعاً منفصلاً كقولك « عسى انتم أن تعجبوا التقليد الفارغ » وهذه الصورة قليلة الوجود في الكلام فلم ترد في آيات التنزيل وارجح انها لم ترد في الحديث إلا أن القياس لا يمنع منها

### ✽ دخول عسى على المضارع ✽

اعلم ان عسى ككاد واوشك في انها تدخل على المضارع مسبقاً بأن او بدونها ومن الاول الآية « وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم » ومن الثاني قول الشاعر

الى الطائر النسر أنظر في كل ليلة  
فإني اليه بالعشية ناظر  
عسى يلتقي طرفي وطرفك عنده  
فتشكو اليه ما تحب الضمائر

والشاهد في البيت الثاني . وقد وردت الآية « عسى ان يكون قد اقترب أجلكم » واذا تأملت ما رأيت فيها الافعال الثلاثة وهي عسى ويكون واقترب فتنازع ( أجلكم ) . واذا كنت لم تنس ما ذكرناه عن اعراب كاد اذا دخلت على المضارع فلا يصعب عليك اعراب عسى في الامثلة المارة

### ✽ خصوصيتان لعسى ✽

#### الخصوصية الاولى

اذا دخلت على المضارع مسبقاً بأن كقولك « عسى ان يقوم الزيدان » جاز اسناد المضارع الى الاسم الظاهر كما رايت في المثال وجاز اسناده الى ضمير ذلك الظاهر فنقول « عسى أن يقوموا الزيدان . وعسى ان يقوموا الزيدون . وعسى ان تقوموا الهندتان . وعسى ان يقمن الهندات » والافصح ترك الازماراي ان تقول « عسى ان يقوم الزيدان او الزيدون . وعسى ان تقوم الهندتان او الهندات »

### الخصوصية الثانية

إذا تقدم على عسي اسم ظاهر (او ما هو من قبيله) جاز فيها الاضمار وتركه واليك الامثلة الآتية

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| (١) زيد عسي ان يقوم        | (١) زيد عساه ان يقوم                 |
| (٢) الزيدان عسي ان يقوموا  | (٢) الزيدان عسيًا او عساها ان يقوموا |
| (٣) الزيدون عسي ان يقوموا  | (٣) الزيدون عسوا او عساهم ان يقوموا  |
| (٤) هند عسي ان تقوم        | (٤) هند عست او عساها ان تقوم         |
| (٥) الهندتان عسي ان تقوموا | (٥) الهندتان عستا او عساها ان تقوموا |
| (٦) الهندات عسي ان يقمن    | (٦) الهندات عسين او عساهن ان يقمن    |

#### تنبيه

يشارك عسي في الخصوصية المارتين . اوشك فتقول اوشك ان يقوم او يقوموا الزيدان . والزيدان اوشك او اوشكا ان يقوموا الخ

### سوءالات

- (س ١) كيف تعرب عسي ان يسافروا الزيدان غداً  
 (ج ١) اعرب جملة « ان يسافروا غداً » في محل نصب خبراً لعسي « والزيدان » اسمها  
 (س ٢) كيف تعرب الزيدون عسي ان يسافروا غداً  
 (ج ٢) أعرب « ان يسافروا غداً » اي المصدر الماؤل اسماً لعسي وخبرها محذوفاً  
 تقديره « ان يقع » فيصير تقدير الجملة هكذا الزيدون عسي سفرهم غداً ان يقع  
 (س ٣) كيف تعرب « الزيدون عسوا او عساهم ان يسافروا غداً »  
 (ج ٣) لا اشكال في اعراب هذه الجملة لان الضمير البارز اسم لعسي والجملة بعدها  
 خبر عنها . وجملة عسي من اسمها وخبرها خبر عن « الزيدون »  
 (س ٤) قلت اذا تقدم على عسي اسم ظاهر (او ما هو من قبيله) فماذا تريد  
 بقولك او ما هو من قبيله  
 (ج ٤) أعني الضمير المرفوع المنفصل كقولك « أنت يا زيد عساك ان  
 تسافر غداً »

## القِسْمُ الثَّالِثُ

أفعال الشروع

هي شَرَعَ وَأَنْشَأَ وَابْتَدَأَ وَاقْبَضَ وَأَنْهَرَى وَهَبَّ وَجَعَلَ وَطَفِقَ وَعَلِقَ .  
وهي مجعولة للدلالة على التلبس بأول اجزاء الفعل كقولك « أَخَذَ زَيْدٌ  
يَكْتُبُ » وَشَرَعَ بَنِي يَتَا . وَجَعَلَ يَتَكَلَّمُ . وَهَلَمْ جَرًّا « وَوَضَحَ مِنْ الْأَمْثَلَةِ  
أَنَّ دَلَالَةَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِنَّمَا هِيَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا رَأْسًا بِدُونِ قِطْرَةٍ .  
وهذا ينافي دلالة « أَنْ » أي الاستقبال ولذلك لَا تَدْخُلُ عَلَى خَبَرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ  
فَلَا نَقُولُ « أَخَذَ زَيْدٌ أَنْ يَكْتُبَ » وَابْتَدَأَ أَنْ يَبْنِيَ » بَلْ يَجِبُ أَنْ تَحْذِفَهَا  
مُطْلَقًا وَإِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كُنْتُ ضَيْفًا بِبِرْمَانِيَا لِعَبْدِ اللَّهِ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ مَعْلُومٌ  
فَأَنْهَرَى يَمْدَحُ الصِّيَامَ إِلَى أَنْ صُمْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ  
ثُمَّ أَنْشَأَ يَسْتَامُ بِرِذْوَانِي السَّورِدَ مُلِحًا كَمَا يُلْحِ الْغَرِيمُ  
فَاسْتَعْمَلَ أَنْهَرَى فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَأَنْشَأَ فِي الثَّالِثِ وَاسْتَمْتَحَ ضَمِيرُ مُسْتَتِرٍ وَالْجُمْلَةُ  
الْمُضَارِعِيَّةُ بَعْدَهَا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرًا لَهَا وَلَمْ يَأْتِ بِأَنْ مُتَقَدِّمَةً عَلَى الْمُضَارِعِ  
وَلَا يَجُوزُ أَيْضًا أَنْ تَسْبِقَهُ لَا فِي كَلَامِهِ وَلَا فِي كَلَامِكَ

❖ تنبيه ❖

قد يجوز أن تدخل هذه الأفعال على المضارع مسندًا إلى اسم ظاهر بعده كقولك  
« ابْتَدَأَ يَكْتُبُ زَيْدٌ وَطَفِقَ يُنْشِدُ » وَهَلَمْ جَرًّا إِلَّا أَنَّ الْأَفْصَحَ فِيهَا أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْأِسْمِ  
لِأَنَّ الْعَقْلَ يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ بَعْدَ اسْمِهَا دَائِمًا فَتَأْمَلْ

## ﴿ باب الحروف المشبهة بالافعال ﴾

هي إنَّ وأنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ . وكلُّها تدخل على المبتدأ والخبر فتنبئ المبتدأ على أنه اسمها وترفع الخبر على أنه خبرها كقولك « إنَّ زيدا عالمٌ . عرفتُ أنَّ الصِّدِّقَ نافعٌ . كأنَّ زيدا أسدٌ . ليتَ الشابَّ راجعٌ لعلَّ اللهَ غافرٌ . . . زيدٌ شجاعٌ لكِهُ بخيلٌ »

### ﴿ معاني هذه الحروف ﴾

﴿ إنَّ ﴾ للتوكيد . وأنَّ لربط الجملة بعدها بما قبلها ولذلك لا تقع في ابتداء الكلام أصلاً وكانَّ للنسبية ولكنَّ للاستدراك ( وهو رفع ما يمكن أن يتوهم ثبوته من الكلام السابق ) ولذلك لا تستعمل جملتها بنفسها ولا بدَّ فيها من أن تلي غيرها كقولك زيدٌ غنيٌ ولكنَّ أخاهُ فقيرٌ . وليتَ للتمني ولعلَّ للترجي أو الاشفاق ومن خصوصية هذه الحروف أنها تدخل على المبتدأ وبعده الخبر . ولا يجوز في استعمالها أن تدخل على الخبر إلا أن يكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو « إنَّ في كلِّ راسٍ حكمةٌ . وإنَّ من أليانٍ أسخراً » وغير ذلك ممنوع مطلقاً . فلا نقول مثلاً سمعتُ أنَّ مسافرٌ زيدا بتقديم الخبر سواء نصبت زيدا أو رفعتهُ . وكذلك لا يجوز أن تدخل على الفعل مطلقاً إلا ليت على ضمفٍ

### ﴿ ماذا يكون اسم هذه الحروف ﴾

يكون اسمها ضميراً متصلاً أو اسماً ظاهراً وامثلة ذلك أكثر من أن تحصى . وقد يكون مصدرراً مأوَّلاً أمّا من « أن والفعل » أو من « أن وخبرها » واليك الامثلة الآتية

- (١) إِنَّ مِنَ الثُّومِ أَنْ تَسْتَنْفَتَ بَيْنَ هُوَ وَدُرْدُكُ  
 (٢) لَيْتَ فِي امْكَافِي أَنْ أُسَاعِدَ كُنَّ مُحْتَاجٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ  
 (٣) إِنَّ مَنْ أَعْتَقَادِي أَنْ زَيْدًا لَا يُفْلِحُ لِأَخِيهِ وَبُغْلِهِ  
 (٤) لَيْتَ فِي امْكَانِكَ أَنَّكَ تَسَاعِدُ زَيْدًا  
 فَإِنَّ الْمَجْرُورَاتِ جَمِيعُهَا أَخْبَارُ وَالْمَصْدُورِينَ الْمَأْوَلِينَ مِنْ «أَنْتَ وَالْفِعْلُ» فِي الْمَثَلِ  
 الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَمِنْ «أَنْ وَخَبَرَهَا» فِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ أَيْمَانٌ لِأَنَّ وَلَيْتَ كَمَا تَرَى

✽ ماذا يكون خبر هذه الحروف ✽

يكون ما يكونه خبرُ المبتدأ إلا الجملة الانشائية فإنها قد تردُ خبراً  
 للمبتدأ ولكنها في الراجح لا تردُ خبراً لهذه الحروف واليك الأمثلة الآتية

- (١) إِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ إِنَّ اللَّهَ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
 (٢) إِنَّ الرِّجَالَ صَنَادِقٌ مُقْفَلَةٌ وَمَا مَفَاتِيحُهَا إِلَّا التَّجَارِبُ  
 (٣) إِنَّ هَذَا أَخِي . لَا يَبْرَحُ مِنْ ذِيهِكَ أَنَّ الْعِلْمَ قُوَّةٌ وَالْمَالُ قُوَّةٌ  
 (٤) كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ . إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ  
 (٥) بِمَوْلُودِهِمُ صَنَتُ الْإِنْسَانُ كَفِيرَهُ وَلَكِنْ فِي أَعْطَاهِ مِنْطِقَ الْفَضْلِ  
 (٦) لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعْتَنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنِّي بِعِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي  
 (٧) وَإِنْ رَحِيلاً وَاحِداً خَالَ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ وَرَحِيلُ  
 (٨) فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقُ الْقُلُوبُ  
 (٩) فَقَالَتْ بِعَيْشِكَ قُولِي لَهُ تَمْنَعُ أَعْلَمَكَ أَنْ تُنْفِقَا  
 (١٠) إِذَا رَأَيْتَ نِيوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ  
 (١١) إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَاجُ . إِنَّ الْحِكْمَةَ لَا تُشْمَنُ بِالْمَالِ  
 (١٢) إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُنْسَرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ بِأَنْفُسِهِمْ فِي الْمَوْطِنِ الْخَشِينِ  
 (١٣) إِنَّ الْفَتِيرَ حِكْمَتُهُ مُخْتَفَرَةٌ . إِنَّ الْبَغْيَ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ  
 (١٤) وَاحْلُمُ عَنْ خَلِيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجْزَاهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْتَمِ

(١٥) إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ      وليس كُلُّ ذَوَاتِ الْخَلْبِ السَّيِّئِ

(١٦) - أَمَاوِيُّ إِنَّ بُصْبَحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرَ

تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ      وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

وانت اذا اعربت هذه الامثلة والامثلة التي مسقتها وفهمت ما اعربته حق الفهم هان عليك أن تميز اسم هذه الحروف وخبرها على أي صورة وقعنا لانتنا جمعنا لك فيها كل الصور التي يكون عليها الاسم والخبر الا ما هو نادر او شاذ فأياك إن قمر بها مرور المتكاه او مرور الجاهل بما لا يعرف له قيمة

### ❖ الفرق بين إن وأن ❖

الفرق بينهما أن الأولى تدخل على الجملة توكيداً لها وأما الثانية فيؤتى بها لربط ما بعدها بما قبلها ولذلك فحكم ما بعدها حكم المفرد وهم من ثم يؤولونها مع خبرها بمصدر ويعربون ذلك المصدر وفقاً لما يقتضيه العامل قبلها وايضاحاً لذلك نمثل لك بالمثل الآتي

### ❖ بلغني أن زيداً مسافرٌ غداً ❖

لا يخفى أن صناعة الاعراب تشطب في هذا المثل فاعلاً للفعل «بلغ» وكان يمكن أن نقول بالنظر الى المعنى إن الجملة من أن واسمها وخبرها فاعلاً له الا ان المعربين عدلوا عن هذا الاعراب المعنوي وأولوا أن وخبرها بمصدر اضافوه الى اسمها كما اشرنا واعربوه فاعلاً لبلغ . فتابعهم انت على ذلك حيثما يصح التاويل من غير كلفة ولا فساد من جهة المعنى وحيث تظهر على التاويل آثار الكلفة او يقاينه شيء من الاخلال بالمعنى فارجع اذا اردت الى الاعراب المعنوي

## فصل

في ثلاثة سوالات

(الاول) متى تُفْتَحُ همزة أَنْ

(الثاني) متى تُكْسَرُ

(الثالث) متى يجوز فيها الوجهان

لما كانت هذه الاداة كثيرة الورد في الكلام وكان لا يسع المتأدب ان يحيل ما اذا كانت الهمزة فيها مفتوحة او مكسورة عقدنا هذا الفصل لتقريب عليه معرفة المواضع الخاصة بكل من السؤالات المأرة ولنبدا بجواب السؤال الاول وهو (متى تُفْتَحُ همزة ان)

تفتح همزة أَنْ في المواضع الآتية

(١) اذا وقعت موقع فاعل او نائب فاعل كقولك «بَلَّغْنِي أَنَّ اخاك مسافرٌ غداً . وسَمِعَ أَنَّ زيدا متاخراً في تجارته»

(٢) اذا وقعت موقع مفعول به كقول الشاعر  
وقاك الردى من ودَّ أَنَّ ابن عمه يرى مقاراً او أَنَّهُ ذَلَّ جَانِبُهُ

(٣) اذا وقعت موقع مجرور بالحرف لفظاً كقول الشاعر  
شَهِدْتُ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ لِقَاؤُهُ وَأَنَّ الرِّبْعَ الدَّامِرِيَّ رَقِيعٌ  
او تقديرًا كقولك أَشْهَدُ أَنَّكَ صادقٌ اي بَأَنَّكَ

(٤) اذا وقعت موقع مضاف اليه كقولك «ما دَلِيلُ أَنَّكَ صادقٌ . وما معنى أَنَّكَ تُحِبُّ قَرِيبَكَ

(٥) اذا وقعت موقع مبتدأ كقولك «من الفضلِ أَنَّكَ تُجِلُّ الفضلاء»

(٦) اذا وقعت موقع خبر كقولك «الصفحُ الجميلُ أَنَّكَ لا تعائبُ من صفحتِ عنه» وكقول المتنبي

قُلْ فِكْرٌ مِنْ جَوَاهِرِ نِظَامٍ وَدُّهَا أَنَّهَا بِفِكَ كَلَامٌ  
(٧) اذا وقعت بدلاً من شيء مما ذُكِرَ او عَطِفَتْ عَلَيْهِ كقولك بلغني أَنَّكَ حَانَقٌ عَلَيَّ وَأَنَّ اخاك بتوعدي . خصلتان اذا كانتا فيك أَمِنْتَ الْفَقْرَ أَنَّكَ تَجْتَهِدُ فِي عَمَلِكَ



وَأَنْتَ أَتَقْتَصِدُ فِي نَفَقَتِكَ

(٨) إذا وقعت بعد لو أو لولا أو إلاً ومن ذلك قول الشاعر  
ولو أنا إذا مُتُّنا مُرَكَّنًا لكان الموت راحة كل حيٍّ  
وقول أبي الطيب  
ولولا أنني في غير نومٍ لكنتُ أظنني مِنِّي خيالاً  
وقوله أيضاً

هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ  
(٩) إذا وقعت اسماً لكان أو لأحدى اخواتها كقول أبي الطيب  
ما كان عندي أَنْ بَذَرَ الدُّجَى يُوَحِّشُهُ الْمَقْقُودُ مِنْ شَهْرِ  
وكقولك ما زالَ في خاطري أَنْ السَّفَرِ أَوَّلَى مِنَ الْإِقَامَةِ  
(١٠) إذا دَخَلَتْ عَلَيْهَا لَيْتَ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

أَنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِفِرَائِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْدَسِمُ  
(١١) إذا عَطِفَتْ عَلَى مَرْفُوعٍ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرُّوا نَدَى كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ  
وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدِي وَأَنْتَهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصِّحَابُ  
ورُبَّمَا بَقِيَتْ مَوَاضِعٌ لَمْ تُفْرَدَ بِالذِّكْرِ وَلَكِنْ يَأْتِي تَعْرِيفُ مِمَّا مَرَّ وَالضَّابِطُ الْكَلْبِيُّ فِي كُلِّ  
ذَلِكَ أَنْ يَتَسَلَّطَ عَلَيْهَا عَامِلٌ غَيْرُ فِعْلِ الْقَوْلِ

## السؤال الثاني

متى تكسر همزة إنَّ

(١) بعد فعل القول بشرط أن لا يكون بمعنى الظنِّ كالأية « قالوا إِنَّا مَعَكُمْ  
إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ »

(٢) بعد فاء السبب الواقعة في جواب الأمر أو النهي أو الدعاء أو الاستفهام  
كقولك « احذَرْ معاشرَةَ اللِّثِيمِ فَإِنَّهُ يُعَذِّبُكَ » لَا تَخَفْ فَإِنَّ الْحَقَّ يَغْلِبُ. رَحِمَ اللَّهُ  
زَيْدًا فَإِنَّهُ كَانَ كَرِيمًا. هَلْ تَذْهَبُ فَإِنِّي ذَاهِبٌ

(٣) اذا وقعت في الابتدا او في صدر جملة حالية او في اوّل الصلة نحو **إِنَّا لِلّٰهِ** و**إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** جثتك وإني واثق بمساعدتك . واما وقوعها في اوّل الصلة فنادرٌ وعليه الآية في الراجح ( **وَأَتَيْنَاهُ مِنْ أُنْفُسٍ مَّا إِنْ مَفَاتِحَهُ أَتَنَوْهُ بِأَعْصَبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ** )  
 (٤) اذا وقعت خبراً عن اسم عينٍ او صفةٍ له نحو **زيدٌ إنمّ لكريمٌ** ومررت برجلٍ **إنّه صالحٌ**

(٥) اذا وقعت جواباً للقسم وفي خبرها اللام كقولك **لعمركم الحقّ إن زيدا لكريمٌ** او دخلت اللام على اسمها المتأخر نحو والله إن في هذا لسيراً  
 (٦) اذا وقعت بعد عاملٍ ودخلت اللام على خبرها كآية ( **إذا جاءك المنافقون قالوا أشهد أنك رسول الله والله يعلم أنك رسول الله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون** ) ولولا اللام لوجب فتحها

(٧) بعد حيثٍ وإذٍ نحو **أجلس حيث إن زيدا جالسٌ** وإذ أنكم غيرون  
 للمواهب الخ

(٨) بعد الا الاستفتاحية نحو **ألا إنهم هم السفهاء**

### السؤال الثالث

متى يجوز أن تفتح او تكسر

(١) اذا وقعت بعد اذا الفجائية كقول الشاعر  
**وكنّت أرى زيدا كما قيلَ بيديداً** اذا **إنّه عبدُ التفأ واللهازم**  
 فان دخلت اللام على خبرها تعين كسرها نحو «وقام زوجي الى شارقنا تلك فاذا إنها لحافل»  
 (٢) اذا وقعت في جواب القسم ولم تدخل اللام على المتأخر من معموليها كقولك  
**أعمري إن زيدا صديقٌ**

(٣) اذا وقعت بعد فاء الجزاء كقولك **إن تزرني فأني أكرمك**  
 (٤) اذا وقعت للشعيل بعد الامر والنهي والدعا ولم تدخل عليها الفاء كقولك  
**احذر زيدا إنّه عدوٌ . ولا تخف إني معك .** فالكسر على انها في الابتدا والفتح على تقدير حرف الجر

## ✽ في خصوصية إنَّ دون سائر اخواتها ✽

اختصَّت إنَّ دون سائر اخواتها أنَّ تَضَمُّنها لأم التوكيد المفتوحة وهذه اللام لا عمل لها إنما يراد بها زيادة التوكيد ويسمى باللام المزحلقة وتدخل على المواضع الآتية (١) على الخبر المتأخر ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو إنَّ الأبرارَ إني نعيم وإنَّ الفجارَ

إني جحيم . إنَّ زيدا لعلَّ ضلاله النديم . إنَّ الحسبَ لغداً

(٢) على الخبر صفة أو موصوفاً نحو إنَّ زيدا أكريم . إنَّ هذا لأخي . إنَّك لأسدٌ

(٣) على الخبر فعلاً مضارعاً نحو إنَّ الرزقَ أطلبُ العبدُ أكثر مما يطلبه أجله

ونحو إنَّ الرجلَ ليُذركُ بالحلمِ درجة الصائم . وامثلته كثيرة جداً

(٤) على الخبر مضارعاً مقروناً بسوف نحو وإنا لسوف نُذركُ المنايا . أو بالسين

وهو قليل الوجود نحو إنَّك استزدادُ فضلاً إن شاء الله

(٥) على الخبر ماضياً بشرط أن يكون مقروناً بتم كقول بعضهم

إني لقد جرَّبتُ أخلاقَ الوري حتى عرفتُ ما بدا وما اخفى

(٦) على الخبر ماضياً جامداً نحو إنَّ زيدا لنعم الرجل

(٧) على الاسم متأخراً نحو إنَّ من البيانِ سحراً وإنَّ من الشعرِ لحكمة

(٨) على ضمير الفصل المتوسط بين الاسم والخبر نحو إنَّ هذا لهو الحق

(٩) على معمول الخبر نحو إنَّ اللهَ لعلَّ كُنَّ شيءٌ قديرٌ

(١٠) قد تدخل على كُنَّ من الخبر ومعمول الخبر نحو إنَّ الناسَ لعلَّ حُبِّ

الدنيا لمُتَكَلِّبُونَ

## ✽ تنبيه ✽

اعلم أنَّ هذه اللام لا تدخل على الخبر المنفي بما أو لا أو ليس أو إنَّ أو لَنْ أصالة فان كان منفيّاً « بغير » جاز كقولك إني لغيرُ ناسٍ

واعلم أيضاً أنَّ الحاقها في المواضع التي ذكرناها يتوقف على ما تقتضيه البلاغة فان اقتضت هذه الحاقها التحققت والأفلا

## \* في العطف على اسم إن \*

إذا عطف على اسم إن بعد استيفاء خبرها جاز في المعطوف الرفع والنصب نحو «إن الله بريء من المشركين ورسوله» بنصب رسوله على أنه معطوف على لفظ اسم «إن» ورفع على أنه معطوف على محله لأنه مبتدا في الأصل

فإن عطف على الاسم قبل استيفاء الخبر فالتنصب مرجح في سائر الأحوال والرفع جائز في بعض الأحوال وضعيف أو شاذ في البعض الآخر وهذا مما ستعرفه بالمزاولة بعد اطلاعتك على كلام البلغاء وإنما نثّل لك بما يأتي لتستأنس به

(١) وَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَيَأْنِي وَقْيَارُهَا أَغْرِبُ  
وقيار اسم جمل الشاعر

(٢) وَرَدَّ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

(٣) وَرَدَّ أَيْضًا أَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ مَنْ آمَنَ  
بالله وَأَيُّومِ الْآخِرِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ

(٤) إِنَّ زَيْدًا وَعُمَرُ قَائِمَانِ

فانه يجوز لك في الأمثلة الثلاثة الأولى أن تقدّر خبر إن محذوفًا يفسره المذكور بخلاف الرابع فان الخبر فيه خبر عن اسم إن وعن المعطوف عليه كليهما . وعليه فالرفع شاذ فيه وجائز في الثلاثة الأولى لان له وجهًا مقبولاً في تخريج الأعراب . ولكنني أشير عليك بالنصب في الجميع الى ان تستحكم فيك ملكة القياس الصحيح وعندها فان شئت ان تجاري ما جاء في الأمثلة الثلاثة الأولى فاقبل

وما قيل في المعطوف على اسم إن يقال في المعطوف على اسم أن ولكن . الا أن النصب معهما مرجح بعد استيفاء الخبر ويشبه أن يكون واجباً في كل الأحوال قبل استيفائه . وأما المعطوف على اسم كان وليت ولعلّ فالتنصب واجب فيه تقدّم أو تأخّر

في « ما » الزائدة الكافة وهذه الحروف

إذا زيدت « ما » على هذه الحروف كفتها عن العمل واليك بعض

الامثلة فقس عليها غيرها

- (١) إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ (٢) إِنَّمَا أَنَا كَوَاحِدٍ مِنْكُمْ  
(٣) كَأَنَّهُ هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مَوْكِنٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ  
ولولا زيادة ما لوجب ان تقول في المثل الثاني والثالث اني وكأنه

### تبيينان

تنبيه اول \* اجازوا في « ليت » مع « ما » الاعمال والاهمال كقولك « لَيْتَنَّمَا  
الشَّبَابُ يَعُودُ » برفع الشباب ونصبه وكذلك روي قول النابغة  
قالت الا لَيْتَنَّمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا اِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَدِي  
برفع الحمام ونصبه بدلاً من هذا . وربما حُمِلَ كُلُّ فَرِيقٍ عَلَى صَاحِبِهِ فَتُهْمَلُ لَيْتَنَّمَا حَمَلًا  
على اخواتها وتُعمَلُ اخواتها حَمَلًا عَلَيْهَا . فَإِنْ اِحتِجَّتْ اِلَى هَذَا التَّنْبِيهِ فِي قَافِيَةٍ فَانْتَفِعْ بِهِ  
والا فاجر عَلَى اِنتِعَارِ

تنبيه ثان \* اذا دخلت « ما » على هذه الحروف بطل اختصاصها بالجملة الاسمية  
فضلاً عن افعالها وصارت تدخل على الجملة الفعلية ايضاً . واليك الامثلة الآتية فأعربها

- (١) فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاَعْلَمُ اَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ اَنْ يُصِيبَهُمْ بَعْضُ ذُنُوبِهِمْ  
(٢) اِذَا اَنْتِ قَارَأْتَ اللُّثِمَ قَتَمْنَا يَكُونُ عَلَيْكَ الْعَارُ حِينَ تُقَاوِلُهُ  
(٣) اَلَا اِنَّمَا غَادَرْتَ يَا اُمَّ مَالِكٍ صَدِّي اِنَّمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ  
(٤) اَرِيدُ لِأَنْتَى ذِكْرَهَا فَكُنَّا نَمَّا تُحْمَلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ مَكَانٍ  
(٥) فَلَوْ اَنَّمَا اُسْعَى لِأَذْنَى مَعِي كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَاَكُنَّ اَمْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ امْثَالِي

❧ في تخفيف إن وأن وكان وأمكن ❧

❧ واحكامها بعد التخفيف ❧

يراد بتخفيف هذه الحروف حذف الحرف الاخير منها فتبقى بنون واحدة ساكنة . وهنا يمكننا ان نقول على سبيل الاجمال انها اذا خُفِّفَتْ بطل عملها على الغالب وبطل اختصاصها ايضاً اي انها تُصْبِحُ تدخل على جملة الفعل والفاعل كما تدخل على جملة المبتدا والخبر

والكلام في احكامها على سبيل التفصيل طويل الا أن فيه ترويضاً لقوتي الادراك والتمييز ولولا ذلك لا كتفت بما ذكرته لك من الاجمال السابق . لكن لما كانت فائدة النحو الخصوصية انما هي بما يحصل من الرياضة بتطبيق قواعده على ما نقرأه او تكتبه اولاً وبيان ما هنالك من وجوه تخرج الاعراب واختلافها باختلاف صور الكلام ثانياً رأيت أن اذكر لك كل ما تفيدك معرفته من هذا القبيل في كل اداة على حديثها واليك تفصيل كل ذلك

—••••—

❧ احكام إن الخففة مع الجملة الاسمية ❧

اذا خُفِّفَتْ ان ودخلت على الجملة الاسمية جاز ان تعمل كقولك « ان زيدا عالماً . وإن في الامثال لحكمة » بدخول اللام على المتأخر من معموليها او بدونه كقولك « ان في الامثال حكمة . وإن زيدا عالماً » وجاز أن تهمل ايضاً . فان أهملت ودلت القرينة على أن الكلام للتوكيد لا للنفي جاز دخول اللام وجاز تركها نحو « إن زيد كريم او لكريم الاخلاق ما ذمه احد قط . وإن كان الكلام يحتمل النفي والاثبات التبت حينئذ بان النافية فوجب

من ثم دخول اللام على المتأخر من معموليها نحو «إِنْ زَيْدٌ لَيَجِيْلٌ» وَإِنْ بَكَ  
لَخَبٌ «فَإِنَّهُ لَوْلَا اللّامُ لَجَازٌ أَنْ تَكُونَ «إِنْ» نَافِيَةٌ فَلَمَّا دَخَلَتْ تَعَيَّنَ أَنَّهَا  
الْمُخَفَّفَةُ لِلتَّوَكِيدِ

وهنا نقول لك ان استعمال إِنْ مُخَفَّفَةٌ سَوَاءٌ كَانَتْ عَامِلَةً أَوْ مَلغَاةً قَلِيلٌ  
فِي الْكَلَامِ «وَأِنْ كَانَ جَائِزًا» لَا يَسْتَعْمَلُهُ إِلَّا بَلِيغٌ بِصِيرٍ بِكَلَامِ الْبُلَغَاءِ أَوْ  
مُضْطَرٍّ إِلَيْهِ

### ❦ أَحْكَامُهَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ❦

وَالْأَكْثَرُ فِيهَا حَيْثُذِي أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْفِعْلِ النَّاسِخُ كَكَانَ وَكَادَ فَيَلِي  
الْفِعْلُ إِنْ وَيَلِي الْفِعْلُ الْأِسْمُ ثُمَّ الْخَبْرُ دَاخِلَةٌ عَلَيْهِ الْلَامُ وَجُوبًا كَالآيَاتِ  
«وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ» وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا  
لَيَرْثُوكُمْ بِأَبْصَارِهِمْ «إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا» وَكَقَوْلِ الطَّبْرِيِّ فِي الْكَلَامِ  
عَنْ سَعْدٍ وَإِنْ كَانَ لَيَجِيرُ لَنَا تَجَارَتَاوَيَمْنَعُهُمْ أَنْ يُظْلَمُوا بِلَدِهِ وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى  
أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فَتَدْخُلُ الْلَامُ حَيْثُذِي عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي كَالآيَةِ «وَأَنْ وَجَدْنَا  
أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ» وَكَقَوْلِكَ مَا أَنتَ بِذِي غَايَةٍ وَأَنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الصَّادِقِينَ  
وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْكَلَامِ وَارِدٌ كَثِيرًا فِي آيَاتِ التَّنْزِيلِ وَكَانَ يَكْثُرُ فِي  
كَلَامِهِمْ لِذَلِكَ الْحِينِ أَيْضًا

إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ غَيْرُ نَاسِخٍ وَحَيْثُذِي فَلَا بَدَّ مِنْ دُخُولِ  
الْلَامِ عَلَى مَعْمُولِ ذَلِكَ الْفِعْلِ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ وَمِنْ دُخُولِهَا عَلَى الْفَاعِلِ قَوْلُهُمْ  
«إِنْ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ يَشِينُكَ لِهَيْ» فَالْلامُ لِلتَّوَكِيدِ وَ«نَفْسُكَ»  
فَاعِلٌ يَزِينُ وَالضَّمِيرُ الْمَنْفَصِلُ فَاعِلٌ يَشِينُ وَمَعْنَى الْكَلَامِ أَوْ تَقْدِيرُهُ إِنْ نَفْسُكَ

لَتَزِيْنُكَ وَإِنَّهَا لَتَشِيْنُكَ . والفرق بين الكلامين من جهة البلاغة تدركه بذوقك  
فاختر ما يروق لك من التركيبين ويناسبُ المقام الذي انت فيه

ومن دخول اللام على المفعول به قول القائل  
شَلَّتْ يَمِيْنُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا      حَاتَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
اي شَلَّتْ يَمِيْنُكَ لِأَنَّكَ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ اللَّامِ لِأَنَّكَ إِنْ حَذَفْتَهَا  
وَقُلْتَ شَلَّتْ يَمِيْنُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا تَبَسَّتْ إِنْ بَانَ الشَّرْطِيَّةُ وَانْقَلَبَ مَعْنَى  
الْكَلَامِ مِنَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِ بِأَنْ تُشَلَّ يَمِيْنُهُ لِأَنَّهُ قَتَلَ مُسْلِمًا إِلَى الْإِخْبَارِ عَنْهُ بِأَنَّهُ  
إِنْ قَتَلَ مُسْلِمًا تُشَلُّ يَمِيْنُهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ بَعْدَ التَّامُّلِ

تنبيه

قد تاتي « إِنْ » زائدة بعد « ما » ومنه قول الأخطل  
فِي نَبْعَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ يَعْصِبُوْنَ بِهَا      مَا إِنْ يُوَازِيْ بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ  
والمقصود أن تعرف أنها زائدة سواء كانت إِنْ النافية أو المحففة

### ✽ احكام أن المحففة مع الجملة الاسمية ✽

إذا خَفَفَتْ إِنْ وولها الجملة الاسمية بطل عملها نحو « سمعتُ أن زيدٌ  
يسافرُ غداً . وَبَلَّغَنِيْ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ » فتعرب أن محففة « وزيدٌ » مبتدأ والجملة  
بعده في المثال الاول والصفة في المثال الثاني خبراً عنه أي عن زيد . ثم تعرب  
المصدر المأوّل من الفعل ومن الصفة الاول مجروراً بالباء المحذوفة وتعلّق به في  
سمعت والثاني تعربه فاعلاً للفعل « بلّغ »



عَلَى أَنَّهُ وَرَدَ نَادِرًا دُخُولُ «أَنَّ» هَذِهِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِدَلَالَةٍ مِنَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ  
وَالَّذِي يُسَمَّى دُخُولِهَا عَلَى كَافِ الْخُطَابِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَالَتْنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْجَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ  
وَفِي هَذِهِ الصُّورَةِ تُعَرَّبُ الْكَافُ اسْمًا لِأَنَّ الْجُمْلَةَ بَعْدَ ذَلِكَ خَبَرٌ عَنْهَا وَأَمَّا دُخُولُهَا عَلَى  
ضَمِيرِ الْغَيْبَةِ فَالْقِيَاسُ يُؤْذِنُ بِهِ (وَأَنْ أَنْكَرَهُ الْاسْتِمَالُ) فَإِنْ وَرَدَ أَمَامَكَ أَوْ أُضْطَرِرْتَ  
إِلَى اسْتِمَالِهِ أَقَامَهُ لَوْزْنٌ فَتُخْرِجُ الْأَعْرَابَ فِيهِ كَمَا مَرَّ فِي الْكَافِ  
وَأَمَّا مَعَ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَلَا تَرُدُّ عَلَى صُورَةِ تَضَرُّعِنَا إِلَى اعْتِبَارِهَا مَخْفَفَةً . وَعَلَى فَرْضِ  
أَنهَا جَاءَتْ مَخْفَفَةً فَإِنَّهَا تَكُونُ بِصُورَةِ الْمَشْدَدَةِ لَوْجُوبِ أَنْ تَلْحَقَهَا نُونُ الْوَيَايَةِ حِينَئِذٍ .  
وَهَكَذَا يَتَالَفِيهَا مَعَ «نَا» فَتَمَازِلُ

### ❖ أَحْكَامُهَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ❖

إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ اشْتَبَهَتْ حِينَئِذٍ بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ الَّتِي تَنْصَبُ  
الْمُضَارِعَ فَلِكِي تَمِيزُهَا عَنْ هَذِهِ نَذَرُكَ لَكَ الضُّوَابِطَ الْآتِيَةَ  
(١) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى فِعْلِ جَامِدٍ كَلَيْسَ كَانَتْ مِنْ قَبِيلِ الْمَخْفَفَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَنَّ  
الْمَصْدَرِيَّةَ تَوَوَّلَ مَعَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ وَالْجَامِدُ كَلَيْسَ لَا مَصْدَرَ لَهُ فَاقْتَضَى ضَرُورَةً عِدَّةً  
مَخْفَفَةً وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَبِي الشُّتَمِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمِي وَأَنْ لَيْسَ إِعْدَاءُ الْخَنِي مِنْ شَالِيَا  
فَإِنْ قُلْتُ فَالْمَخْفَفَةُ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَأَوَّلَ بِمَصْدَرٍ أَيْضًا قُلْتُ هُنَاكَ فَرْقٌ وَهُوَ أَنَّ الْمَصْدَرَ مَعَ  
الْمَصْدَرِيَّةِ يَأَوَّلُ مِنْهَا وَمِنَ الْفِعْلِ وَ«أَيْسَ» لَا مَصْدَرَ لَهَا وَأَمَّا مَعَ الْمَخْفَفَةِ فَيَأَوَّلُ الْمَصْدَرَ  
مِنْ مَضْمُونِ خَبَرِ لَيْسَ

(٢) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُتَصَرِّفٍ يَرَادُ بِهِ الدُّعَاءُ وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ نَافِعٍ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ  
غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ . وَلَا أَعْلَمُ لِدَلَالَةِ سَبَبِهَا إِلَّا أَنَّهَا فِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ  
مَعْطُوفَةٌ عَلَى الثَّنِيَّةِ

(٣) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ وَفُصِّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا بِأَحَدِ الْفَوَاصِلِ الْآتِيَةِ  
وَهِيَ . قَدْ . مَا . أَنْ . لَوْ . السَّيْنِ . سَوْفَ . فَإِنَّهَا تَحْسَبُ حِينَئِذٍ مَخْفَفَةً وَيَرْفَعُ الْمُضَارِعُ الْوَاقِعَ  
بَعْدَهَا مَا لَمْ يَكُنِ الْفَاصِلُ (لَنْ) فَإِنَّهُ يَنْصَبُ بِهَا لَا بَأْسَ

(٤) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ وَلَمْ يَفْصَلْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ بِأَحَدِ الْفَوَاصِلِ الْمَارِ ذِكْرَهَا  
فَانْظُرْ فَإِنْ كَانَتْ يَتَقَدَّمُهَا فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْيَقِينِ فَهِيَ مَخْفَفَةٌ وَيَجِبُ رَفْعُ الْمُضَارِعِ بِعَدِّهَا

والأفهي مصدرية ويجب نصبه

اعلم ان الفعل ظن قد يكون بمعنى اليقين او بمعنى الشك وعليه فأن بعده يجوز أن تحسب مخففة او مصدرية ناصبة على ما يكون معناها واليك الامثلة الآتية

- (١) علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا باعظم سؤال
- (٢) ما اظن أن يفوق أحد زيدا في علم او أدب
- (٣) ومن ظن بمن يلاقي الحروب بأن لا يصاب فقد ظن عجزا
- (٤) اذا أردت أن تطاع فسل ما استطاع

فان « يؤملون » في المثال الاول مرفوع لان الفعل المتقدم على « أن » من الافعال الدالة على اليقين واما « يفوق » في المثال الثاني فيجوز فيه الرفع والنصب لان ظن المتقدم على أن يحتمل ان تكون للعلم اي لليقين وأن تكون للشك بخلاف ظن في المثال الثالث فانها للشك ولذلك فمعتبر أن ناصبة ويجب نصب الفعل الواقع بعدها . واما المثال الرابع فمعتبر فيه نصب المضارع لعدم الفاصل بينه وبين « أن » ولان الفعل المتقدم على أن ليس من افعال اليقين

### تنبية

اعلم أنك اذا عطفت « أن » على أن فالاولى ان تحسبها مخففة وإن لم يفصل بينها وبين الفعل واليك قول الشاعر

وما هجرتك النفس بأمي أنها قللتك ولا أن قل منك نصيبها  
ولكنهم يا أحسن الناس أوامرا بقول اذا ما جئت هذا حبيبها

والشاهد في البيت الاول فان الشاعر عطف أن في عجز البيت على أن في صدره ولم يفصل بين أن والفعل كما ترى

### تنبية ثان

قد تزداد « أن » بعد أعماء للإشارة الى البعدية او الى الاستقبال النسبي كما في الآية وأما فصلت العير قال أبوهم إني لأجد ريح يوسف ألا أن تفقدون . قالوا تالله إنك أنفي ضلالك القديم . فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا

ومعنى زيادتها أنه لا عمل لها من جهة وأن « أعماء » لا تحتاج اليها في اتصالها بالفعل بعدها من جهة اخرى . فلا يذهب وهمك من قولنا انها زائدة الى أن ذكرها من قبيل العبت في الآية

### ❦ احكام لكن المحففة ❦

اذا خففت لكن جاز ان تدخل على الجملة الاسمية كقوله  
ولكن ربيهم أسرى اليهم فما نفع الوقوف ولا الذهاب  
وجاز أن تدخل على الفعلية كقوله  
وما تركوك معصية ولكن يعاف الورد والموت الشراب  
وفي كلا الصورتين لا عمل لها . الا أنها اكثر ما ترد مع الواو كما رايت  
للفرق بينها وبين العاطفة

### ❦ احكام كأن المحففة ❦

اذا خففت كأن فاما أن تدخل على الجملة الاسمية كقول القائل  
وصدري مشرق النحر كأن ثدياه حقان  
والمشهور فيها حينئذ ان تهمل ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً كما في البيت  
ومن غير المشهور ان تعمل فت نصب الاسم وترفع الخبر وعليه روي البيت  
المتقدم كأن ثدييه حقان والمشهور اولى من غير المشهور فأجر  
كلامك عليه

واما أن تدخل على الجملة الفعلية وهي اذ ذاك لا عمل لها ( والقول انها  
عاملة وان اسمها ضمير الشأن تكلف لا حاجة اليه ) فان كان ما دخلت عليه  
ماضياً توسطت قد بينه وبينها في الغالب كقولك كأن قد عاد الى زيد شبابه  
وان كان مضارعاً توسطت لم كقول الشاعر  
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر  
وكقول المتنبي

ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَانَ لَمْ أَفْزُ بِهِ وَعَيْشًا كَانِي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبَا  
فَكَأَنَّ لَا عَمَلَ لَهَا فِي الْبَيْتَيْنِ . وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا ابْتِدَائِيَّةٌ عَلَى الْإِرْجَحِ فِي الْبَيْتِ  
الْأَوَّلِ وَفِي مَحَلِّ نَصْبٍ لِأَنَّهَا نَعْتُ « وَصَلًا » فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

—•••••—

✽ ملاحظات نختم بها هذا الباب ✽

✽ الملاحظة الأولى ✽

سمع عن العرب نصب اسم هذه الحروف وخبرها معاً ومن شواهد ذلك ما أورده  
المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي في شرح أرجوزته نار القرى  
إذا اسودَّ جَنَحُ اللَّيْلِ فَتَنَّتْ وَلْتَمَكُنْ خَطَاكَ خَفَافًا إِنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدَا  
كَانَ أَذْنِبُهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا  
يَا لَيْتَ أَبَاكَ الصَّبَا رَوَّاجَا إِذْ كُنْتَ فِي وَادِي الْعَتِيقِ رَاتِمَا  
أَلَّا أَنْ ذَلِكَ عَلَى نَدْرَتِهِ غَيْرَ مَشْهُورٍ نَتَعَلَّمُ السَّحْرَ وَلَا تَعْمَلُ بِهِ

—•••••—

—✽ الملاحظة الثانية ✽—

قد يجوز في هذه الحروف ( مِنْ غَيْرِ أَنْ تَخَفَّفَ أَوْ تُلْحَقَهَا مَا الزائدة ) أَنْ تَدْخُلَ  
عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ بِشَرْطِ أَنْ يَلِيَهَا مَعْمُولُ الْفِعْلِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
فَلَيْتَ يَبْزُدِيهِ لَنَا كَانَ خَالِدٌ وَكَانَ لِبَكْرِ فِي الثَّرَاءِ تَمِيمٌ  
وَكَقُولُهُمْ . إِنَّ عَلَى الْبَاغِي تَدْوِيرَ الدَّوَائِرِ . وَأَعْلَمُ أَنَّ كَمَا تَدِيرُ تُدَانُ . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ  
الصُّورَةِ يَجُوزُ الْإِتْيَانُ بِضَمِيرِ الشَّانِ فَتَقُولُ إِنَّهُ عَلَى الْبَاغِي تَدْوِيرَ الدَّوَائِرِ . وَأَعْلَمُ بِأَنَّهُ كَمَا  
تَدِيرُ تُدَانُ : فَاعْلَمْ ذَلِكَ

—•••••—

### ※ الملاحظة الثالثة ※

لعل كسى في أنها لتوقع حصول ما يحب أو ما يُستَكْرَهُ ومن ثمَّ جاز فيها أن  
يدخل حرف الاستقبال « أن » على خبرها إذا كان مضارعاً وعليه قول الشاعر  
أَلَمْ يَأْتِ تَبْعِيَا لَكَ مَخْرَجًا      وإن تزحجاً مرّاً بما كنتُ أَحْصَرُ  
وتُعَرِّبُ ( حرف نصب للاستقبال ) وأما فائدته في الكلام فليلقَ بها الذهن قصداً إلى  
المستقبل

### ※ الملاحظة الرابعة ※

قد تدخل أن على لا النافية للجنس فيجوز فيها حينئذٍ التثقيل والتخفيف فإن نُثِّبَتْ  
جاز الغاؤه وجاز أن تدخل على ضمير الشأن اسماً لها مثاله ( ١ ) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا  
اللَّهُ ( ٢ ) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ( ٣ ) أَشْهَدُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا رَبُّ . فانها  
في المثال الأول مخففة وفي الثاني تثنية ملغاة وفي الثالث داخلة على ضمير الشأن ويعرب  
اسماً لها والجملة بعده خبراً عنها

وضمير الشأن هذا قد يأتي اسماً لاكثر هذه الحروف ومن شواهد ذلك  
( ١ ) وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ . إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ  
( ٢ ) وَمَا كَعْدُ الْحُسَّادِ شَيْءٌ نَصَدْتُهُ      وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْجِرِ الْبَحْرَ يَنْزِقِ  
( ٣ ) وَالِدَلِيلُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَمِيشُ إِلَّا الْأَنْسَبُ كَثِيرَةٌ جَدًّا  
ولا يشترط فيه ( اي في ضمير الشأن ) أن يليه « لا النافية للجنس » كما ترى من  
الأمثلة الثلاثة الأخيرة

( س ١ ) ماذا يراد بضمير الشأن

( ج ١ ) يراد به ضمير غائب يرجع في الأكثر الى مضمون الجملة بعده كما يظهر  
لك بعد التامل في الجمل المارة وكقولهم هو الحق لا يخفى على احد . وكقول الحريري  
هي الدنيا نتوا — بلء فيها      حذار حذار من بطشي وفتكي

فهو وهي ضميرا شأن يرجعان الى مضمون الجملة بعدها وبعبارة أخرى ان الجملة من المبتدأ  
والخبر بعد كلٍ منهما مفسرة للضمير المتقدم عليها . وقد يُفسر هذا الضمير بمفرد ومنه

قول ابن التمارض رح

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مُضَيَّ به وله عقل  
وارى ان ضمير الشأن في بيت الحريري وفي جملة « هو الحق لا يخفى على احد » مفسر ايضاً  
بالفرد لا بالجملة او يجوز حبانته كذلك . ولعلنا في الآتي نقد ضمير الشأن فصلاً على حدته

### ※ الملاحظة الخامسة ※

ورد في كأن امثلة على الصور الآتية

(١) كأنني بابت المراجعة قد هجاني فقال

(٢) كأنني بابت القين وقد أجاني فقال

(٣) كأنك بزبد مقبل

ومعنى كأن في مثل هذه الصور معنى فعل مضارع من « تخيل او ما هو بمعناه » فاعلة  
الضمير المتصل بها اي تخيل ابن المراجعة وابن القين . وتخيّل انت زبداً . وما كانت هذه  
الصورة من « كأن » من الخصوصيات التي تكون في كل لغة كان في تخرّيج اعرابها شيء  
من الخروج عن القواعد الكلية المألوفة . وافضل تخرّيج على ما اظن ان نرب الضمير زائداً  
ليبين الفاعل والمجرور بعده مجروراً لفظاً منصوباً محلاً لانه اسمها والجملة في المثال الاول  
خبراً عنها وفي المثال الثاني حالاً سدت مسد الخبر واما في الثالث فظاهر ان « مقبل »  
هو الخبر . فان قلت ولماذا اعربت الجملة في المثال الثاني حالاً قلت لانها مفصولة بالواو  
والواو لا تفصل بين المبتدا والخبر فتأمل

### ※ باب لا النافية للجنس ※

وهي تنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها

تمهيد معنوي

والطالب ان يخطاه اذا اذن له الاستاذ

اعلم ان النكرات او اسماء الاجناس تُقسّم الى قسمين

( القسم الاول ) ما كان له افراد في الخارج يلحظها العقل مستقلة فيه متميزة

بعضها عن بعض كرجل وامرأة وصديق وعدو الخ

( القسم الثاني ) ما ليس له افراد في الخارج يلحظها العقل مستقلة ومتميزة فيه

كالحد والدم والجود والنجس الخ

والقسم الاول منها اذا دخل عليه النفي ( لا ) جاز ان يكون المنفي الوحدة او الفرد وجاز ان يكون الجنس او عموم الافراد وينصرف النفي الى احدهما دون الاخر بحسب القرينة مثاله (١) لا رَجُلٌ في الدار بل رجلان (٢) لا رجلٌ في الدار اصلاً فان القرينة ( بل رجلان . واصلاً ) صرفت النفي الى الفرد في المثل الاول والى الجنس في المثل الثاني

واما القسم الثاني فاذا تقدمت النفي كان المنفي — عند الاطلاق — الجنس كقولك لا جودٌ يُفقرُّ ولا يُخلُّ يعني

قلنا ان النفي اذا دخل على النكرات من القسم الاول انصرف بحسب القرائن اما الى الفرد او الى الجنس . والقرائن كما لا يخفى ممتدة لا يمكن حصرها لانها تختلف باختلاف الاحوال ومقامات الكلام ولذلك نترك الكلام عنها . الا ان هنالك قرينة وضعية اعرابية لا تختلف باختلاف الاحوال والمقامات ينصرف بها النفي الى الجنس كقولك « لا رَجُلٌ في الدار » فان الدول عن الرفع في « رجل » الى بناءه على الفتح قرينة وضعية اعرابية تدل على ان المراد نفي الجنس ولذلك تسمى « لا » المعدول عن اعراب النكرة بعدما من الرفع الى النصب او الى البناء على الفتح « بلا النافية للجنس » \* فهم معنا مراً أن « لا » بالنظر الى عملها نسيما تارة بالحجازية واخرى بالنافية للجنس . وتزيدك هنا انه لا فرق في المعنى بين ان تجعل لا حجازية او نافية للجنس في المواضع الالية

(١) اذا دخلت على النكرات التي لا يلحظ فيها العقل ان لها افراداً مستقلة متميزة في الخارج كقول المتنبي

فلا تجد في الدنيا احن قل ماله ولا مال في الدنيا احن قل مجده

ولو رفع مجد في صدر البيت ومال في عجزه لجاز له ذلك . وكقولك لا حقد في

الاسلام بالبناء او الرفع

(٢) في النكرات التي على عكس هذه بشرط ان تدل القرينة ( مهما كانت ) على ان المقصود نفي الجنس كقولك لا شيء مما خلق الله اشرف من الانسان ولا شيء في الانسان اشرف من العقل . وكقولك لا اله الا انت يا رب فانه يجوز لك في جميع الامثلة المارة ونظائرها ان تعمل « لا » عمل ليس او تعملها عمل لا النافية للجنس وذلك لان المفهوم منها واحد اي نفي الجنس كيفما كان عملها

بقي موضع واحد وهو النكرة من القسم الاول من النكرات عند الاطلاق كقولك لا رجل في الدار ففي مثل هذا الموضع اذا اردت نفي الواحد او اردت الابهام فأعمل

«لا» عمل ليس وإذا اردت نفي الجنس فأعملها العمل المخصوص بلا النافية للجنس  
وبعد ان مهدنا لك هذا التمهيد النافع ان شاء الله دعنا ننتقل الى مباحث لا النافية  
للجنس الخاصة بها واليك كل ذلك مفصلاً



### ﴿ اسم لا النافية للجنس وعملها ﴾

يكون اسم « لا » هذه امّا مفرداً او مضافاً او مشبهاً بالمضاف . ويراد هنا  
بالمفرد ما ليس مضافاً ولا مشبهاً به فيدخل تحته من ثمّ المفرد والمثنى والمجموع  
مطلقاً . ويراد بالمشبه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه فاعلاً له او نائب  
فاعل او مفعولاً به او ظرفاً او مجروراً او جملةً نعتاً . فان كان مفرداً بُني لفظاً  
على ما كان يُنصب به ونُصب محلاً وان كان مضافاً او مشبهاً بالمضاف نُصب  
لفظاً واليك الامثلة على ذلك

- (١) لا رأيي لكذبٍ عليه . لا فقرٌ أشد من الجهل
- (٢) لا صاعين بصاعٍ ولا درهمين بدرهم . لا كريمين اكرم من زيدٍ واخيه
- (٣) لا اصدقاءٍ احمقٍ قلّ ماله . لا اعداءٍ لحسنٍ متواضعٍ
- (٤) لا طيباتٍ في معصية الله . لا لذاتٍ في استيخوخة
- (٥) اذا اقلّ المرء فلا محبين له . ما فائدة مدارس لا معلمين فيها ؟



### ﴿ امثلة على اسمها مضافاً ﴾

- (١) اعلم ايها المغتر بماله وآبائه أن لا كثرة مالٍ تنفك مع الحق ولا شرف  
آباء يزنبك مع الجهل
- (٢) وفي تلك الجزيرة مدارس لكن لا طلبة علم فيها . لا حسن الوجه محظوظ  
ولا قبيح الوجه محروم





### ﴿ امثلة على اسمها مشبهاً بالمضاف ﴾

- (١) لا وفاء بنذر في معصية • لا عاصم لكم من امر الله او لا عاصم
- (٢) لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق
- (٣) لا رقيقاً جانباً مبعوض ولا غليظاً طبعه محبوب

### ﴿ تنبيهات ﴾

تنبيه اول \* اذا وقع اسم «لا» جمعاً مالم يؤنث فحكمه ان يُنثى على الكسر ويجوز فيه ان يُبنى على الفتح • وورد فيه على قلّة الكسر والتنوين فأنفع بهذا التنبيه عند الحاجة الى اقامة وزن

تنبيه ثان \* جاء المشبه بالمضاف منصوباً متروكاً فيه التنوين وعليه الحديث لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت فقس على الحديث اذا شئت في كل موضع يكون فيه ترك التنوين اشهى لفظاً من ذكره كما ترى في الحديث بشهادة ذوقك

تنبيه ثالث \* جاء مثل قولهم «لا ابا لزيد او لا ابا لك • ولا أب لزيد» وجاء ايضاً «لا يدي لي اولك في هذا الامر» والاصل لا يدين وجاء «ثوب لا كمي له» والاصل لا كمين • والذوق شاهد على ان اللفظ بترك النون اشهى واسهل منه معها فاستعمل فطنتك في القياس على ما ورد من المثني سواء اعملت «لا» عملها المخصوص او اعلمتها عمل ليس

### ﴿ اذا عطفت على اسم «لا» وكررتها ﴾

جاز حينئذ اعمال الاولى واهملها مطلقاً • ثم إن اعملت الاولى جاز في اسم الثانية اذا كان مفرداً الاعمال والاهمال والنصب والاعتين فيه الرفع او النصب • واليك الصور الاربع الاتية فانها جامعة لكل الاحوال التي يكون عليها اسم «لا» مكررة

### ❦ الصورة الاولى ❦

- (١) لا خيلَ عندك ولا مالَ او — ولا مالٌ أو — ولا مالاً  
(٢) لا خيلٌ عندك ولا مالٌ أو — ولا مالَ

### ❦ الصورة الثانية ❦

- (١) لا سيفَ ولا حاملَ سيفٍ في بيتِ زيدٍ او — ولا حاملُ سيفٍ  
(٢) لا سيفٌ ولا حاملُ سيفٍ في بيتِ زيدٍ او — ولا حاملَ سيفٍ

### الصورة الثالثة

- (١) لا وفاءً بنذرٍ ولا نذرَ لمن لا يملكُ او — ولا نذرٌ او — ولا نذرًا  
(٢) لا وفاءً بنذرٍ ولا نذرَ لمن لا يملكُ او — ولا نذرَ

### الصورة الرابعة

- (١) لا قارىءَ كتابٍ ولا حاملَ سيفٍ في بيتِ زيدٍ او — ولا حاملُ سيفٍ  
(٢) لا قارىءَ كتابٍ ولا حاملَ سيفٍ في بيتِ زيدٍ او — ولا حاملَ سيفٍ

### ❦ تنبيه ❦

في الصورة الرابعة يجوز لك ان تعذر اسم «لا» مضافاً ويجوز ان تعتبره مشبهةً بالمضاف فان اعتبرته «مشبهةً بالمضاف» نصبت كتاباً وسيفاً على انهما مفعولان به مما قبلهما ونوّنت ما قبلهما او تركته بدون تنوين كما الحناك من قبلُ أَنَّ المشبه بالمضاف يجوز ترك تنوينه لأن لفظة اخف واشهى بدون تنوين منه معه (والمعنى واضح لا لبس فيه)

## تخريج الاعراب

علمت في التمهيد ( ان كنت قرأته ) أَنَّهُ اذا دلت القرينة عَلَى أَنَّهُ يراد بلا نفي الجنس لم يبقَ ثَمَّ فرق بين ان تعمل عمل ليس او عملها المخصوص والتكرار قرينة على نفي الجنس ولذلك جاز اعمالها والعاودا ومعنى الغائها اعمالها عمل ليس فتأمل  
بقي عليك تخريج النصب في قولك لا خيلَ عندك ولا مالاً والا قرب ان (مالاً) معطوف على اسم «لا» الاولى او على محله و «لا» لتكرير النفي كالتي في قولك ليس زيدٌ في الدار ولا عمرٌ . وزيدٌ غيرُ كريمٍ ولا بخيلٍ

اذا عطفت على اسم «لا» ولم تكرر رها

قالوا أَنَّهُ يمتنع في هذه الحالة الغاء «لا» ويجوز في المعطوف الرفع والنصب واستشهدوا بقول الشاعر

فلا أَبَ وابناً مثلاً مروانَ وابنه  
بنصب «ابناً» ورفعها كما رواه الرواة

واجاز بعضهم بناء المعطوف على الفتح ( اذا كان مفرداً ) فاذا احتجت الى ما جوزه اقامة لوزن فانتفع به فان القراء يفهمون معنك بالبناء كما يفهمونه بالرفع او النصب .  
فان قلت ومقلدو النحاة ؟ قلت اذا أُعْجِبَ القراء بمعنك وسمو تصوراتك فدعهم يضربون الماء حتى

## ❖ كلمة للعارف المميز ❖

انا نقبل الرواية في البيت المازي ذكره واما الحكم بانه لا يجوز رفع «اب» بعد «لا» فلنا ان قبله وان نوده لانه لا فرق في المعنى بين ان نقول كما قال الشاعر او ان نقول فلا ابٌ وابنٌ مثلاً مروانَ وابنه لان اعمالها عمل ليس مفهوم منه ان المراد بها نفي الجنس كما هو المراد في البيت فتأمل

﴿ في احكام تابع اسم «لا» ﴾

يجوز في تابع اسم «لا» نعتاً كان او عطف بيان او بدلاً اذا كان مفرداً متصلاً بالاسم وكان الاسم مفرداً ايضاً البناء والنصب والرفع فإن اختلف شرط من هذه الشروط جاز فيه الرفع والنصب وامتنع البناء قال المتني لا خلق اسمح منك الا عارف بك راء نفسك لم يقل لك هاتها برفع «اسمح» او نصبه على انه نعت لاسم «لا» وكقولك زيد لا وجه له صبحاً ولا لسان فصيحاً برفع صبح ونصبه و برفع فصيح ونصبه وبناءه على الفتح وكقولك لا غلمان صباح الوجوه كبنّي زيد بنصب صباح الوجوه ورفعه فقط

—••••—

﴿ ماذا يجوز في نعت تابع اسم لا ﴾

ومثلوا له بقولهم لا ماء ماء بارداً عندنا . فماء الثانية بدل من اسم «لا» ويجوز فيه الالوجه الثلاثة من الاعراب كما مر . واما بارداً فتبع ما قبلها لفظاً اذا كان مرفوعاً او منصوباً . وتبعه محلاً اذا كان مبنياً على الفتح تنبيه \* اعلم ان النخاة ( وهم الذين وقفنا على كتبهم على ما ارجع ) يشترطون في البدل ان يكون صالحاً ليحل محل البدل منه ويقولون انه على نية تكرار العامل وعلى تعليمهم هذا يمتنع البناء على الفتح في المبدل من اسم «لا» المبني ويجوزون الرفع او النصب فقط واعلم ايضاً ان «اسمح» في بيت المتني المار ذكره قبل الان يجوز ان يكون خبراً عن «لا» ويجوز ان يكون نعتاً لاسمها كما ذكرنا

—••••—

## ملاحظات نختم بها هذا الباب

(الاولى) قد تدخل همزة الاستفهام على لا فلا تغير شيئاً من عملها واحكامها سواء كان الاستفهام لطلب الفهم او كان انكارياً يراد به التوبيخ او التمني او غير ذلك من الاغراض

(الثانية) كثيراً ما يكون المراد الاخبار عن اسم «لا» بمجرد الوجود وحينئذٍ يجب حذفه لان دخول لا على الاسم يفهم منه نفي الوجود . وهو كثير في الكلام ومنه الاحاديث الاتية . لا ضرر ولا ضرار . لا عدوى ولا طيرة ولا هامة . لا غصب ولا نهيبة . لا قليل من اذى الجار . ومن ( في الحديث الاخير ) بيان للجنس قليل لا خبر عنه . وكالقول المشهور لا إله الا الله

وقد يُحذف جوازاً كقولهم لا بأس فانه يجوز ان يُصرَّح بالخبر فيقال لا بأس عليك وقد يجوز العكس في انثل الاخير اي يجوز حذف الاسم فيقال — لا عليك — ولعل مسوغ الحذف في هذا المثل انما هو كثرة الاستعمال فاحكم لنفسك

(الثالثة) «لا» كما مرَّ في الحروف المشبهة بليس لا تدخل الا على النكرة فان دخلت على المعرفة تكررت وبطل عملها لان المراد بها نفي الواحد صراحةً الا انها قد تدخل على ما ظاهره معرفة ومعناه التوكيد فيتعين فيها حينئذٍ ان تعمل عملها المخصوص كقول امرأة المثنى تندبه . وآمئته . ولا مثني للخيال اليوم اي لا رجل مثل المثنى . ومنه قول الشاعر

وتبكي على زيد ولا زيد مثله بري من الحقي سليم الجوانح

اي لا مسمى بزيد مثله فلا يشكل عليك فهم المراد اذا ورد عليك مثل هذه الامثال (الرابعة) قد تدخل على المعرف بلام الجنس فيجوز فيها حينئذٍ ان تعمل عمل

ليس او عملها المخصوص ويصلح شاهداً لذلك قول المتنبي

اذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الاذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
فانه اعلمها عمل ليس ولو قيل — فلا الحمد مكسوب ولا المال باق لجاز

## باب

❖ افعال القلوب وما جرى مجراها ❖

هذه الافعال منها لليقين وهي أَلْفَى وَدَرَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَتَعَلَّمَ ومنها  
للسكِّ وهي حَجَا وَعَدَّ وَزَعَمَ وَهَبَ ومنها ما يفيد الشك تارة والعلم اخرى وهي  
ظَنَّ وَحَسِبَ وَخَالَ وَرَأَى أَلَّا أَنَّ الثلاثة الاولى اكثر ما تُسْتَعْمَلُ للشك واما  
الاخيرة وهي رَأَى فاكثر ما تُسْتَعْمَلُ للعلم

❖ عمل هذه الافعال ❖

اِذَا دَخَلْتُ عَلَى الْمُبْتَدَا وَالْخَبَرِ نَصَبْتُهُمَا مَعًا بَعْدَ اسْتِيفَاءِ فَاعِلِهَا الْمُبْتَدَأُ عَلَى  
أَنَّهُ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْخَبَرُ عَلَى أَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي كَقَوْلِكَ ظَنَنْتُ زَيْدًا صَادِقًا  
وَرَأَيْتُ عُمَرَ كَرِيمًا

عَلَى أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَكُونُ مَفْرُودًا كَمَا رَأَيْتُ أَوْ شَبَهَ جُمْلَةٍ كَقَوْلِكَ ظَنَنْتُ  
زَيْدًا عِنْدَ أَخِيهِ أَوْ فِي الْكَيْسَةِ . أَوْ جُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ كَقَوْلِكَ اظُنُّ زَيْدًا يَنْظُمُ  
أَبْيَاتَهُ قَبْلَ حُضُورِهِ ثُمَّ يَدَّعِي أَنَّهُ ارْتَجَلَهَا

وَكَقَوْلِكَ لَا أَعْلَمُ زَيْدًا يُرِيدُ بِكَ ضَرًّا وَلَا أَحْسِبُهُ يَتَظَاهَرُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ  
وَكَقَوْلِكَ وَجَدْتُ زَيْدًا فِيهِ بُخْلٌ شَدِيدٌ فاعلم ذلك

\* تنبيه \*

لم أظفر بشاهدٍ مثل قولك رايتُ أو علمتُ الفقيرَ حكيمُهُ محققةٌ على ان جملة «حكيمُهُ محققةٌ» من المبتدا والخبر في محل نصبٍ مفعولاً ثانياً لراي أو علم ولكي وجدت ما يُستأنسُ منه بصحتها وهو قول الشاعر

أرى أعمى دمعها قد تحدرًا بكاءً على عمرٍ وما كان أصبراً

فان جملة «دمعها قد تحدرًا الخ» حالٌ من مفعول اري وهي بصريةٌ ومعلوم أن الحال من مفعول راى البصرية متماثلٌ للمفعول الثاني من رأى العملية

وارى انه يجوز في مثل الجملة المارة (اي رايتُ الفقيرَ حكيمُهُ محققةٌ) اما الالغاء فنقول رايتُ الفقيرَ حكيمُهُ محققةٌ كأنك تندر رايتُ هذا — الفقيرُ حكيمُهُ محققةٌ — وأما ابدال حكيمُهُ من المفعول الاول اي الفقيرَ ونصب ما بعدها مفعولاً ثانياً . واولى من هذا وذلك أن نقول — اذا كت لا بد لك من القول — رايتُ الفقيرَ محققةٌ حكيمُهُ فان هذه الصورة ابدت مما سواها عن تشويش الاعراب

\* على ماذا تدخل افعال القلوب \*

قد يتوهم الطالب أن هذه الافعال كيفما كان معناها لا بد من أن تنصب مفعولين فازالة لهذا الوهم نقول له أن بعضها يرد تارة بصورة الفعل اللازم وتارة متعدياً الى مفعول واحد فقط ومن شواهد ذلك الآيات الآتية

(١) الله يعلم وأنتم لا تعلمون (٢) إن نظن إلا ظناً

(٣) ابن شركائي الذين كنتم تزعمون (٤) والله يعلم ما تبدون وما تكتمون

(٥) إني لأجد ربحاً يوسف لولا أن تفتنون

وقد يتوهم أيضاً أنها لا بد من أن تسلط على المبتدا والخبر وتؤثر في لفظهما معاً او في لفظ المبتدا على الأقل . والحال أن الاكثر فيها أن تسلط على مضمون الجملة بعدها اسمية كانت ام فعلية ولا يكون لها من ثم أثر أصلاً

في لفظ الجملة . وتُعرَّب الجملة ( في الأولى ) في محل نصبٍ مفعولاً به  
 وإذا تسلَّطت على مضمون الجملة فيتوسط بينهما حينئذٍ احد الفواصل  
 الانية وهي أن . أن أو أنما . أن لن . لو أن . حروف النفي . همزة الاستفهام  
 كم الخبرية . لام الابتداء . وقد يغني عن احد هذه الفواصل أن يكون  
 معمول الفعل في الجملة الفعلية او احد جزأي الجملة في الجملة الاسمية اسم  
 استفهام . واليك الامثلة على كل ما مرَّ . وقد اخترنا اكثرها من آيات التنزيل  
 لانها هي المرجع الاعلى الذي يرجع اليه اخيراً

(١) مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَٰؤُلَاءِ أَبَدًا . وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً . وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ  
 مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ

(٢) وَأَسْكَبَتْ لَهُمْ وِجْوَدَهُ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَظَنُّوا أَنَّهُم إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ  
 إِنْ رَعَيْتُمْ أَنْكُمُ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ  
 وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ . أَنَحْسِبْنُهُمُ أَنْمَا خَلَقْنَاكُمْ عِبَادًا

(٣) أَفَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ . زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا

(٤) وَقَدْ عَلِمَ الْأَنْفُسَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَوَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُّ

(٥) وَتَظُنُّونَ إِنْ لَيْسَ لَكُمْ إِلَّا قَلِيلًا . لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَٰؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

(٦) وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ

وَمَا أَذْرِي أَذَا دَاءِ حَدِيثُ أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءِ قَدِيمُ

(٧) أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَوْمٍ . أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ

(٨) فَقَالَ عُمَرُ قَدْ وَاللَّهِ عَلِمْتُ لِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ بَرَكََةً مِنْ أَمْرِي

لِلْبَيْنِ مِنَّا وَأُخْتِيَارِ سَوَاءِنَا وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَعْنَةُ ذَاكَ أَرَوْمُ (الاخلط)

(٩) أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ

أَيَذْرِي الرَّبِّعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقَا وَيَا قُلُوبَ هَٰذَا الرَّكْبِ شَاقَا

أَيَذْرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تُزْفِي إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ



إذا تأملت الشواهد والأمثلة المارة رأيت أَنَّ هذه الأفعال مُلغاةٌ في جميعها أي لا اثر لها في لفظ ما بعدها اصلاً وإنما الجملة في محل نصبٍ مفعولاً بهٍ منها وبقي مواضع الالغاء تعود اليها بعد قليلٍ

### ✽ التعليق ✽

التعليق على ما يقول النحاة هو ترك العمل لفظاً لا معنى لما نعت كقولك ما ادري أزيد في الدار أم عمر أو أم عمرًا على التعليق . وقد افردوا له باباً خاصاً وجعلوا من قبيله كل الشواهد والأمثلة التي ذكرناها الا الاول منها . أما نحن فتركناه وعذرنا في ذلك انه لم يرد في آيات التنزيل ما يتختم علينا معه أن تفرضه . وغاية ما اعلم أنهم أوردوه عليه هويت كثير عزة

وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى توات وقد روي البيت برفع موجعات القلب ونصبها . ولكن هذه الرواية لا توجب علينا القول بالتعليق لا مكان تخرج البيت تخريجاً مقبولاً بدون فرضه . وبيانهُ أَنَّا نعطف «موجعات القلب» بالنصب على مضمون الجملة «ما البكا» لانها في محل نصب كما علمت والتقدير حينئذٍ ما كنت ادري «ما البكا» ولا كنت ادري موجعات القلب أي ما كنت اعرف لا هذا ولا تلك وهو تخريجٌ معقولٌ لا غبار عليه على اني اذا ثبت أن في آيات التنزيل او في الحديث او في المروي لنا عن فصحاء القوم ( لكن قبل ان عقد النحاة باب التعليق ) ما لا يخرج إعرابه الا على فرض التعليق رجعت عن رأيي هذا مع ظهوره والعصمة لله وحده

### ✽ عود الى الالغاء ✽

قد تاتي هذه الافعال بحيث يمكن أن تعمل بلفظ المبتدا والخبر ومع ذلك يلغى عملها اما جوازاً او وجوباً واليك تلك المواضع التفصيل

✽ متى تلغى جوازاً ✽

(١) اذا توسطت بين المبتدا والخبر فإن عملت قلت زيدا ظننت صادقاً وإن الغيت قلت زيدٌ ظننت صادقاً . على أنك اذا سلطت الفعل على ضمير المبتدا المتقدم وجب الاعمال كقولك زيدٌ ظننته صادقاً . ومسوغ الاهمال على ما ارى عقلي وهو أنك اردت الحكم على زيد انه صادق على سبيل الخبر ثم وسطت الفعل لتشير الى اعتقادك من جهة هذا الحكم اي أنه من قبيل الظن اذا وسطت «ظن» او من قبيل اليقين اذا وسطت «علم» وهكذا (٢) اذا تأخرت عن المبتدا والخبر وهو قليل الورد في الكلام على ما اظن والمرجح حينئذٍ الالغاء كقولك زيدٌ صادقٌ علمت ويجوز لك ان تنصب فتقول زيداً صادقاً علمت

(٣) اذا تقدمت على المبتدا والخبر كقولك ظننت زيدٌ صادقاً . الا أن هذا الاعراب خارج عن المتعارف فلا تستعمله الا مضطراً في قافية كما استعمله القائل

كذلك أدبت حتى صار من خلقي    أني وجدت ملاك الشيمة الأدب  
ومسوغ الاهمال هو أن الظن حمل محمل القول فألغى نظيره كما حمل القول محمل الظن فأعمل عمله

(س ١) ما معنى قولك حمل محمل القول كما حمل القول محمل الظن الخ  
(ج ١) اعلم أن المتعارف في فعل القول أن يرفع بعده المبتدا والخبر كقولك قلت زيدٌ عالمٌ واقوله . الا انه قد يحمل على الظن فينصبان كقولك أقول زيداً عالماً . وعليه فكما جاز في القول ان يحمل على الظن وينصب به المبتدا والخبر كذلك يجوز ان يحمل الظن على القول فيلغى نظيره تعسفاً

(س ٢) هل يجوز التعسف في الاعراب

(ج ٢) نعم يجوز بل ولا أكثر من التعسف فيه كما يعلم المحققون . والطبع يقضي ان يكون كذلك لأنه ليس من ضروريات اللغة ولا من صفاتها الذاتية . ومع ذلك نقول إن هذا التعسف الاعرابي في مثل ما نحن بصدده لو كان يؤدي الى التباس في المعنى لمنعناه أصلاً بل لو كان يؤدي الى التعقيد بما يزيد عما يحدثه كثير من تراكم اللغة الجائزة لمنعناه أيضاً اما ولا شيء من هذه المحذورات فليس من ثم ما يمنع من تجويزه وحصر استعماله في مواضع الحاجة اليه

### ﴿ متى تلغى وجوباً ﴾

تلغى وجوباً اذا دخل على المبتدأ بعدها لام التوكيد . واكثر ما يكون هذا الضرب من الكلام مع القسم ومنه قول الامام عمر قد والله علمت لأمر رسول الله اعظم بركة من امري . وفائدة « علم » في هذا الموقف انما هو للدلالة بمنطوق المفظ على اعتقاده فيما اقسم عليه انه من قبيل العلم واليقين وعليه فتكون علم معترضة لا عمل لها . واعلم ان اللام هنا بمنزلة أن ويجوز ان توضع موضعها

### ﴿ افعال التحويل ﴾

وهي كما ذكرنا صير ورد وغادر وتخذ واتخذ ووهب وجعل . وجميعها بمعنى صير وتختلف عن افعال القلوب في أنها لا تسلط على مضمون الجملة كتملك وبالضرورة لا تلغى كما تلغى . واليك بعض الشواهد والامثلة لتستأنس بها

- (١) وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً
- (٢) فكفّت كون فرجة ثورث الغم وخلي بغادر الوجد خلاً
- (٣) تلت الذي اتخذ الجراءة خلة وعظ الذي اتخذ الفرار خليلاً
- (٤) تركت ضائي تود الذئب راعياً وأنها لا تراني آخر الأبد
- (٥) ومن الحديثان اسوة آل حرب بتدار سمذن له سمودا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُدًّا  
(٦) وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَي صَبَّرَنِي أَوْ جَعَلَنِي

✽ تنبيه ✽

لا ينبغي أن تفهم أنه حيثما ذكرت ترك أو رد أو غيرهما من أفعال هذا الباب يجب أن تكون بمعنى صبر وإن يكون لها مفعولان الثاني منهما خبر في الأصل . بل إذا فهم منها معنى الصبرورة كان لها مفعولان كما ذكرنا والا فلا . مثاله تركت زيدا وحده ورد فلان هديتي ووهبت زيدا بيتي فإن ترك ورد لهما مفعول واحد ووهب لها مفعولان لكن الثاني منهما ليس خبراً في الأصل

✽ ملاحظات نختم بها هذا الباب ✽

( أولاً ) أن ما تصرف من هذه الأفعال يعمل عملاً  
( ثانياً ) حب وتعلم لا يستعمل منهما إلا الأمر  
( ثالثاً ) الألفاء في المتوسطة والمتاخرة معناه أنها زائدة للدلالة على اعتقاد المتكلم وكذلك هي في الأرجح فيما إذا صحبها القسم ودخلت لام التوكيد على المبتدأ بعدها وأما في غير هذه المواضع فعنى الغائبا أنها لا اثر لها في لفظ ما بعدها وإنما هي منسلطة على مضمون الجملة فكانما هي معداة إلى مفعول واحد  
( رابعاً ) يجوز في كل أفعال القلوب ما عدا تلم أن يكون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين صاحبهما واحد نحو أراني أي ارسل نفسي وأرأيتك أي أرايت نفسك . ولا يجوز ذلك في غيرها من الأفعال إلا في فقد وعدم فتقول فقدتني وعديتني أي فقدت نفسي وعدمتها

✽ في أفعال تعدى إلى ثلاثة مفاعيل الثالث منها يجوز ✽

✽ أن يكون خبراً في الأصل ✽

هي رأى وعلم إذا دخلت عليهما الهزمة تقول أرئت عمراً زيدا صادقاً واعلمته خالداً صديقاً له ويلحق بهما الأفعال الآتية وهي خبر وأخبر وأنبأ ونبأ

وحدّث وانما اكثر استعمال هذه الافعال ان تسلط بعد المفعول الاول على  
مضمون الجملة كما ذكرنا في افعال القلوب مثال ذلك تقول أَرَيْتُ زَيْدًا  
أَنْ عَمْرًا صَادِقٌ وَعَلِمْتُ بُكَرًا أَنَّ لَنْ يَسْتَطِيعَ الثَّبَاتُ أَوْ اخْبَرْتُهُ أَنَّهُ لَا طَاقَةَ  
لَهُ عَلَى الدَّرْسِ وَهَلُمَّ جَرًّا . أَوْ تَسَعَّلْ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ وَتَنْصُبُ مَفْعُولَيْنِ  
وَالْيَكِ الْأَمْثَلَةُ الْآتِيَةُ

- (١) وَخَبَّرْتُ سُودَاءَ النِّعَمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرٍ أَعُودُهُ  
(٢) وَأَنْبَيْتُ قَيْدًا وَلَمْ أَكُنْهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ  
(٣) نَبَيْتُ زَرْعَةً وَالْفَاهَةَ كَأَسْمَا يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ  
وزرعة اسم شاعر وجملة « والفاهة كاسمها » معترضة وجملة يهدي إلى غرائب  
الأشعار مفعول ثانٍ يريد ان زرعة سفيه وان السفاهة قبيحة كما ان اسمها قبيح  
(٤) وَقَدْ حَدَّثْتَنِي لَيْسَ فِي الْأَرْضِ جَنَّةٌ أَمَّا هَذِهِ فَوْقَ الرُّكَائِبِ حُورٌ مَا  
فان حدثت بعد المفعول الاول تسلطت على مضمون الجملة « ليس في الارض جنة »  
والفاصل بينهما اداة النفي ليس . ولو قال وقد حدثتني ان ليس في الارض جنة لجاز له  
ذلك وتبقى حدثت متسلطة على مضمون الجملة بعد ان  
(٥) خَبَّرُوها بِأَنَّهُ مَا تَصَدَّى لَسَلُّوا عَنْهَا وَلَوْ مَاتَ صَدًّا  
فالهاء المفعول الاول والجملة بعده في محل نصب مفعولاً ثانياً على ما اوضحنا فقس على  
ما ذكرنا ما لم يذكر

### ✽ في الجملة الفعلية ✽

#### ✽ تمهيد ✽

انتهى بنا الكلام الان عن الجملة الاسمية وما يدخل عليها من النواسخ وانت اذا  
كنت احكمت فهم كل ما قيل عن الجملة الاسمية واحكام النواسخ فقد اوشكت ان  
تكون ناحياً . وربما لا ترى صعوبة في ما قيل عن الجملة الفعلية واحكامها  
واما الجملة الفعلية فهي كما مر معنا ما تأتت من الفعل والفاعل مطلقين او  
مقيدين او احدهما مطلقاً والاخر مقيداً . وواضح من هذا الحديث ان لا بد من الفاعل في

هذه الجملة . وأما غيره من متعلقات الفعل ( وهي قيوده التي يتتبع بها ) فقد تذكر في الجملة أو لا تذكر حسب الحاجة إليها

والعلم أن متعلقات الفعل غير النازل هي المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له أو لاجله والمفعول منه والجزاء والمحرور إذا تعلّق بالفعل واستقدم الان للبحث في أحكام هذه المتعلقات ( ومن بينها الفاعل ) في نفسها من جهة الاعراب أولاً ثم في أحكامها مع الفعل أو أحكام الفعل معها من جهة التقديم والتأخير أو من جهة التذكير والثاني إلى غير ذلك مما استراه مفصلاً في الابحاث الآتية

### ❖ البحث الأول ❖

#### ❖ في الفعل والفاعل ❖

❖ في ما هو الفاعل وحكمه من الاعراب ❖

الفاعل ما أسند إليه فعل تامٌ معلومٌ أو شبهة مقدّمًا عليه . أقولك  
(١) مرض زيد (٢) أظلم الليل (٣) طال مجال الكلام  
(٤) سمعتُ خبراً البارحة . وهلمّ جرّاً وحكمه من الاعراب الرفع  
لفظاً كما في الأمثلة الأولى أو محلاً كما ترى في المثال الأخير

في ما هي أحكام الفعل مع الفاعل المثنى أو المجموع  
حكم الفعل مع الفاعل المثنى أو المجموع حكمه مع الفاعل المفرد فكما تقول  
« سافر زيد » مثلاً تقول « سافر أخو زيد وسافر إخوته » وكما تقول  
« سافرت هند » تقول أيضاً سافرت أختاً هندية وسافرت أخواتها  
(س) ألا تقول مثلاً سافراً أخو زيد وسافراً إخوته  
(ج) لا لأن الحاق الالف والواو لا يزيد الكلام وضوحاً ولا يقرب فهم المراد  
ذرة عما هو بدونهما وإنما يزيد في أكثر المرات ثقل اللفظ ولذلك يجب تجنيبه

(س ٢) ماذا نقول في الحديث «يَتَعَابُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ»  
 (ج ٢) اعلم أن الحاق الفعل علامة التثنية إذا كان الفاعل مثنى وعلامة الجمع إذا  
 كان جمعاً لئلا قديمة ما زال العرب يستعملونها إلى زمن الرسالة فما بعدهم بعضهم يكثرون  
 من استعمالها وبعضهم لا ترد في كلامهم إلا نادراً. والحديث الذي أوردها أورده على هذه  
 اللغة وإنما أقل استعمالها عند بعضهم لئلا يورث الكلام فساداً بل لأنها توجب ثقلاً في  
 اللفظ ولذلك إذا عرّيت عن الثقل كما في الحديث أو كما في آية «أَسْرُوا النَّبِيَّ مَنْ  
 ظَلَمُوا» فليس ما يمنع استعمالها. وانت إذا حكمت ذوقك رايت أن الحاق الواو في  
 الحديث والآية يحدث ثقلًا بل الثقل في لفظ الحديث مع الحاق الواو أشبه وارق منه  
 بدون إلحاقها. وعليه فإن اتفق أن تقع زيادة العلامة في كلامك كما هي واقعة في الحديث  
 والآية فاعرب الظاهر بدلاً من الضمير ولا تخف من أكل البراغيث كما لم يخف من قال  
 وَرَمَى وَمَا رَمَتْ يَدَاهُ فَصَابِي سَيْمٌ يَنْدِبُ وَالسِّهَامُ تُرِيحُ  
 زَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحٍ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِ الْخُدُودِ الْوَاضِرِ  
 يُلُومُونِي فِي حُبِّ لَيْلِي عَوَازِلِي وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَيْدٌ

(س ٣) ما معنى قولك فلا تخف من أكل البراغيث

(ج ٣) اعلم أن بعض الثمائم يسمون هذه التثنية بلغة أكلوني البراغيث ويحسبونها  
 شاذة أو غلطاً وفي الكلام إشارة إلى ذلك

في حكم الفعل مع الفاعل المونث

حكمه أن تلحقه علامة التانيث إما وجوباً وإما جوازاً

في متى تلحقه وجوباً

تلحقه وجوباً في موضعين (١) إذا كان الفاعل مونثاً حقيقةً متصلاً  
 بالفعل كقولك سافرت هندُ البارحة (٢) إذا كان الفاعل ضميراً يرجع  
 إلى مونث أو ما هو في حكمه كقولك هندُ سافرت البارحة. والصفوفُ  
 أبتدأت من يومين

في متى تلحقه جوازاً

(١) إذا كان الفاعل مونثاً حقيقةً منفصلاً عن الفعل كقولك سافرت  
 اليوم هندُ فإن كان الفاصل إلا ترجع ترك علامة التانيث كقولك «ما سافرَ

الْأَ هَنْدُ

(٢) إذا كان الفاعل اسم جنس كقواك غَرَّدَتِ الطَّيْرُ وَأَوْرَقَتِ الشَّجَرُ وناحت الحمامُ على الفصون وعلمَ جرّاً بالحاق التاء أو بتركها  
(٣) إذا كان الفعل جامداً كقواك ليست الحياةُ إِلَّا ظِلًّا زَائِلًا .

نَعَمْ الْمَرَأَةُ هَنْدُ

(٤) إذا كان الفاعل جمعاً غير جمع المذكر السالم كقواك رَكِبَتِ الْفَرَسَانُ خِيُولَهَا وَمَشَتِ الْمَشَاةُ أَمَامَهَا وَبَرَزَتِ الْفَسَاءُ مِنْ خَدُورِهَا وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
١. غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

وكقول الآخر

وما انتفاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا أُسْتُوتَ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
وكقواك بَكَتِ الْبَنَاتُ وَنَاحَتِ الْأُمَهَاتُ

(٥) إذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً كقواك طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَاشْتَدَّتِ النَّازِلَةُ وَهَلُمَّ جَرّاً . فانهُ في جميع ما مرَّ من الأمثلة يجوز لغةً أو نحواً الحاق علامة التانيث وتركها

(س ١) لماذا قلت يجوز لغةً أو نحواً الحاق علامة التانيث وتركها  
(ج ١) لأنَّ البلاغة تقتضي أحياناً غير ما يجوز نحوياً . مثاله إذا كان المألوف أَنَّ يُقَالُ « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » . وَمَقَابِلَتِ النُّصُونِ « فَمَقْتَضِي الْبَلَاغَةِ لَا يَجُوزُ لَكَ تَرْكُ الْمَالُوفِ إِلَى خِلَافِهِ إِلَّا لِحَاجَةٍ كَالْمَحَافِظَةِ عَلَى وَزْنٍ . مِثْلًا وَإِنْ كَانَتْ قَوَاعِدُ النُّحُو تَجْهِزُهُ

—••••—

✽ تمرين مطلوب فيه ✽

ان تعرف اين يجوز ترك علامة التانيث اذا كانت مذكورة وبالعكس . واين يجب ذكرها ولماذا

(١) وَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامُ كَأَوْجَدْنَا بِسَلْمَانَيْنِ لَا كُنْتَابَ الْحَمَامِ .



وسلمانين اسم مكان على صورة المثني

- (٢) بنت كرم يتحموها أمها وإهانوها ودرست بالقدم  
ثم عادوا حكموها بينهم ويحهم من جور مظلوم حكم  
(٣) وما استغربت عيني فراقاً رأيت ولا علمني غير ما القلب عالمه  
فلا يتحني الكاشحون فاني رعيت الردى حتى حلت لي علافة  
(٤) شدت الطير على الفصن الرطيب ليس الحياة إلا الجد والنشاط  
(٥) ذهب بنو زيد مع أبيهم الى المدينة وبقي بناته مع أمون في البيت  
(٦) يتولون إنه اذا كثرت كنف الشمس كثرت الامطار في الاقاليم الاستوائية  
(٧) اذا أوزقت الاشجار واخضرت الحنول وتناغت الطيور فقد ولي ايام الشتاء  
الكالحة وأقبل ايام الربيع الباسمة  
(٨) أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول  
(٩) وعرت قديماً في ذراك خيولهم وعزوا وعامت في نذاك وعاموا

### ❖ تنبيه نختم به هذا البحث ❖

اذا تقدم الفاعل على الفعل أعرب مبتدأً وأخبر فاعله بارزاً او مستتراً كقولك زيد  
سافر البارحة . واخواه حضر يوم الجمعة . وهند حضرت الاجتماع . وأختاها بقيتا  
في البيت وهلم جرا فان الاسم المتقدم في جميع الامثلة المارة بعرب مبتدأ ( وان كان  
هو الفاعل في المعنى ) ويعرب الضمير المستتر او البارز فاعلاً وهو واضح . ولا بد لنا هنا  
من أن ننبهك الى ان الصفة اذا جرت مجرى الفعل ترفع فاعلاً كما ذكرنا لك ذلك في  
باب المبتدأ والخبر فلا تنسه

### ❖ البحث الثاني ❖

في حد المفعول المطلق وحكمه من الاعراب  
المفعول المطلق هو ما فعله الفاعل وحكمه من الاعراب نصب كقولك

تَكَلَّمَ زَيْدٌ كَلَامًا مَقْبُولًا فَكَلَامًا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي فَعَلَهُ الْفَاعِلُ (أي زَيْدٌ) وَمَقْبُولًا نَعْتٌ لَهُ. وَكَقَوْلِكَ أَيْضًا اشْتَدَّتِ الْإِنْوَاءُ فَخَطَمَتِ الْبَوَاحِرَ تَحْطِيمًا وَسَحَقَتِ بَقِيَّةَ السُّفُنِ سَحَقًا. فَتَحْطِيمًا وَسَحَقًا هَا مَا فَعَلَتْهُ الْإِنْوَاءُ وَيَعْرَبَانِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا. وَكَقَوْلِكَ أَحْبَبْتُ زَيْدًا حُبًّا شَدِيدًا فَحُبًّا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَشَدِيدًا نَعْتٌ لَهُ. فَقَسَّ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ غَيْرَهَا

### ماذا يكون لفظ المفعول المطلق

الأصل فيه على ما يظهر من الحد أن يكون مصدرًا أو اسمًا بمصدرٍ لكن قد يكون المنصوب ما يأتي

(١) اسم العدد مضافًا إلى المصدر أو إلى ما ينوب متابته كقَوْلِكَ أَنْذَرْتُ زَيْدًا ثَلَاثَةَ إِنْذَارَاتٍ أَوْ أَنْذَرْتُهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَثَلَاثَةُ إِنْذَارَاتٍ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ هِيَ مَا فَعَلَهُ الْفَاعِلُ — أي المفعول المطلق — ولكن المنصوب هو اسم العدد مضافًا إلى نفس المصدر في الصورة الأولى وإلى ما ينوب متابته في الصورة الثانية

(٢) كل وبعض مضافتين إلى المصدر كقَوْلِكَ « لَا تَحِلُّ عَلَيَّ كُلُّ الْمِيلِ - وَأَحْبَبْتُ زَيْدًا بَعْضَ الْحُبِّ. وَكَرِهْتُ عَمْرًا بَعْضَ الْكُرْهِ »

(٣) اسم الإشارة مذكورًا معه المصدر بدلًا منه كقَوْلِكَ لَا تَنْظُرْ إِلَى أَخِيكَ نَظَرَ الْمُسْتَرِيبِ فَإِنَّكَ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ ذَلِكَ النَّظَرُ بَدُونِ سَبَبٍ أَثِمْتَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي وَكَقَوْلِكَ أَتَحْسِنُ إِلَى أَخِيكَ هَذَا الْإِحْسَانَ ثُمَّ تَجْفُوهُ هَذَا الْجَفَاءُ ؟ وَقَدْ يُنْزَكُ الْمَصْدَرُ أحيانًا وَعَدُوًّا مِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ

هَذِهِ بَرَزَتْ لَنَا فَهَبْتَ رَسِيصًا ثُمَّ أَثْنَيْتَ وَمَا شَفَيْتَ نَسِيصًا

فإن بعضهم يُعَرِّبُ هَذِهِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا عَلَى تَقْدِيرِ هَذِهِ الْبَرَزَةُ أَوْ هَذِهِ الْمَرَّةُ بَرَزَتْ لَنَا

(٤) الصفة نائبةً مناب المصدر أو مضافةً إليه كقَوْلِكَ حَاسِنَتْ زَيْدًا كَثِيرًا. وَعَامِلَتُهُ أَحْسَنَ مَعَامَلَةٍ. وَعَاقِبَتُهُ شَدِيدَ الْعِقَابِ. وَأَثْبَتُهُ جَزِيلَ الثَّوَابِ وَهَلَمَّ جَرًّا

(٥) اسم الآلة نائبةً مناب المصدر كقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا أَسَاطًا أَوْ ضَرَبْتُهُ ثَلَاثَةَ أَسَاطٍ. فَسَاطًا وَثَلَاثَةَ أَسَاطٍ يَعْرَبَانِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا لِثَابِتِهِمَا عَنِ الْمَصْدَرِ وَالتَّقْدِيرِ

ضربته ضربته بسوط وثلاث ضربات كذلك

(٦) ما وكيف الاستفهاميتان كقولك «ما تستفيد من التراخي . وماذا يرفع المال مع البخل والشح . أذكر كيف صنع الله بهاد وقوم لوط . وعلامة ذلك أنه يصح أن يقوم مقامهما أي مضافة إلى المصدر . والامثلة المارة يصح فيها ذلك فتقول أي استفادة وأي نفع . . . وأي ضيع . . . ولا يختل المعنى كما هو ظاهر»

(٧) أي الاستفهامية أو الشرطية مضافة إلى المصدر كقولك أي خسارة خسر زيد؟ وأياً استفادة تستفيد من الكسل؟ وأياً عمل تعمل أو أي عمل تعمل فهو خير من البطالة . وقد تاتي أي صفة مضافة إلى مثل المصدر المحذوف كقولك «ربح زيد أياً ربح وخسر أي خسارة . أيس ربح ربحاً عظيماً وخسر خسارة عظيمة . وتقدير الكلام في المثالين ربح زيد ربحاً أياً ربح وخسر خسارة أي خسارة . ولو كان الكلام على هذه الصورة لأعرب المصدر مفعولاً مطلقاً وأي بهد نمتاً اما مع حذف المصدر فتنبأ أي منابه وتعرّب مفعولاً مطلقاً

(٨) المصدر الملاقي له في الاشتقاق أو المرادف له أو اسم المصدر على اختلاف صورته كقول التنزيل وأذكر أسم ربك وتبتل إليه تبتيلاً . وكقولك أغسل غسلاً واهتز هزة المسرة وجلس القرصاء وبالاجمال فكما صح ان نقول عنه إنه هو الذي فعله الفاعل فأعربه مفعولاً مطلقاً سواء كان مصدرأ أو مضافاً إلى مصدر أو نائباً منابه بوجه من الوجوه

### ❖ في عامل المفعول المطلق ❖

هو الفعل الذي يذكر معه في الجملة كما علمت . وقد يكون أحياناً شبه الفعل ويعنى بشبه الفعل المصدر والصفة كقولك

لا أعجب من تدقيقك كل هذا التدقيق ولا من تأنيك كل هذا التأني في تعليم زيد ولكني معجب شديد الإعجاب من صبر زيد واجتهاده في طلب العلم . فكل هذا التدقيق مفعول مطلق ومثله كل هذا التأني والعامل فيهما هو المصدر المتقدم وكذلك شديد الإعجاب فإنه مفعول مطلق ايضاً وعامله الصفة المتقدمة عليه . وكل ذلك واضح عند التأمل

✽ في حذف عامل المفعول المطلق ✽

الغالب في عامل المفعول المطلق ان يذكر معه في الجملة كما رايت في جميع ما مر من الامثلة الا ان المصدر قد ينوب احياناً مناب الفعل فيذكر من ثم وحده في الجملة منصوباً ويترتب مفعولاً مطلقاً واكثر ما تكون زيادة المصدر عن الفعل في المواضع الآتية

(اولاً) اذا استعمل بدلاً من انفعال ( بمعنى الامر والتهي والدعاء او وقع بعد الاستفهام الانكاري ) واليك الامثلة الآتية

(١) مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا  
الحذر الحذر من فسولة الاصدقاء والبعد منهم كل البعد . رفقاً بأخيك .  
رحمتك يا رب لا غمبك . رفقاً لا عفاً

(٢) سقياً لأيام مضت مع جيرة كانت ليالينا بهم افراحا  
فبحاً لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل اثم برقع  
اكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المنة الرثاءا

(٣) أريك الرضى لو أخفت النفس خافيا وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا  
أميناً وإخلافاً وعدراً وخسة وجنباً أشخصاً لحت لي ام مخازيا  
ويلحق بهذا الموضع على ما ارى كل ما جاء منصوباً للدلالة على انفعال في النفس مصدراً كان او نائباً مناب المصدر كقوله

أما لأيامنا بالخيف لو بقيت عشرأ وواها عليها كيف تدم

وكقول الآخر

أسفاً على عمري الذي ضيعته تحت الذنوب وانت فوقى ترصد

وكقول الآخر

عجباً له حفظ العنان بأمل ما حفظها الاشياء من عادتها

وكقولك سبحان الخالق . ومعاذ الله . واهلاً بك . ومرحباً بالصديق العزيز الخ

( ثانياً ) اذا وقع تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه من الكلام السابق سواء كان ذلك

الكلام خبرياً او إنشائياً ومن الاول قولك

لَا صَبْرَ عَلَى مَا آتَاكَ بِهِ فَمَا فُتِرَ بِهِ أَوْ مَاتَ فِي طَلَبِهِ . ومن الثاني الآية :  
 « فَاذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَذْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوُثَاقَ فَأَمَّا  
 مَتَى بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا . وَلَوْ أَنَّكَ وَضَعْتَ الْفَعْلَ بَدَلًا مِنْ  
 الْمَصْدَرِ فَقُلْتَ فِي الْبُحْلِ « فَمَا أَفْزُرُ بِهِ أَوْ مَاتَ فِي طَلَبِهِ » وَقُلْتَ فِي الْآيَةِ « فَمَا أَتَمُّونَ  
 عَلَيْهِمْ بَعْدُ أَوْ تَنْبَلُونَ الْفِدْيَةَ » لَجَازَ ذَلِكَ لَفَةً

وَفِي الْآيَةِ شَاهِدٌ آخَرُ فَإِنَّ الْمَصْدَرَ « فَضَرْبَ الرِّقَابِ » مُسْتَعْمَلٌ بِمَعْنَى الْأَمْرِ أَيْ  
 فَاضْرِبُوا الرِّقَابَ فَلَا يَنْتُكَ ذَلِكَ

(ثالثاً) إذا وقع المصدر موقع ما يسمونه مؤكداً لنفسه كقولك ناديتُهُ جهرًا على  
 مسمعٍ من الناسِ أو خاطبتهُ جهرًا على مشهدٍ منهم . أو وقع موقع ما يسمونه مؤكداً لغيره  
 كقولك أنت اخي حقاً . فانهم يعرفون المصدرين جهرًا وحقاً مفعولاً مطلقاً . ولا يجوز  
 فيهما إلا النصب كما لا يجوز غيره في جميع الأمثلة التي تقدمت

(س ١) ماذا يراد بقولهم مؤكداً لنفسه ومؤكداً لغيره

(ج ١) إذا كانت الجملة قبل المصدر لا تحتل الحجاز كقولك ناديتُهُ جهرًا على  
 مسمعٍ من الناسِ قالوا إنه مؤكداً لنفسه فإن كانت تحتل الحجاز وجيء بالمصدر لرفعه قالوا  
 إنه مؤكداً لغيره . وكل ذلك من قبيل التسمية الاصطلاحية

### تنبیه

في كل ما مرَّ لا يجوز في المصدر المحذوف عامله إلا النصب على المفعولية المطلقة لكن  
 هنالك مواضع أخرى يجوز أن يأتي فيها المصدر منصوباً أو مرفوعاً . فإن نصب أعربوه  
 مفعولاً مطلقاً وإن رفع أعربوه خبراً أو تابعاً على مقتضى العامل واليك بيان تلك المواضع  
 (أولاً) إذا جاء المصدر مكرراً أو معطوفاً مخبراً به عن اسم عينٍ وأكثر ما يكون  
 ذلك في مواقف المبالغة كقولك « زيدٌ غِنَاءٌ غِنَاءً » أو زيدٌ لهواً ولعباً » تريد أن زيداً  
 يُغني ويلهو ويلعب لا همَّ له إلا ذلك فانتقطع إليه وترك الافتكار فيما سواه . ولا يخفى  
 أن المصادر هنا منصوبة كانت أو مرفوعة إنما هي أخبارٌ عن زيدٍ في المعنى ألا أنها إذا  
 نصبت أعربت مفعولاً مطلقاً وسدت مسد الخبر لأنها نابت مناب الفعل الذي لو ذكر

لا غرِبتَ جملة خبراً وان رفعتَ غرِبتَ خبراً لفظاً كما هو المنصود بها معنى  
فإن أخبرَ عن اسم العين باسم المصدر كقولك زيدٌ زينةٌ لأصحابه أو زينةُ  
أصحابه ترجَّح الرفع على الخبرية لفظاً ومعنى وأما النصب فإن جاز فقيماً على المصدر  
(ثانياً) قد يأتي المصدر مشبهاً به بد جملة فيها المصدر المشبه مبتدأً وفاعله في  
المعنى هو المجرور المخبر به عنه كقولك «لزيد بكاءٌ بكاءٌ الثكلي» فيُنصب المصدر  
المشبه به حينئذٍ على أنه مفعول مطلق ومسوغ ذلك أنهم يجملون «لزيد بكاءٌ» بمشابهة  
زيد بكى . ويجوز رفعه على أنه بدلٌ أو عطف بيان . فإن كان الخبر المجرور مفعولاً  
به في المعنى كقولك «على زيدٍ نوحٌ نوحٌ الحمام» أو كان المصدر صفةً ثابتةً كقولك  
«لزيدٍ علمٌ علمٌ الفقهاء وفيه كرمٌ كرمٌ الأمراء» ترجَّح الرفع على الإتيان وجاز النصب  
على المفعولية المطلقة

### ملاحظاتٍ يُختم بها هذا البحث

(الاولى) قد يراد تشبيه المصدر بمصدر آخر مضافاً فيؤدَّى هذا المعنى بصورة من  
الصور الخمس الآتية

- (١) الحياةُ تَمُرُّ مرَّاً كمرِّ الاحلام
- (٢) الحياةُ تَمُرُّ مرَّاً كمرِّ الاحلام
- (٣) الحياةُ تَمُرُّ كمرِّ الاحلام
- (٤) الحياةُ تَمُرُّ كـ الاحلام
- (٥) الحياةُ تَمُرُّ كما تَمُرُّ الاحلام

ولا صعوبة في اعراب الصورة الاولى لانَّا نُعَرِّبُ مرَّاً مفعولاً مطلقاً وتعلّق المجرور  
بعدهُ بنعتٍ له . واما بقية الصور فبنيةٌ على التشبيه محذوف فيها المصدر المشبه واذا  
فهِمْتَ ذلك فخرِّج اعرابها على ما شئتَ الاَّ انا نرى افضل التخریجات ان تُعَرِّبَ «مرَّاً»  
الاحلام» في الصورة الثانية مفعولاً مطلقاً بناءً على انك أَقَمْتَ المشبه به مقام المشبه  
وأعرَبْتَهُ باعرابه وأن تُعلّق المجرورات في الصور الباقية بالفعل وتقول انها نائية مناب  
المفعول المطلق فان عبارتك هذه تدلُّ على فهمك المعنى وفهم المعنى هو المقصود من تخریج  
الاعراب . الاَّ أنَّ المجرور في الصورة الاخيرة انما هو المصدر الماويل من «ما والذعل» فلا  
يذهب عليك ذلك

(الثانية) يَرُدُّ مثل قولك «طلَّعَ زيدٌ بغتةً» فيعربون بننة مفعولاً مطلقاً بناءً  
على أنَّ في الجملة حذف مضافٍ اي طلَّعَ زيدٌ طلوعَ بغتةٍ فحذف المضاف وأقيم المضاف  
اليه مقامه

(الثالثة) اعلم أنهم كانوا إذا أمرهم أمر أو ناداهم منادٍ يجلبونه يقولون في جوابه  
 أَيْبَيْكَ تَارَةً وَسَمْدَيْكَ أَوْ دَوَايِكَ أُخْرَى . والمخبرون يقولون إن هذه الالفاظ المثناة منصوبة  
 على انها مفعول مطلق لانهم يعتبرونها نائبة مناب الفعل اي هي بدل من قولهم أَيْبَيْكَ  
 وَأَسْمَدَكَ اللَّهُ وَأَدَاكَ من عدوك . فإن لم تجد تحريجاً انصب من تحريجهم فتابعهم فيه .  
 ومن بابها قولهم في الجواب « سَمْعًا وَطَاعَةً » بالنصب ويجوز الرفع فان نصبت فعلى انها  
 مفعول مطلق نائب مناب الفعل (أسمع وأطيع) وإن رفعت فعلى أنها مبتدأ والخبر  
 محذوف أو بالعكس وقدّر المحذوف على ما تراه مناسباً للمعنى  
 واعلم أن المعنى واحد سواء نصبت أو رفعت وسواء قدّرت المحذوف خبراً أو قدّرت  
 مبتدأ فلا يذهب عليك ذلك

(الرابعة) الاصل في المفعول المطلق أن يتأخر عن عامله الا أنه قد يتقدم  
 عليه أحياناً إما وجوباً كما اذا كان استفهاماً أو شرطاً وإما جوازاً كقولك « سَمْعًا بِأَذْنِي  
 سَمِعْتُ زَيْدًا يُخْطَبُ » ومجبة صادقة لا كاذبة يحبك زيد » وفائدة هذه الملاحظة أنها  
 قد تسهل عليك تمييز المفعول المطلق عند الاعراب فيما اذا جاء مقدماً على عامله

### ✽ بحث ثالث ✽

#### في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه الفعل كقولك رايتُ زَيْدًا . فان الرؤية  
 وَقَعَتْ منك على زيدٍ ومثله قَرَأْتُ كِتَابًا واشتريتُ طَرَبُوشًا وَلَبِسْتُ جُبَّةً  
 الخ وحكمه من الاعراب النصب وهو واضح

#### الفعل المتعدي

منه ما يتعدى الى مفعول واحد وهو الكثير في الكلام كقولك « نظرتُ زَيْدًا »  
 وسمعتُ خبراً بِسُرِّكَ » ومنه ما يتعدى الى مفعولين كقولك « أعطيتُ زَيْدًا كِتَابًا »  
 ووهبتُ خالداً سِقًا . وقدّني الأميرُ ولايةً الخ »

### ﴿ حكم المفعول به مع الفعل المتعدي اذا بُني للمجهول ﴾

اما المتعدي الى مفعولين فان بُني للمجهول وذُكر معه مفعولاهُ فارفع الاول على أَنه نائب فاعل وأنصب الثاني مفعولاً به كقولك أعطيت زيداً كتاباً . وقُتِلَ خالدٌ ولايةً . وأُهديت هديةً

واما المتعدي الى مفعول واحد فاذا ذُكر معه مفعولهُ فارفعه على أَنه نائب فاعل كقولك سَمِعَ عن زيدٍ أخبارٌ مُخزِنةٌ . وقُرِيَ في وجهه علامةُ الحزن الخ (س ١) اذا قُتِلَ أعطيت زيدٌ عمراً فَمِنْ الآخذ وَمِنْ المأخوذ

(ج ١) الرفع نائب فاعل هو الآخذ والمنصوب هو المأخوذ . وببارة اخرى حيث يتعدي الفعل الى مفعولين ويصح ان يكون كلٌ منهما فاعلاً في المعنى فارفع ما هو الفاعل المعنوي مقدماً او مؤخراً نائب فاعل وأنصب الاخر مفعولاً به . اما حيث لا التباس كقولك « كُتِبَ زيدٌ جُبّةً » فارفع ما شئت مقدماً او مؤخراً نائب فاعل وأنصب الثاني مفعولاً به . والملك تنتفع احياناً بهذه الملاحظة في المحافظة على قافية او فاصلة . اما حيث لا تنتفع بها فارفع الفاعل في المعنى نائب فاعل وأنصب الثاني فانه اقرب الى ذوق البلاغة

—••••—

### ﴿ في تقديم المفعول به على الفعل ﴾

اذا كان المفعول به اسم شرط او استفهام او مضافاً الى احدهما او كان كم الخبرية فينبغي ان يتقدم وجوباً وهو معلوم بالطبع . واما اذا كان غير ذلك فيتقدم على الفعل او يتأخر عنه وفقاً لمقتضى الحال في البلاغة

—••••—

### ﴿ بحث رابع ﴾

في المفعول له او لاجله

وهو ما وقع الفعل لاجله فان ذُكر في الجملة مع عامله (اي الفعل)



وكان مصدرًا مشاركًا له في الزمان والفاعل كقولك «مَرَضَ زَيْدٌ حُرْنًا» .  
وسكتَ عن الكلام عِيًّا «نُصِبَ لَفْظًا كما ترى» . فان لم يكن مصدرًا او كان  
مصدرًا ولكن لم يشارك عامله في الزمان او في الفاعل او في كليهما وجب  
جزءه بحرف من حروف التعايل وفقاً لما يقتضيه المعنى واليك الامثلة الآتية

(١) سَكِرَ زَيْدٌ مِنَ الْخَمْرِ . قُتِلَ كَلْبٌ فِي نَاقَةٍ .

(٢) ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ لِشُرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ .

(٣) الْعَاقِلُ يُفَرِّحُ إِيْرَاحَ النَّاسِ وَيَحْزَنُ لِحُزْنِهِمْ .

(٤) زَرْتِكَ لِزِيَارَةِ أَخِيكَ لِي .

فان جميع هذه الامثلة مجرورة وجوباً اما لانها ليست مصدرًا او لانهما المشاركة  
للفعل اما في الزمان او في الفاعل او في كليهما كما يظهر لك عند التامل

### ✽ يجوز الجر في المفعول له المنصوب ✽

المفعول له المنصوب لا بد من ان يكون على احدى الاحوال الثلاث الآتية

(اولاً) ان يكون معرفاً بال كقولك هَرَبَ زَيْدٌ الْخَوْفَ

(ثانياً) ان يكون مضافاً كقولك هَرَبَ زَيْدٌ خَوْفَ الْإِفْلَاسِ

(ثالثاً) ان يكون مجرّداً من ال والاضافة كقولك بَكَى زَيْدٌ غَضَبًا

اما في الحالة الاولى فالمختار الجر والنصب ضعيف مستكره الا فيما دون النادر واما  
في الحالة الثانية فالنصب والجر كلاهما فصيح واما في الحالة الثالثة فالنصب هو المختار ولا  
يجوز الجر الا لغرض بلاغي كإرادة التشكيك او التنويع . وعليه فالاولى في المثل الاول  
ان تقول هَرَبَ زَيْدٌ مِنَ الْخَوْفِ واما في الثاني فان شئت نصبت على ما هو وارد في المثل  
وان شئت قلت هَرَبَ زَيْدٌ مِنَ الْإِفْلَاسِ او لَخَوْفِهِ . واما في الثالث فان اردت  
التشكيك قلت بَكَى زَيْدٌ مِنْ غَضَبٍ وَالْأَفْضَلُ فَالنَّصْبُ الْمَخْتَارُ لَا يُعَدَّلُ عَنْهُ

### ❖ تنبيهات ❖

(الاول) اعلم أنَّ المصدر انضاف انما يجوز فيه النصب والجر اذا اُضيف الى مفعوله فان اُضيف الى فاعله او الى زمانه وجب جرُّه ومن ثمَّ نقول بكى زيد من غَضَبِه لا يجوز فيه النصب اصلاً . وكذلك نقول ضربي زيد من سهر الليل بالجر لا يجوز غيرُه

(الثاني) المصدر المتعاقب فيه الجار والمجرور يجوز جرُّه او نصبُه وحكمُه في ذلك حكم المصدر انضاف الى مفعوله نقول ترهب زيد زهداً في الدنيا بالنصب وان شئت قلت ترهب زهد في الدنيا وعليه قول الشاعر

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فِيكُمْ جُبِرَ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْتَصِرِ

ولو قال الشاعر من امكم رغبة فيكم جبر بالنصب اصح له ذلك

(الثالث) المفعول له المجرور كما يرد اسماً مَرْدُ امصدرًا او غير مصدر كما رايت يرد ايضاً بصورة المضارع مع أنَّ او بدونها او بصورة أنَّ واسمها وخبرها ومن الاول قولك ذهبت الى السوق لِأَشْتَرِيَ او لكي اشتري بعض الحاجات ومن الثاني قولك هاجر زيد لان ابواب الرزق ضاقت عليه في بلادهم . وقد يرد ايضاً بصورة الماضي بعد ما المصدرية كقولك مريض زيد مما تعب او مما حزن

(الرابع) الاكثر في الفعل له ان ياتي عن الفعل الا أنَّه قد ياتي عن الصفة او

عن المصدر ومن الاول قول التائل

يا عاذل المشتاق جهلاً بالذي بَقِيَ مَلَبًا لا بَلَّغْتَ مَجَاحَا

ومن الثاني كقولك سكوتك عن الكلام خيفة من زيد لا يُلَقُّ بك

### ❖ امثلة للاعراب ❖

(١) \* أَشْتَاقُهُ فَإِذَا بَدَا أَطْرَقَتْ مِنْ إِجْلَالِهِ

لا خيفة بل هينة وصيانة لجماله

وَأَصْدُ عَنْهُ تَعَمُّدًا وَأَرْوَمُ طَيْفَ خِيَالِهِ

(٢) وما في الارض أشقى من مُحِبِّ رَأْنِ وَجَدِ الْهَوَى مَرَّ الْمَذَاقِ

تراه شاكياً في كلِّ حالٍ مَخَافَةٍ فُرْقَةٍ أَوْ لِأَشْتِيَاقِ

فیشكو إِنْ نَأَوْا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَشْكُو إِنْ دَنَوْا خَوْفًا انْفِرَاقِ

- (٣) زِمَةً دَلَالًا فَانْتَ أَهْلٌ لَدَاكَ وَتَحْكُمُ فَالْحَسَنُ قَدْ أُعْطَاكَ  
 (٤) ذُكِرَتْ فُصِّغَهَا الْعَذُولُ جِهَالَةً حَتَّى بَدَتْ لِلنَّاظِرِينَ فُكْبَرًا  
 (٥) وَأَغْنِيَتْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا  
 العوراء الكلمة القبيحة وهي السقطة . وأذخر الشيء خبأه  
 (٦) فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَفْتِي عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

### المبحث الخامس

في المفعول فيه وهو الظرف

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل ( أو شبهه ) . وبيان ذلك أَنَّ الفعل لا بدَّ له من زمانٍ ومكانٍ يقع فيهما فإنْ ذُكِرَ معه ما يدلُّ على ذلك فلا يخلو إما أن يكون منصوباً أو مجروراً بِنِ الظرفية . فإن كان منصوباً أُعْرِبَ ظرفاً وإن كان مجروراً قلنا في إعرابه أنه متعلق بالفعل وأمسكنا

### متى يُنْصَبُ الظرف

إذا كان زماناً للفعل كقولك « جئتُ اليومَ وسأُسافرُ يومَ الجمعة . واستيقظتُ الساعةَ الخامسة » نُصِبَ وجاز أنْ يُجْرَ أيضاً إذا كان المعنى يُجْوَزُ الجُرَّ . وإن كان يقتضيه كقولك « سافرتُ في يومٍ ماطرٍ » وَجَبَ اقتضاء المعنى . إلا أن هذا الاقتضاء موقوف معرفته على فهمك فلا تطلبه من قواعد النحو وإن كان مكاناً للفعل مبهماً كقولك « مشيتُ أمامَ زيدٍ أو مشيتُ ميلاً » نُصِبَ أيضاً وقد يُجْرُ جوازاً أو اقتضاءً كما مرَّ . أما إذا كان مكاناً محتصاً فيجب جرُّه كقولك صليتُ في الكنيسة ركعتُ في المدينة وتجوَّلتُ في شوارعها ولا يجوز النصبُ أصلاً

(س ١) ماذا تعني بالمكان المبهم والمختص  
 (ج ١) يراد بالمكان المختص ما كان له حدود معينة يمكن الإشارة إليها حساً  
 كقولك بيت زيد . والكنيسة . والمسجد . وبيروت . والشام . ومصر . وسوريا . فان جميع  
 هذه الاسماء واشباهها هي أسماء لمكان مختص لان لها حدوداً واقطاراً معينة يمكن ان  
 يشار إليها حساً بخلاف قولك امام بيت زيد . وقرب الكنيسة . وجانب المسجد . وشرقي  
 بيروت . وحوالي الشام . ومسافة ومكان . ومجلس زيد . ومحضره الخ . والامثلة  
 الاولى واشباهها اذا وقعت مكملاً لفعل وجب جرؤها بفي . وأما الامثلة الثانية واشباهها  
 فتَنْصَبُ او تَجْرُ عَلَى ما تَنْضِيهِ الحال

### ※ تنبيه ※

اعلم ان أسماء المكان المشتقة من الفعل اذا ذُكِرَتْ مع فعلٍ من يفظها  
 ومعناها جاز فيها النصب والجر كقولك جلستُ مجلس زيد وفي مجلسه والآن  
 وجب جرؤها كقولك كنتُ في مجلس زيد وجالستُ في محضره ووقفتُ  
 في مرماه

### ※ ماذا يكون لفظ ما يُعَرَّبُ ظَرْفًا ※

الاصل فيه ان يكون اسم زمان او مكان كما رأت في الامثلة المارة الا انه قد  
 يكون ما يأتي

(١) كلٌ وبعض مضافتين الى الظرف كقولك صمتُ كلِّ رمضانٍ ومشيتُ  
 بعضَ الليل

(٢) الصفة مضافةً اليه اي الى الظرف او نائبةً منابه كقولك جلستُ شرقيَّ  
 المسجد . ولَبِثْتُ طويلاً أحداثُ زيداً

(٣) اسم العدد مضافاً اليه كقولك صمتُ ثلاثة ايام . وسرتُ ثلاثة  
 فراسخٍ ماشياً

(٤) المصدر مضافاً اليه او نائباً منابه كقولك جالستُ قُربَ المسجد . ووصلتُ  
 غروبَ الشمسِ

(٥) اسم الإشارة مبدلاً منه الظرف كقولك وغزا مسلمة تلك السنة فرج  
بالغنائم الكثيرة

### تنبيه

إذا تقدم الظرف وتسلط العامل على ضميره وجب ذكر «في» مع الضمير  
كقولك «يوم الجمعة سافرت فيه» إلا أن اللغة أحياناً قد تجوز ذكر الحرف  
أو تركه لاعتبارات يصح توهمها مع بعض الأفعال والظروف كقولك  
«يوم الجمعة صمته أو صمت فيه» وبين البلدين أميال مشيتها أو مشيت فيها  
حتى تدمت قدماي» بذكر الحرف وتركه. أما أعراب المجرور فظاهر وأما  
أعراب الهاء في صمته ومشيتها فالأولى أن تجعل مفعولاً به وإن كانت راجعة  
إلى ما هو ظرف في المعنى لأن ترك «في» مع إمكان ذكرها دليل على أنك  
اعتبرت الظرف المتقدم اعتبار المفعول به

(س ١) هل يجوز لي أن اعتبر هذا الاعتبار

(ج ١) نعم إذا كان اعتبارك هذا لا يؤدي إلى فساد في معنالك الذي تريد  
وكانت العبارة عنه ظاهرة الدلالة عليه

### في تخرج أعراب بعض العبارات

ورد في كلامهم هذه العبارات. هو مني منزلة الشفاف ومقعد الإزار ومقعد القابلة  
وهو عني مناط الثريا ومزجر الكلب وقالوا في أعرابها أنها ظروف جاءت منصوبة شذوذاً  
لأنها أسماء مكان مشتقة من الفعل ولم تذكر مع فعلها فكان من ثم يجب جرُّها بقي -  
وانت إذا حكمت ذوقك تراه يشهد لك بحسن وقع هذه العبارات. ولو كانت من قبيل  
الشذوذ ما كان له أن يشهد لها هذه الشهادة. ولذلك فالذي أراه أنها من باب المفعول  
المطلق لا من باب الظرف والتقدير هو قريب مني قرب منزلة الشفاف وقرب مقعد  
الإزار وهو بعيد عني بُعد مناط الثريا وبُعد مزجر الكلب. فحذف المضاف وأقيم  
المضاف إليه مقامه وأُغرب أعرابه فتأمل وحكم عقلك

## في ايضاح بعض اصطلاحات

### الظرف المتصرف وغير المتصرف

يعنون بالظرف المتصرف ما يكون احياناً ظرفاً واحياناً غير ظرف كقولك جئتُ اليومَ واليومُ يومُ العيدِ . وجاستُ مجلسَ زيدٍ ومجلسُ زيدٍ مجلسُ علمٍ وأدبٍ . فيومُ كما ترى وقعت في الجملة الاولى ظرفاً وفي الثانية مبتدأ وخبراً ومثلها مجلسُ فهمما لذلك من الظروف المتصرفية

والاصل في الظروف المتصرفية ان تكون مُعرَّبةً الا ان بعضها يجوز اضافتها الى الجملة فاذا أُضيفت اليها جاز فيها الاعراب والبناء كما سيجي في باب الاضافة ان شاء الله . ويعنون بالظرف غير المتصرف ما يلزم الظرفية وشبهها ( وشبه الظرفية الجر بالحرَف ) لا يخرجُ عن واحدةٍ من هاتين الحالتين

وبما ان هذه الظروف اي غير المتصرفية تكاد تلزم استعمالاً واحداً ( وما لزم استعمالاً واحداً لزم آخره حالة واحدة ) جاء اكثرها مبنياً ومن ذلك ما يأتي  
حيثُ . إذ . إذا . لدن . لدى . مذ . منذ . قط . عوض . امس . هنا واخواتها من اسماء الاشارة المكانية . ومتى وأين وأيان وأنى ادوات شرط او استفهام وحيدة بالظرف مكان متضمناً معنى الشرط والآن وهو ظرف زمان للحال

### تنبية

اعلم ان بعض الظروف المربعة تأتي غير منصرفة ومنها رَمَضَانُ وشَعْبَانُ وألْحَقَ بهما غُدوةٌ وبُكْرةٌ وسَحَرٌ وكذلك ضَحْوَةٌ وعَشِيَّةٌ وعَتَمَةٌ عند جماعةٍ حملاً على سَحَرٍ كما نقله المرحوم الشيخ ناصيف البازجي

أما عَشِيَّةٌ وبُكْرةٌ فوردتْ منوثةً في آيات التنزيل وأما غُدوةٌ فتصَّ عليها الصحاح بالتنوين وتركه ولذلك فلاولى أن يقال إن الاصل في هذه الالفاظ التنوين الا أنه قد يترك احياناً لتخفيف . ولعلك تستفيد من هذه الملاحظة في النظم في بعض الاحاين .

## ✽ البحث السادس ✽

### في المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع كقولك مشى زيد والنيل فزيد فاعل مشى والواو للمعية والنيل مفعول معه . والمهم هنا أن تعرف متى تكون الواو للعطف ومتى تكون للمعية واليك ايضاح ذلك مفصلاً  
اعلم أنه اذا منع من العطف مانع معنوي أو مانع لفظي أغربت الواو واللمعية ونصب ما بعدها مفعولاً معه والّا أغربت حرف عطف وتبع المعطوف المعطوف عليه في حكمه من الاعراب

### ✽ المانع المعنوي ✽

والمتمثل لك بما يقرب به الى فهمك فنقول خذ جملة « مشى زيد والطريق » مثلاً فانك اذا تأملت فيها حكمت أن الواو للمعية لأنها لو كانت عاذفة لكان معنى الجملة مشى زيد ومشى الطريق . ومعلوم عقلاً أن الطريق لا يمشي فامتنع ان تكون عاطفة وتعين من ثم أن تكون للمعية وأن ينصب ما بعدها مفعولاً معه

### ✽ المانع اللفظي ✽

اعلم أنه يستتكره في قوانين التريية أن تعطف الاسم الظاهر على الضمير المرفوع المتصل من غير أن يؤكد بالضمير المتصل كقولك ذهبت زيد فانه مستكره  
والمستكره ايضاً ان يعطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور بدون اعادة حرف الجزر كقولك مررت بك وزيد . ومالي وزيد فاذا احتجنا الى مثل ذلك التركيب فالاولى ان ننصب المعطوف بناء على انه مفعول معه ولذلك نقول في الامثلة المارة ذهبت زيداً . ومررت بك وزيداً . ومالي وزيداً . بالنصب على المعية . واعلم أن العطف والنصب على المعية في الصور المذكورة كلاهما ضعيف واحدهما اي الرفع اضعف من صاحبه . والضعيف ان نقول ذهبت انا وزيد ومررت بك وزيد ومالي وزيد

﴿ وَرَدَّ كَيْفَ أَنْتَ وَقَصْعَةً مِنْ ثَرِيدٍ ﴾

إذا عطفت على المبتدا بعد كيف الاستفهامية جاز في المعطوف الرفع وهو المختار كقولك كيف أنت وزيدٌ وجاز فيه النصب على ما ترى في المثال المروى به هذا الفصل . ويخرج النصب على أن الواو للمعية وما بعدها مفعولاً معه

ومثل كيف في حكمها هذا ما الاستفهامية أيضاً فتقول ما أنا والصبوة جعد الشيب بالرفع على العطف وبالنصب على المفعول معه

﴿ فكاكة ﴾

إذا قلت « لو تركت الناقة وفصيتها أَرْضَعَهَا » وجب أن تنصب ما بعد الواو مفعولاً معه . وإذا قلت « لو تركت الناقة وفصيتها معها أَرْضَعَهَا » وجب أن ترفع ما بعد الواو عطفاً على ما قبلها وعليك أن تعرف السبب لنفسك  
(س ١) ما الفرق في الاعتبار بين قولك « مشى زيدٌ والاميرُ » بالرفع والنصب  
(ج ١) إذا رفعت الامير فالمعنى واضح أنك تريدُ ومشى الامير وأما إذا نصبتُ فتريدُ أن زيداً مشى بصحبة الامير ولا يتعين أن يكون الامير مشى بل يجوز أن يكون مشى وأن يكون قد ركب

﴿ ملاحظة نختم بها هذا الباب ﴾

ورد قول الشاعر

إذا ما الغاياتُ برزْنَ يوماً وزَجَّجْنَ الحواجبَ والعيونا

ومعنى تزجج الحجاب ترفيقه وعايه فلو حسبت الواو عاطفة تعطف الاسم بعدها على الاسم قبله فسد المعنى لأن العيون لا تزجج والمراد بالبيت أنهم زججوا الحواجب وكحلن العيون . وربما ساءوا الواو في مثل هذا الموضع بواو المعية ويفهمون بهذه التسمية أنها تعطف فعلاً محذوفاً بقي معموله على الفعل المذكور . فإذا عربت المعية وما بعدها مفعولاً



معه عَلَى أَنَّكَ تُرِيدُ تَقْدِيرُ الْفِعْلِ فَلَا بَأْسَ بِهَذَا الْإِصْطِلَاحِ . وَمِثْلُ الْبَيْتِ الْمُنْقَدِّمِ قَوْلِ الْآخِرِ  
عَلَّفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا  
أَيَّ عَلَّفْتُهَا تَبْنًا وَسَتَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا

### ✽ البحث السابع ✽

في نائب الفاعل

إِذَا بَنَيْتَ الْفِعْلَ لِلْجَهُولِ أَمْتَنَعَ أَنْ تَذْكُرَ مَعَهُ الْفَاعِلَ ( الْآ بِصُورَةِ  
الْمَجْرُورِ أحيانًا ) وَاحْتِاجُ الْكَلَامِ إِلَى تَقْدِيرِ نَائِبِ فَاعِلِ الْفِعْلِ فِي الْلَفْظِ . فَإِنْ كَانَ  
لِلْفِعْلِ مَفْعُولٌ بِهِ وَذُكِرَ مَعَهُ رُفِعَ وَسُمِّيَ نَائِبَ فَاعِلٍ كَقَوْلِكَ سُرِقَ بَيْتُ زَيْدٍ  
فَإِنْ لَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولُ بِهِ أَوْ كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا نَابَ مَنْابُ الْفَاعِلِ مَا  
يُذَكَّرُ مَعَ الْفِعْلِ مِنْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَصْدَرٍ أَوْ اسْمٍ مَصْدَرٍ  
وَالْيَكِ الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ فَانْهَمَا يَجْمَعَانِ كُلَّ مَا ذَكَرْنَاهُ

- ( ١ ) اعْلَمْ أَنَّهُ سَوْفَ يَاقِي زَمَانًا يَلْبَسُ فِيهِ الْحَرِيرُ وَيُجْلَسُ عَلَى أَرَائِكِهِ وَيُتَغَنَّى فِي  
الْمَعَابِدِ وَيُسْنَهُرُ اللَّيْلُ فِي الْخَلَاةِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَيُعْطَى الْمَطَاءُ لغير وجهِ اللَّهِ
- ( ٢ ) إِذَا نِمَ نَوْمٌ هَادٍ ارْتَاحَ الْجِسْمُ وَشَعَرَ بِالنَّشَاطِ  
فَإِنَّ « الْحَرِيرَ » وَعَلَى أَرَائِكِهِ . وَفِي الْمَعَابِدِ . وَاللَّيْلُ . وَالْعَطَاءُ » فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ وَ« نَوْمٌ  
هَادٍ » وَ« بِالنَّشَاطِ » فِي الْمَثَالِ الثَّانِي جَمِيعُ هَذِهِ نَائِبَةُ مَنْابِ الْفَاعِلِ وَتُرْفَعُ لَفْظًا إِلَّا الْمَجْرُورَ  
فَاعِلٌ ذَلِكَ

### ✽ تنبيهان نختم بهما هذا البحث ✽

( الْأَوَّلُ ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَذُكِرَ مَعَهُ رُفِعَ أَحَدُهُمَا نَائِبَ  
فَاعِلٍ وَنُصِبَ الثَّانِي مَفْعُولًا بِهِ وَقَدْ مَرَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ

( الثاني ) اذا بني الفعل للمجهول وذكر معه في الجملة المفعول به مع غيره من متعلقات الفعل كالظرف او المجرور او المصدر فأولى هذه بأن ينوب مناب الفاعل المفعول به سواء تقدم في الذكر على غيره او تأخر عنه لكن ورد قول الشاعر

لَمْ يُعَنْ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا      وَلَا شَفَىٰ ذَا النِّبْيِ إِلَّا ذُو هَدَىٰ

وظاهره أن المجرور المتقدم نائب مناب الفاعل مع وجود المفعول به ولو جرى الشاعر على المتعارف في الاعراب لقال لَمْ يُعَنْ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدٌ

وكذلك قرئ بالآية « لِيُجْزَىٰ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » وهذه القراءة إنما هي على نصب المفعول المتقدم وتوابع المجرور المتأخر مناب الفاعل . وكل ذلك لا يتعلق ( في الاصل ) بفصاحة ولا بلاغة إنما هو اعراب متعارف او غير متعارف الان . فإن اختجت الى مثله في بعض الاحاطين فقس على البيت او على الآية واعتمد حسن الذوق وصحة التماس والاعراب خلفت الفصاحة والبلاغة وانت لا تدري

( س ١ ) ما معنى قولك اعتمد حسن الذوق وصحة القياس

( ج ١ ) أعني أن لا نقيس على الآية او البيت الا ان يكون المعنى واضحاً تمام الموضوع بحيث لا يتوقف فيه الفهم ولا يقطن الذهن في بادى الامر الى أنك خالفت الاعراب المتعارف

### ✽ شبه الفعل ✽

قبل أن ننهي الكلام في الجملة الفعلية نجسّن بنا ان نذكر شبه الفعل اي المصدر والصفة . ووجه المشابهة بين هذين وبين الفعل انما هو في انهما يرفعان فاعلاً وينصبان مفعولاً به لفظاً ومعنى او معنى فقط . ويأتي عنهما ايضاً المفعول المطلق والمفعول له ويتعلق بهما الظرف والمجرور . ولكل منهما احكام خاصة نذكرها لك مفصلاً إن شاء الله

### ✽ اعراب المصدر في الجملة ✽

إن لم يقع مفعولاً مطلقاً على ما مر بنا فلا بد من أن يقع اما مبتدأ او خبراً او فاعلاً او نائب فاعل او مفعولاً به اوله او ظرفاً او مجروراً بالحرف او بالاضافة . وهو في جميع هذه المواقع ( ما لم يكن مفعولاً مطلقاً ) يصح فيه

غالباً ان يُبدَل بالفعل وموصولٍ حرفيٍّ ولا يختل المعنى الاصليّ في الجملة التي  
هو فيها انما يختلف الاعتبار لا غير واليك الامثلة الاتية

(١) اذا اردتَ التفوّقَ على الاقران في تحصيل العلم فلا بدّ لك من الاجتهاد في  
الدرس واحياء الليالي الطوال في البحث والتنقيب

(٢) وشاع في المدينة حينئذٍ أنّ في النيقِ أخذَ الحديقة من دديموس عنوةً  
ونصبَ التمثال فيها

(٣) وحين عاتبته املٌ إعتابه وكتابةً أنتظرو جوابه رسالته رجو إيجابه أجاب  
بالسكوت

فانّ هذه الامثلة يصح فيها ابدال المصدر بالفعل وموصولٍ حرفيٍّ واليك صورة  
الابدال في المثال الاول فقس عليه غيره

اذا اردتَ أنّ تنفوّقَ على الاقران في أنّ تحصيل العلم فلا بدّ لك من أنّ تجتهد في  
ان تدرس ومن أنّ تحيي ايليالي الطوال في أنّ تبحث وتقيب

(س ١) ما هي الموصولات الحرفية

(ج ١) هي أنّ وأنّ وما وكي ولو . واكثر ما توصل أنّ بالمضارع فتنبه وقد

توصل بالماضي . وأنّ وقد مرّ الكلام على ما توصل به . وما وتوصل بالماضي كثيراً

وبالمضارع قليلاً وقد توصل بالجملة الاسمية . وما هذه قد تكون مصدرية مخضة او مصدرية

زمانية ومعنى ذلك أنّها تختلف ظرف الزمان والمصدر كقولهم دارهم ما دمت في دارهم

اي مدة دوامك . وكي وتوصل بالمضارع فقط . ولو وتوصل بالماضي والمضارع واقعة

بعد ما يفيد التمني غالباً كودّ . وقد تقع بعد غيره فيما اذا دأت القرينة على أنّها للفرض

كقول الشاعرة

ما كان ضرك لو مننت ورّبما منّ الفتي وهو المغيظ المنق

والسبب الذي من اجله قيل البيت هو لو علمته قرينة على أنّه يراد بها فرض غير ما هو

واقع واقعا

### ❖ تنبيهات ❖

(الاول) المفعول المطلق لا يصحّ أنّ يُبدَل بالفعل اصلاً الا اذا كان نائباً مناب

الفعل وحينئذٍ يُبدَل به من غير استعانة بموصولٍ حرفيٍّ كقولك « سقياً لزيداً . أتوانياً

وقد علاك المشيب» فانك نقول «سقى الله زبداً . أنتواني وقد علاك المشيب»  
ولا حاجة الى الموصول الحرفي

(الثاني) اذا وقع المصدر بعد النفي كقوله «لا أفتخر إلا لمن لا يضام» او  
بعد اسم استفهام كقولك «ما نفع مدارس لا تهذيب فيها» جاز ابداله بالفعل بدون  
استعانة بالموصول الحرفي ايضاً فتقول في المثالين المارين لا يفتخر إلا من لا يضام ولا  
تنفع مدارس لا يتهذب فيها اللامدة

(الثالث) اذا استعمل المصدر بمعنى اسم المفعول صح ابداله باسم الموصول والفعل  
ولم يخلل المعنى الاصلي كقوله

ربما تحسن الصنيع لئاليه م ولكن تكدر الإحسانا  
فأنه يصح أن نقول «ربما تحسن ما تصنع لئاليه ولكن تكدر ما تحسن» والغرض  
من هذه التنبيهات انما هو رياضة عقل التلميذ وتنبيه ذهنه الى اختلاف صور التراكيب  
لاختلاف الاعتبار والمعنى واحد

### كيف يقع المصدر في الجملة

يقع المصدر في الجملة على حال من ثلاث احوال (١) أن يكون مضافاً  
(٢) أن يكون معرفاً بال (٣) أن يكون منوئاً . واليك احكامه في كل حال  
من هذه الاحوال على التفصيل

### المصدر المضاف

ويضاف الى فاعله كقولهم «من فضل علمك استقلالك لعلمك»  
وكقولك «إن في صبر المرء على ما يكره دليلاً على حسن عقله» فاذا  
أبدلت المصادر بالفعل على ما مر انقلب المضاف اليه - اي الكاف والمرء -  
الى فاعل الكاف الى ضمير مستتر والمرء الى مرفوع لفظاً واليك صورة ذلك  
من فضل علمك أن تستقل علمك . وإن في أن يصبر المرء على ما

يكره دليلاً على حسن عقله

او يُضَافُ الى مفعوله كقول الشاعر

واحتمل الأذى ورؤيةً جانبيه غذاءً تضيء به الأجسامُ

وكقولك «أركانُ الكتابة التي يجب مراعاتها ثلاثة» وكقوله «وما اردتُ

بهذا القول إهمالَ جانبِ المعاني» فان الأذى وجانيه والهاء في مراعاتها

وجانب المعاني كلٌّ منها مفعولٌ به في المعنى اضيف المصدر اليه

واعلم أنه اذا ذكر الفاعل والمفعول به مع المصدر اُضيف في المشهور الى فاعله

ونصب مفعوله . وقد يُضاف الى مفعوله ويرفع فاعله إلا أن هذه الصورة نادرة وقيل من

ياتي بها وعليها مسحة من البلاغة إلا أن كتاب المجيدون ويمثل لها بقولهم «عجبتُ من

شربِ السِّلِّ زيدٌ»

واعلم أيضاً ان المصدر مع اضافته قد يُقيد أيضاً بالظرف او المجرور او المفعول المطلق

او المفعول له أحياناً وامثلة ذلك كثيرة جداً

### ✽ المصدر المعرف بال ✽

ويأتي مطلقاً كقولك «التعلمُ والتعايمُ كلاهما شريفٌ» او يأتي مقيداً إما

بالظرف او بالمجرور او بكليهما . وقد يتقيد بالمفعول به إلا أنه ضعيف ونادر

والكثير ان يجر المفعول به بلام التقوية فيكون من باب التقيد بالمجرور

واليك الامثلة على الصور المار ذكرها

(١) الصبرُ في الصبوة على مَضَضِ التلِيمِ خير من الصبر في الشينوخة على معرّة

الجهل (٢) الاجتهادُ زَمَنَ الشَّبَابِ تعقبهُ الراحةُ في ايام الشينوخة (٣) الاعترافُ

بالغلط حين وقوته اشرفُ للتعرف من المكابرة والإصرار عليه (٤) التعليمُ الدينيُّ

للأحداث ضروريُّ

(٥) ضعيفُ النكابة أعداءهُ يَخَالُ الزَّوَارَ يراخي الأجل

ومعنى البيت هو ضعيفٌ عن أن يُنكبي أعداءهُ بظنّ الفرارِ يباعدُ في الأجل فنصب

المفعول به ولو جرّه باللام وقال لأعدائه لكان أولى

### المصدر المُنَوَّن

وياقِي مُطالِمًا أو مُقيَّدًا . وأكثر ما يَتَقَيَّدُ بِهِ الظرف والمجرور . وقد يَتَقَيَّدُ بالمفعول بِهِ وهو نادر وبَعِيدٌ عن المألوف واندرُ من ذلك أَنْ يَرْفَعَ فاعلاً وَيُنْصَبَ مفعولاً بِهِ ولم أَظْفَرْ لَهُ بِشَاهِدٍ وَإِنَّمَا يُمَثِّلُ لَهُ اِتِّحَاةُ بقولهم « عَجِبْتُ مِنْ شَرِبِ زَيْدٌ الْعَسَلِ »

### في تابع المضاف إليه

إذا أُضِيفَ المصدرُ جازٍ في تابع المضاف إليه من نعتٍ أو بدلٍ أو توكيدٍ أو عطْفٍ ان يَتَّبِعَ لفظ المضاف إليه فيَجْرُ وهو الأولُ وجاز ان يَتَّبِعَ محملاً فيَرْفَعُ أو يُنْصَبُ . فإنِ احْتَجَجْتَ إلى اتباعِ المحل فيه والأَفْجَرُ عَلَى المشهور أي إِتِّبَاعِ اللفظِ واليك قول القائل

قد كُتِبَتْ دَايِنْتُ بِهَا حَسَانًا      مخافة الإِفْلَاسِ وَاللَّيْثَانَا  
فإنَّهُ أَتْبَعَ المحلَّ فنصب ولو أَتْبَعَ اللفظ اِقَالَ والِدِيَانِ

### ملاحظات

(الاولى) اسم المصدر يجري مجرى المصدر في كلِّ ما مرَّ عن المصدر  
(الثانية) اعلم ان المصدر إذا ارِيدَ بِهِ نفس الصفة عُمِلَ معاملة الاسم الجامد  
وخرج عن شبه الفعل كقولهم « الجبنُ والبخلُ صفتانِ تحمدانِ في النساءِ وتُذمَّانِ في الرجالِ »

ومن ثَمَّ فإذا وقع بعدهُ الظرف أو المجرور كانا نعتاً لَهُ أو حالاً منه كقولك « الجبنُ في الرجالِ مذمومٌ » فانك تعلق المجرور في حالٍ من المصدر لا في المصدر نفسه لانهُ يُرَادُ بِهِ ههنا نفس الصفة

### ❖ امثلة للتمرين مطلوب فيها ❖

- (١) ان تبدل المصادر واسماء المصادر بالفعل حيث يمكن الابدال  
 (٢) ان تبين في المصدر المضاف الى ماذا اُضيف وماذا يجوز في تابعه غير الجر وماذا  
 (٣) ان تعرف ما اذا كان مشبهاً للفعل او مستعملاً استعمال الاسم الجامد  
 واليك الامثلة  
 (١) حسن الخلق وهو البشر والبشاشة وطلاقة الوجه والنبسم والسرور بمن تلقاه  
 من سائر الناس والتودد الى كني احد  
 (٢) ضد حسن الخلق سوء الخلق وهو العبوس والنقطيبة وقلة النبسم والشراسة  
 والانتقباض عن الناس . وهذا الخلق يتركب في الناس من الكبر وغلظ الطبع  
 وسوء الأدب  
 (٣) اعرف غورتك وإياك والشعر يض باحد . واذا ذكرت من احد  
 خافية فلا تناخل عنه مناضلة المدافع عن نفسه فتنتهم بمثلها . ولا تلج كل الاحاح  
 وليكن ما كان منك من غير اختلاط فإن الاختلاط من محققات الريب  
 (٤) فلا تظن أن الوحشي من الالفاظ ما يكرهه سمعك ويثقل عليك النطق به  
 وإنما هو النريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على سمعك ولا تجد به كراهة وتارة  
 يثقل على سمعك وتجد منه الكراهة  
 (٥) هل ترى سبيلاً إرفابة هذا الشاب المنور  
 (٦) من يصدق دنيان هؤلاء البحارة  
 (٧) وكانت كل افكارها منصرفة الى وقاية ابنها الوحيد من هذه النهكة  
 (٨) الدهر يعجب من حامي نوابه وصبر نفسي على أحداثه الحطيم

### ❖ في الصفة ❖

الصفة ايضاً تشبه الفعل اي تجري مجراه في أنها ترفع فاعلاً وتنصب  
 مفعولاً به ويأتي عنها المفعول المطلق والمفعول له ويتعلق بها الظرف والمجرور

وذلك في المواضع الآتية

(أولاً) اذا وقعت مبتدأ ويشترط فيها كما مر ان تكون مفردة بعد نفي او استفهام كقولك «أمنتظرُ زيدٌ وعدك . ما منتظرُ زيدٌ وعدك» فزيدُ فاعل «منتظرٌ» سدَّ مسدَّ الخبر ووعدك مفعول به.

(ثانياً) اذا وقعت مفردة خبراً لكان او احدى اخواتها كقولك ليس منتظراً وعدك الزيدان فتعربُ منتظراً خبراً لليس والزيدان فاعلاً سدَّ مسدَّ اسم ليس وعليه قول الشاعر

يزينُ الفتى في الناسِ صحَّةَ عقلِهِ وإن كان محظوراً عليه مكاسبُهُ  
فمحظوراً هنا خبرُ لكان ومكاسبه نائبُ فاعلٍ سدَّ مسدَّ اسمها وعليه متعلقٌ في «محظوراً»

فان كانت الصفة في هذه الحال تصلح أن تكون خبراً عما بعدها أعربنا ما بعدها اسماً للناسخ لا فاعلاً سدَّ مسدَّه كما لو قلت في المثال الاول ليس مُنتظرين وعدك الزيدان وفي الثاني وإن كانت محظورة عليه مكاسبُهُ ومع ذلك تبقى الصفة عاملةً عملَ الفاعل لانها نصبت مفعولاً به في المثال الاول وتلقى بها المجرور في الثاني

(ثالثاً) اذا وقعت خبراً عن مبتدأ كقولك زيدٌ راضٍ عنه ابواه

فان طابقت الصفة المرفوعَ بعدها في الثانية والجمع أعربت خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأً مؤخراً والجملة خبراً عن المبتدأ الاول كقولك زيدٌ راضيان عنه ابواه فانك في هذه الصورة تُعربُ «راضيان» خبراً مقدماً وابواه مبتدأً مؤخراً والجملة خبراً عن «زيد» وفائدة هذه الملاحظة راجعة الى تخرج الاعراب لا الى اي صورتين أفصح اسمعياً

(رابعاً) اذا وقعت الصفة بعد اداة نداء كقولك يا منتظراً الناسُ إحسانهُ

وعليه قول الشاعر

يا وارداً سورَ عيشٍ كُلُّهُ كَدَرُهُ أنفقت صفوك في أيامك الأولِ  
(خامساً) اذا وقعت نعتاً او حالاً كقولك جاء زيدُ الكريمُ ابوه او



ابواه أو آباؤه وكقولك رايتُ زيداً رافعاً يديه إلى السماء  
فانك تُعرّب «ابوه أو ابواه أو آباؤه» فاعلاً للكرم و «يديه» مفعولاً به من  
«رافعاً» ويجوز هنا إضافة الصفة إلى مفعولها ولا يجوز إضافة الصفة إلى فاعلها إلا إذا  
كان معرفاً بال خالياً من الضمير كقولك جاء زيدٌ الكريمُ الابنُ أو الابنُ أو الآباءُ .  
فإن تجرد فاعل الصفة من ال والضمير وجب نصبه على التمييز فنقول جاء زيدٌ الكريمُ أباً  
أو آباءً وكان فاعلها هو الضمير المستتر المسكوتُ عنه في الإعراب

### ❖ تنبيهان ❖

( الأول ) اعلم ان الصفة قد يجوز اضافتها إلى فاعلها أو إلى مفعولها ولذلك احكام  
سياقي الكلام عنها مفصلاً في باب الاضافة ان شاء الله فاحفظ الان بما ذكرناه لك  
وقس عليه امثاله

( الثاني ) الصفة المبنية للمفعول يربُّ مرفوعها نائب فاعل كقولك زيدٌ محمودٌ  
سيرةً وكقولك جاء زيدٌ المحمودُ السيرةُ فسيرةُ نائب فاعل وكذلك السيرةُ بالرفع

### ملاحظات نختم بها هذا الباب

اعلم ان الصفة اذا أُضيفت إلى معمولها جاز في تابع المضاف اليه مراعاة  
اللفظ ومراعاة المحل كما مرَّ في المصدر ومراعاة اللفظ اولى واما مراعاة المحل فلا  
تعدل اليها الا عند الحاجة واليك المثالين الاتيين لتقيس عليهما  
(١) زيدٌ كريمُ الآباء والأُمهاتُ — بالجر والرفع في الأُمهات  
(٢) وكان مبغضُ الحجَّاجِ برِّ يوسفَ كثيرين — بجر ابن ونصبه ومن المثل  
الثاني تعلم ايضاً انه لا فرق في اعمال الصفة بين ان تكون نعتاً لمنعوتٍ مذكور او محذوفٍ  
انتهى القسم الثالث من الكتاب والحمد لله أولاً و آخراً

## القسم الرابع

في التوابع

التوابع تُقسم الى قسمين توابع معنوية وهي المستثنى والحال والتميز وتوابع لفظية وهي النعت والتوكيد والبدل وعطف البيان وعطف النسق . ولكل من هذه الابواب الثمانية احكام خصوصية نذكرها لك مفصلاً إن شاء الله

### الباب الاول

في الاستثناء

حدود واصطلاحات

الاستثناء هو اخراج المستثنى من حكم المستثنى منه باحدى ادوات الاستثناء كقولك جاء القوم الاً زيداً فان القوم مستثنى منه وزيداً مستثنى والاّ اداة استثناء وقد اخرجنا المستثنى من حكم المستثنى منه ( وهو القيام ) وكل ذلك واضح من مفهوم الجملة

### الاستثناء المتصل والمنقطع

اذا كان المستثنى من جنس المستثنى منه كقولك قام الرجال الاً زيداً فالاستثناء متصل والاّ فهو منقطع كقولك لا يقيم احدٌ على الضيم الاّ عير الحبي والوتر . فان ( احدٌ ) هو المستثنى منه ويراد به الماقل وعير الحبي والوتر ليسا عاقلين فليسا اذن من جنس ( احدٌ )

### ✽ الاستثناء التام والمفرغ ✽

إذا ذُكرَ المستثنى منه في الجملة فالاستثناء تامٌ كما رايت في الامثلة المارة . فان لم يذُكرَ المستثنى منه كقولك ما قام الا زيد فهو مفرغٌ

—••••—

### ✽ تمام الكلام الموجب وتمام الكلام المنفي ✽

يراد بالعبارة الاولى الجملة الموجبة المذكور فيها المستثنى منه نحو قام القوم الا زيداً ويراد بالعبارة الثانية الجملة المنفية المذكور فيها المستثنى منه نحو ما قام احد الا زيداً فلا يذهب عليك معنى العبارتين اذا مررت بهما

—••••—

### ✽ ادوات الاستثناء ✽

منها حروفٌ وهي الا  
ومنها اسماءٌ وهي غير وسوى  
ومنها افعالٌ وهي ليس ولا يكون  
ومنها افعال تارةً وحروفٌ اخرى وهي عدا وخلا وحاشا \* بعد اذ فرغنا من تفسير هذه المصطلحات دعنا نتقدم لبيان احكام المستثنى مفصلاً

—••••—

### ✽ احكام المستثنى بالاً ✽

(١) اذا كان الاستثناء تاماً متصلاً والكلام موجباً وجب نصب المستثنى كقولك رضي القوم الا زيداً . فان كان الكلام منفيّاً جاز نصب المستثنى وجاز ان يتبع المستثنى منه في اعرابه بدلاً منه كقولك

(١) ما رضي أحدٌ او رجلٌ الا زيداً او زيدٌ

(٢) ما أحببتُ أحدًا او رجلاً الا زيداً — بالنصب على الاستثناء او على البدل

(٣) ما أَرْضَيْتُ رجلًا الا زيداً او زيدٍ

فأختر ما شئت من الاعرابين

(٢) اذا كان الاستثناء تاماً منقطعاً فالنصب واجب في المستثنى اذا كان الكلام موجباً . واما اذا كان منفيّاً فالمشهور النصب على الاستثناء ايضاً . ومن غير المشهور ان يتبع لفظ المستثنى منه واما انت فأتبع المشهور الا اذا احتجت الى الابدال محافظة على وزن او قافية ومنه قول الشاعر

وبلدة ليس بها انيسُ      الا اليعايرُ والا العيسُ  
فانه ابدل اليعاير والعيس من «انيس» محافظة على القافية ولو جرى على المشهور لتصبحها  
(٣) اذا كان الاستثناء مفرغاً فأعرب ما بعد الا على ما يقتضيه العامل قبلها اي قل مثلاً

(١) ما جاء الا زيدُ      (٢) ما رايت الا زيداً  
(٣) ما مرت الا بزيد      (٤) ما لبثت الا قليلاً  
واعرب الا في مثل الامثلة المارة اداة حصر ( فان هذه التسمية تُشعر بان الاستثناء مفرغ ) وما بعدها في المثل الاول فاعلاً وفي الثاني مفعولاً به وفي الرابع ظرفاً وعلق المجرور بالفعل قبله في الثالث

قد يتقدم المستثنى على المستثنى منه  
وفي هذه الحالة انصب المستثنى اذا كان الكلام موجباً فان كان منفيّاً فالمشهور النصب ايضاً ومنه قول الشاعر  
وما لي الا آل أحمدَ شيعةً      وما لي الا مذهب الحق مذهبُ  
ومن غير المشهور الاتباع وعليه قولهم « مالي الا اخوك ناصر » فان « اخوك » وهو المستثنى جاء تابعاً للمستثنى منه بعده اي مرفوعاً مثله واعرابه مُشكّلٌ لا خلاصه باحكام البذل لان من احكام هذا ان يتاخر عن المبدل منه ولذلك اعرب بعضهم « اخوك » مبتداً و « ناصر » بدلاً من « اخوك » وقال ان هذا البذل على سبيل القلب اي انه قلب التسمية فسمي المبدل منه في المعنى بدلاً في اللفظ فاذا تحوّفت من هذا الاشكال فانصب وهو الاولى . اي قل مالي الا اخاك ناصر

### ﴿ حكم المستثنى بغير وسوى ﴾

حكمه أن يُجَرَّ بالاضافة دائماً . واما غير وسوى فحكمها حكم المستثنى بالاً تماماً فينصبان اذا ذُكِرَ المستثنى منه قبلهما وكان الكلام موجباً . وينصبان او يتبعان اذا ذُكِرَ وكان الكلام قبلهما منفيّاً كقولك « قام القوم غير زيد » بنصب غير وجوباً وما قام احد غير زيد بنصب « غير » على الاستثناء ورفعها على البداية وقس على « غير » سوى الا انها لا تظهر عليها علامة الاعراب فانت اذن بما من معها من الغلط لفظاً

### ﴿ حكم المستثنى بليس ولا يكون ﴾

حكمه أن يُنصب خبراً لهما . واما اسمهما فلا يكون الا ضميراً مستتراً لا يظهر ابداً نقول « جاء القوم ليس زيدا او لا يكون زيدا » والمعنى ان زيدا لم يجيء

(س) الى ماذا يرجع هذا الضمير المستتر

(ج) يرجع الى ما يقتضيه المعنى ولذلك فقدّره على ما يناسب المقام بحسب

فطنتك وذوقك

### ﴿ حكم المستثنى بعدا وخلا وحاشا ﴾

اذا تقدّمت « ما » على هذه الادوات فالمشهور نصب المستثنى بعدها على أنه مفعول به منها ويقدر فاعلها ضميراً مستتراً على ما مرّ في اسم ليس ولا يكون . ومن غير المشهور الجرّ فاذا احتجت اليه جرّاً والا فلا واذا لم تتقدمها « ما » جرّ المستثنى بعدها على انها حروف جرّ معناها الاستثناء او فانصبه على أنه مفعول به منها وقدر فاعلها مستتراً كما مرّ

## ❖ ملاحظات على هذا الباب ❖

ويمكن المعلم ان يمرر بالتلميذ من فوقها

(الملاحظة الاولى) — قد تاتي إلى الاستدراك كقولك «سمعتُ خبراً إلا أنه لا يُصدق» ومنه قول ابي بكر الخوارزمي المشهور انما الحرُّ زُجَّاجٌ رقيقٌ ثمينٌ اذا رُفِقَ به واستعمل في موضع مثله زين المجالس وأمتع المجالس وكان مالا إلا أنه جمال وجمالاً إلا أنه مال

ومن صورها للاستدراك قولهم مثلاً «زيدٌ وان كان غنياً إلا أنه بخيلٌ» وهي صورة متعارفة ترد في كتابة كتابنا الان وهي ظاهرة الدلالة على معناها فالسمين علينا ان نجد تخريجاً لاعرابها . وافضل تخريج على ما ارى ان تعرب الواو حالية وان وصلية والجملة بعدها حالاً سدت مسد خبر زيد والى الاستدراك والجملة بعدها ابتدائية لا محل لها من الاعراب لفظاً وان كانت استدراكية معنى \* وبيان ذلك انك عند قولك «زيدٌ وان كان غنياً» تفهم انه غنيٌ كما لو قلت «زيدٌ غنيٌ» وهذا المفهوم صالح للاستدراك فانيت بالآ للدلالة على ارادته قصداً . وواضح انك لو وضعت «ولكنه» مكان «الا انه» كان مفهوم العبارتين عندنا واحداً . ثم لا يفهم مما ذكرنا انه يجب دخول الـ في مثل الجملة المارة بل يصح ان نقول «زيدٌ وان كان غنياً بخيلٌ او هو بخيلٌ» فتعرب حينئذ جملة «وان كان غنياً» حالاً من المبتدأ و «بخيلٌ» خبراً عنه . وفوق كل ذي علم عليم

(س ١) ماذا تعني بقولك ان وصلية

(ج ١) اعني اولاً انها لا تحتاج الى جواب شرط وثانياً ان الجملة بعدها محلاً من الاعراب خلافاً للجملة الواقعة فعلاً للشرط بعد ان في غير هذه الصورة فانها لا محل لها من الاعراب

واعلم وقد اشرنا الى ذلك قبلاً ان الاختلاف في تخريج الاعراب لا يقدرح بفصاحة العبارة المختلف في تخريج اعرابها اذا كانت فصيحة والاتفاق فيه لا يرفع معرفة الركاة عنها اذا كانت ركيكة

(الملاحظة الثانية) — نقول «لي صديقٌ غيرُ زيدٍ . وجاء رجلٌ غيرُ زيدٍ» في الايجاب فتعرب «غيرُ» نعت صديقٍ ونعت رجلٍ وايس ثم استثناء . فبان قلت «ما لي صديقٌ غيرُ زيدٍ . وما جاء رجلٌ غيرُ زيدٍ» جاز نصب غير على الاستثناء او رفعها على البدلية

(س ١) وماذا ذلك

(ج ١) لأن الاستثناء يقتضي أن يكون المستثنى منه جمماً لفظاً ومعنى أو معنى فقط والنكرة المفردة في الايجاب مفردة لفظاً ومعنى وأما بعد انفي فتدل على الجمع معنى ولهذا صح الاستثناء في المثالين بعد انفي وامتنع في الجملتين الموجبتين (الملاحظة الثالثة) — نقول مالي غير زيد صديق بنصب غير على الاستثناء ورفع صديق على الابتداء ولكل ذلك قد نقول «مالي غير زيد صديق» أو صديقاً «فترفع صديقاً على البدلية أو تنصبه على التمييز

(الملاحظة الرابعة) — جاء قول الشاعر

وفي العزيمة منهم منزل خلق عاف تنبّر الا النوي والوتد  
فابدل النوي والوتد من فاعل تنبّر والياس النصب . وجاء ايضاً قول الآخر  
بكائي عمي ثمانين ناقة ومالي يا عفراء اثمانيا

وظاهره نصب ما بعد الا على الاستثناء والياس الرفع لانه لم يذكر المستثنى منه . وقد تكلفوا في البيت الاول أن جعلوا تغير بمعنى «لم يبق على حاله» وضعفه ظاهره . وأما في البيت الثاني فتدروا المستثنى منه محذوفاً لدلالة ما قبله عليه وليس فيه من التكلف ما في صاحبه المتقدم عليه

### — لا سيما —

هذه اللفظة لم ترد في التنزيل ولا في الحديث ايضاً على ما ارجح لان ابن الاثير لم يذكرها في النهاية . الا انها وردت في شعر امرئ القيس قال  
الارُبَّ يوم للهِ منهنَّ صالح . ولا سيما يوم بدارة جلجل  
وترد كثيراً في كلام كتّابنا في الوقت الحاضر . وهي في جميع ما ترد فيه واضحة الدلالة على معناها ومن ثم فيجب علينا ان نفتح لها في النحو وتخرج الاعراب واليك تفصيل ذلك

### على ماذا تدخل لا سيما

(اولاً) تدخل على الاسم الجامد نكرة كقول امر القيس المار ذكره او معرفة كقولك «الموت اهون من الحاجة التي تتعوج صاحبها الى المسألة ولا سيما مسألة الأستخاء والثام» . اما النكرة فيجوز فيها الواجه الثلاثة من الاعراب الرفع والنصب

والجر. واما المعرفة فالمشهور فيها الرفع والجر. ولا مانع من النصب الا الصعوبة في تخرج الاعراب ولكن هذه الصعوبة لا تثقف في وجه ما هو ظاهر الدلالة على معناه

(ثانياً) تدخل على الصفة منصوبة على الحال كقولك يعجبني زيد ولا سيما راكباً

(ثالثاً) تدخل على الظرف والمجرور كقولك بض الكتاب «ليس تحت الشمس

من يقوم مقامك في خدمتها ولا سيما في هذه الايام المظلمة وكقوله ايضاً وكانت الوسائل لذلك في يدي ولا سيما بعد أن امتزجت نفسي بنفس الرجل الذي احبته

(رابعاً) تدخل على اذا اولاً مضافتين الى الجملة كقول صاحب كيلة ودمنة

«ولا سيما اذا كان الكلام أفظع كلام الخ» وكقول آخر «وقوى فيها النيط قرة

الاحتمال ولا سيما لما رأيت إبراس وأليكساس جالسين امامها يتساران

(خامساً) تدخل على أن بعد الواو او بدونها . فان جاءت أن بدون الواو فتحت

همزتها وإن جاءت بعد الواو جاز فتحها وكسرها نحو «من يقدر ان يقف امام انطونيوس

لا سيما وأنه على هذه الحرب يتوقف اسمه وشرفه . فلامت نفسها شديداً اللوم لا سيما

وأنه لم يعد في طاقتها أن تفعل شيئاً . ليس ما يمنع من تصحيح اسمها لا سيما كما

استعملها المؤدون وكما نستعملها نحن ولا سيما أنها لم ترد في التنزيل ولا في الحديث ايضاً

على ما أرجح» الى غير ذلك من الامثلة

(س ١) كيف تخرج اعراب لا سيما وما بعدها

(ج ١) اذا وقع بعدها الموصوف مرفوعاً كقولك «يعجبني القوم ولا سيما زيد»

أُعْرِبَتْ (لا) نافية للجنس ومي (بمعنى مثل) اسماً لها وأُعْرِبَتْ (ما) اسماً موصولاً

مضافاً اليه والمرفوع بعد ذلك خبراً لمبتدأ محذوف . ويكون تقدير الجملة هكذا يعجبني

القوم ولا مثل الذي هو زيد

واذا وقع بعدها مجروراً كقولك «يعجبني القوم لا سيما زيد» أُعْرِبَتْ (ما) زائدة

والمجرور مضافاً اليه ويكون التقدير يعجبني القوم ولا مثل زيد وأما إن وقع منصوباً

كقولك ما أقبح المسألة ولا سيما مسألة اللئيم فالاولى اعراب لا سيما اداة استثناء

والمنصوب بعدها مستثنى

(س ٢) كيف تخرج اعراب الصور الباقية

(ج ٢) أعرب لا سيما اداة استثناء والصفة بعدها حالاً مما قبلها وكذلك جملة

«أن واسمها وخبرها» . واما المجرور والظرف على الاطلاق فاعلقه بما قبلها على ما يقتضيه الحال



### تبيينه

ليس من الضرورة ان يتعب الاستاذ التلميذ بما في هذه الملاحظات الا اذا راي من التلميذ رغبة واقتداراً على فهمها . وليمعلم الاستاذ والتلميذ ايضاً ان تخرج الاعراب مما يكثر الاختلاف فيه ولا سيما في مثل الملاحظات المارة الا ان ذلك لا يقدح بفصاحة العبارة المختلف في تخرج اعرابها اذا كانت فصيحة في حد ذاتها ولا يبلاغتها اذا كانت كذلك ايضاً

## الباب الثاني

في الحال

الحال ما تبين هيئة صاحبها في الاسناد . وتقع في جواب « كيف » او في جواب « على اي صورة » او ما هو بهذا المعنى . وحكمها النصب كقولك جاء زيدٌ ضاحكاً

### ماذا يكون صاحب الحال في الجملة

يكون صاحب الحال او ما تاتي عنه الحال في الجملة على ما ياتي

- (١) فاعلاً كقولك جاء زيدٌ ضاحكاً
- (٢) نائب فاعل كقولك سبق زيدٌ الى السجن مكبلاً بالقيود
- (٣) مفعولاً به كقولك رايتُ هنداً باسمةً
- (٤) مجروراً بالحرف كقولك نظرتُ الى زيدٍ راكباً فرسه فراقني

منظره

- (٥) مجروراً بالاضافة (ويكون المضاف شبيهاً بالفعل) كقولك

يعجبني حديثُ زيدٍ مندفعاً به اندفاع السيل

- (٦) مبتداً كقولك زيدٌ راكباً يهجمُ على جيش

الا ان الحال على هذه الصورة قليلة الورد . واكثر ما ترد بصورة الظرف او المجرور  
كقولك زيد اذا ركب اسد واذا حدث ميل واذا اعطي بحر . وكقولك هو بين  
العلماء عالم وبين الشعراء شاعر وبين الادباء اديب الا انه بين الجهال جاهل عي  
وكقولك البخل في الرجال مذموم وفي النساء مدوح . وكقولك ايضاً زيد في قومه  
سيد مطاع . والسيد في دار الغربة مغمور . فان جميع هذه الظروف والمجرورات هي  
احوال عن المبتدا وتعلق كما يعلق الخبر بمحذوف وجوباً كما يظهر للمناظر

### ✽ ماذا يكون صاحب الحال معرفة أم نكرة ✽

الاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة . ولكنه قد يكون نكرة  
المسوغة . ومرجع هذه المسوغات الى حصول الفائدة من الكلام فان حصلت  
الفائدة بدون مسوغ كما قد يكون ذلك احياناً جاز وعليه الحديث صلى وصلى  
وراءه رجال قياماً . وكقولهم مررت بماء قعدة رجل . وكقولك دخلت  
مشرح الحيوانات فرأيت اسداً رابضاً فهالني منظره . وكان يمكننا ان نكتفي  
بما ذكرناه الا انا نذكر لك بعض المسوغات ترويضاً ومنها

( ١ ) ان نتقدم الحال على صاحبها النكرة قال الشاعر

وبين العوالي والقنا مستظلة  
ظباء اعارتها العيون الجاذر

( ٢ ) كلما جاز ان يكون مسوغاً للابتداء بالنكرة جاز ان يكون مسوغاً

للاتيان بالحال عنها كوقوعها بعد النفي او الاستفهام او تخصيصها بوصف او  
اضافة الى غير ذلك من مسوغات الابتداء بالنكرة

### ✽ هل نتقدم الحال على صاحبها ✽

يجوز أن نتقدم عليه او نتأخر عنه وفقاً لما تقتضيه البلاغة بشرط أن لا  
يقع التباس ولا تعقيد فكما نقول جاء زيد راكباً يجوز ان نقول جاء راكباً زيد

واما اختيار احدهما دون الآخر فمسألة بيانية تابعة لمقتضى الحال في البلاغة لا يحكم فيها الا ذوقك فاجتهد في تربيته بمطالعة كتب البلغاء ليتأتى لك الاعتماد عليه

✽ ماذا يكون لفظ الحال ✽

يكون مفرد او جملة اما المفرد فيكون لفظه على ما ياتي  
 (١) صفة وهو الاصل كقولك ذهب زيدٌ ماشياً ورجع ركباً .  
 وسافر فلانٌ الى اميركا فقيراً ورجع منها غنياً . واقام في الاسكندرية سنة  
 فرجع اسكندرانياً ( اسكندرياً ) بجئاً الى غير ذلك من الامثلة  
 (٢) مصدرًا منكرًا كقولك مشى زيدٌ اختيلاً اي مختلاً . وطلع  
 علينا بغتةً اي مباغتةً . ولا مانع من أن يُعرب هذا المصدر في كثير من الصور  
 مفعولاً مطلقاً او مفعولاً له كما يُعرب حالاً فحكم فهمك في تخريج اعرابه واختار  
 ما هو اقرب الى الاعتبار المقصود وابتعد عن الكلفة في الاعراب  
 (٣) اسماً جامداً كقولك هبت الریحُ زرعاً . وهذا خاتمك ذهباً .  
 وعرفت زيدا طفلاً . وعلتهُ النحوبابا باباً . وجاء في آيات التنزيل فتشّ لها  
 بشرًا سويًا . وتحتون الجبال يوتًا . فانه في جميع هذه الامثلة والشواهد يصح  
 ان يقع الاسم الجامد في جواب كيف او في جواب على اي صورةٍ  
 واعلم أن بعض المعربين يجتهدون في تاويل هذه الاسماء الجامدة بالصفة  
 وعندي أن ذلك تكلفٌ لا حاجة اليه  
 (٤) ظرفاً او مجروراً كقولك زيدٌ عند الشدة امضى من السيف  
 واوسع صدرًا من البحر وكقول القائل  
 انا في الحرب العوان غير مجهول المكان

فإن « عند الشدة » متعلق في حال من زيد وفي الحرب العوان في حال من انا ولو تكلفت تعليقهما في حال من الضمير في الخبر لصح لك ذلك ايضاً  
واما الحال الجملة فسياقي الكلام عنها مفصلاً بعد قليل

### ✽ هل تعدد الحال ✽

نعم تعدد كقولك جاء زيد ركباً فرساً متقلداً سيفاً مشتملاً شملةً  
بعطف او بدون عطف

### ✽ تعدد الحال ويتعدد صاحبها ايضاً ✽

في المثال المار تعددت الحال ولم يتعدد صاحبها الا انها قد تعددت ويتعدد  
صاحبها ايضاً كقولك لقيت هنداً ضاحكاً عابسةً تريد لقيت وانت ضاحك  
هنداً وهي عابسة . وعليه قول الشاعر

خرجتُ بها امشي تجرُّ وراءنا على أثرينا ذيلَ مرطٍ مُرجَلٍ  
فان جملة امشي حال من التاء والتي بعدها حال من الهاء في بها . وفي مثل  
هذه الحال تردُّ كل حال الى صاحبها على ما تقتضيه القرينة اللفظية

### ✽ سوالات ✽

(س ١) مَنْ هو الراكب وَمَنْ هو الماشي في قولنا « رايتُ زيداً ركباً ماشياً »  
(ج ١) إنه بالنظر الى اللفظ يصح في هذا المثل ان يكون « ركباً ماشياً »  
حالين اما عن الفاعل او عن المفعول به لكن لما كان العقل يمنع من ذلك اقتضى أن نفهم  
أن « ركباً » حال من احدهما و « ماشياً » حال من الآخر ولتعيين ذلك نرجع الى  
قاعدة رد الضمير عند فقد القرينة . وبموجب هذه القاعدة يرجع الضمير في « ركباً »  
الى زيد لانه الاقرب . واذا رجع الضمير في « ركباً » الى زيد رجع الذي في « ماشياً »  
الى التاء ضرورة . فاعلم ذلك وقس عليه في جميع الامثلة التي هي من قبيل المثال المار ذكره  
(س ٢) كيف تُعبّر عن هذا المعنى بصورة غير الصورة المارة

(ج ٢) لنا عدة صور وهي

(١) رايتُ ماشياً زيداً راكباً

(٢) رايت وانا ماشٍ زيداً وهو راكبٌ

(٣) رايت وانا ماشٍ زيداً راكباً

(٤) رايت ماشياً زيداً وهو راكبٌ

(٥) رايت زيداً راكباً وانا ماشٍ

(٦) رايت زيداً وهو راكبٌ ماشياً

(٧) رايت زيداً ماشياً وهو راكبٌ

واعلم ان الصورتين السادسة والسابعة بعيدتان عن ذوق الفصاحة ولعل السابعة ايضاً  
ابعد من السادسة فتجنب استعمالهما ما امكن

(س ٣) يقال «رايتُ زيداً ماشياً ضاحكاً» فمن الماشي ومن الضاحك

(ج ٣) في هذه الصورة زيدٌ هو الماشي وهو الضاحك فان اردت توزيع الحالين  
على الفاعل والمفعول به فلا بد لك من الانقلاب الى صورة من الصور السبع المذكورة في  
جواب السؤال الثاني

(س ٤) ما معنى هذه الجملة جاء زيدٌ ماشياً راكباً

(ج ٤) هذه الجملة فاسدة اذا حُمِلت على الحقيقة وعليه فينبغي ان نعملها على  
المجاز ونفهم منها مع القرينة شيئاً يُقارب ما يُفهم من قول المتنبي  
وحببت من خوص الركاب بأسود من دارش فغدوتُ امشي راكباً  
يقول أعطيتُ بدلاً من الابل خُفّاً اسود فانا راكبٌ ماشٍ

### الحال ثاني جملة

كقولك جاء زيدٌ يضحك . وجاء وهو ضاحكٌ فان جملة « يضحك »  
من الفعل والفاعل وجملة « وهو ضاحكٌ » من المبتدا والخبر في محل نصب على  
الحال لان كلاً منهما تبين هيئة صاحبه في الاسناد وتقع في جواب كيف او  
ما هو بمعناها . ولا بد في جملة الحال من ان ترتبط بصاحبه ويختلف الرابط  
 باختلاف نوع الجملة واليك تفصيل ذلك

### ﴿ الجملة الاسمية ورابطها ﴾

الرابط في الجملة الاسمية على ما يأتي

- (١) الواو وحدها كقولك سافر زيدٌ والمطرُ منهيمٌ . وجاء الشمسُ طالعةٌ وجال في لبنان والصيفُ في أوّلِهِ . وهلمَّ جرّاً
- (٢) الضمير وحده كقولك رايتُ زيدا كتابةً في يده . وكقولك جاءتُ جرائدُ هذا الاسبوع لهجتها متغيرةٌ عما كانت عليه
- (٣) الواو والضمير معاً كقولك تكلمَ زيدٌ وعيناهُ مطرقتان الى الارض وصلّى ويداهُ مرفوعتان الى السماء

### ﴿ الجملة الفعلية المضارعية ورابطها ﴾

هذه الجملة اذا كانت موجبة تُربط بالضمير فقط وذلك حيث يكون صاحبها اسماً ظاهراً كقولك رايتُ زيداً يتبسّم . ولكن هنالك صور يجب فيها أن تُربط بالواو والضمير معاً واخرى يترجح فيها ربطها بالضمير ترجيحاً لا وجوباً

(س ١) ما هي هذه الصور التي يجب فيها ان تُربط بالواو والضمير معاً

(ج ١) اذا كان صاحب الحال ضميراً متصلاً وفاعل الجملة اسماً ظاهراً مضافاً الى ضمير صاحبها او ضميراً غائباً يرجع اليه . كقول المتنبي

ولا يشتهي بَقِيَّ وتَفْنَى هِبَانُهُ      ولا تَسْلَمُ الاعْداءُ منه ويسلمُ

فان جملة « وتَفْنَى هِبَانُهُ » حال من فاعل بَقِيَّ وكذلك جملة « ويسلم » فانها حال من الهاء في « منه » والرابط في كلا الجملتين الواو والضمير معاً لا يجوز ترك الواو اصلاً . ومنه قولك وقف زيدٌ ينظرُ الى القوم ويتبسّم . فان جملة « ينظر الى القوم » حال من زيد ولا يجوز ربطها بالواو اصلاً بخلاف جملة « ويتبسّم » فانها لما كانت حالاً من فاعل ينظر المتصل وفاعلها ضميراً غائباً يرجع اليه وجب ربطها بالواو مع الضمير ايضاً

واما في غير هذه الصور كقولك « وقفتُ اُتَبَسَّمُ ممّا سمعتُ ورايتُ » فانه يجوز على

ضعف أن تقول وقفتُ وأبتسمُ مما سمعتُ ورأيتُ على حدِّ تمثيل النخلة خرجتُ وأصكُ  
عينه إلا أن الفصاحة تُنكرُ هذه الواو هنا فأياك وأياها . فإن خطر لك أن تضعها  
فادخلها على الضمير المنفصل وقل مثلاً وقفتُ وأنا أبتسمُ فنكون جملتك على هذه الصورة  
من باب الجملة الاسمية

### — ❖ — الجملة المضارعية المنفية ❖ —

وتربط أما بالضمير فقط كقولك سافر زيدٌ لا يملك درهماً ورجع  
يملك الملايين الكثيرة — أو بالواو فقط كقولك وصل زيدٌ ولم تشرق  
الشمسُ — أو بالواو والضمير معاً كقولك وقف زيدٌ ولا يدري ماذا يقول  
فاستعمل رايتُ واعتمد على ذوقك

### ❖ الجملة الماضوية الموجبة ورابطها ❖

هذه الجملة أما أن يكون فيها ضمير يرجع إلى صاحبها أو لا فإن لم يكن  
فيجب أن تربط بالواو وقد معاً لا يجوز ترك أحدهما كقولك جاء زيدٌ وقد  
طلعت الشمسُ أما إذا كان فيها ضمير فتربط بما يأتي

- (١) بالواو وقد والضمير كقولك خرج زيدٌ وقد لبس ثيابه
- (٢) بقد والضمير كقولك نظرت إلى الغرب قد لوتته الشمس بالوانها

وعليه قول الشاعر

مررتُ برُبْعِ الدارِ قد غيَّرَ البلى      مالمعها والسارياتُ الهواطلُ

(٣) بالضمير فقط كقول الشاعر

واني لآعروني لذكراك هِزَّةً      كما انتفض العصفورُ بلله القطرُ

(٤) بالواو والضمير كقولك نظرَ إليَّ زيدٌ وأبتسمَ

وافصح هذه الصور الأولى ثم ما يليها ثم ما يليها وهذا الحكم أغلبي ويختلف

باختلاف القرائن والاعتبارات . ومقياس الفصاحة انما هو سهولة الفهم فتدبر  
لنفسك وحكم ذوقك

### ✽ الجملة الماضوية المنفية ✽

اذا اشتملت على ضمير يربطها بصاحبها جاز ربطها بالواو مع ذلك الضمير  
وهو الافصح كقولك ذهب زيد وما قال كلمة . وجاز الاكتفاء بالضمير  
وحده كقولك ذهب زيد ما قال كلمة . فان لم تشتمل على ضمير وجبت الواو  
كقولك وصل زيد وما طلعت الشمس

### ✽ تنبيهات وللاستاذ فيها رايه ✽

( اولاً ) كثيراً ما تأتي الجملة الحالية بعد الآ في الاستثناء المفرغ للخال فان  
كانت الجملة مضارعية جاز ربطها بالواو والضمير معاً او بالضمير فقط كقولك لا افكر في  
ماضي الا واشكر الله — او الا اشكر الله على احساناته . وان كانت ماضوية جاز ربطها  
بالضمير فقط او بالواو والضمير او بقد والضمير او بالواو وقد والضمير . مثاله قولك ما  
تكلم زيد كلمة الا افتمكر بها — او — الا وافتمكر بها — او — الا قد افتمكر بها  
او — الا وقد افتمكر بها . واختيار احدي الصور دون صاحبتها يختلف باختلاف المقامات  
والاعتبارات وراجع فيه الذوق فقط

( ثانياً ) . الجملة الحالية المصدرة بالضمير المنفصل لا بد فيها من الواو مع الضمير  
كقولك رايت زيدا وهو يضحك او وهو ضاحك وكقولك رايت وانا اضحك او وانا  
ضاحك زيدا

( ثالثاً ) نقول (١) مالك ضاحكاً (٢) مالك عيناك ضاحكتان (٣) مالك تضحك  
او مالك لا تضحك (٤) مالك ضحك او مالك ما ضحك او مالك قد ضحك . اما  
الصفة فتُنصب لفظاً على الحال واما الجمل فمحللاً . وهي على اختلاف صورها تمنع معها  
الواو الا ان تنوالى حالان كقولك مالك وقد ضحك من كلامه لا ترضى عنه



(رابعاً) نقول لافعلن هذا الامر رضىت ام لم ترض . فتعرب الجملة «رضيت» حالاً وما بعدها معطوفة عليها . وظاهره انها خالو من الرابط والحق ان الرابط محذوف جوازاً تقديره به لانك تظهره اذا شئت اى نقول لافعلن هذا الامر رضىت به ام لم ترض واعلم ان هذه الصورة من الجملة الحالية لا تربط الا بالضمير فقط

(خامساً) قد تاتي الجملة الحالية مشتملة على ضميرين رابطين يرجعان الى مختلفين كقول المتنبي

اني اصاحبُ حلبي وهو بي كرمٌ      ولا اصاحبُ حلبي وهو بي جُبُنٌ  
وحينئذٍ فتصح ان تكون حالاً عن كل منهما . وترجع احدهما دون الآخر يوكل الى حسن فهمك واعتبارك

(سادساً) قد تاتي الحال عن المبتدا (في الحال او في الاصل) بصورة فعل شرط لان بعد الواو كة ولهم زيدٌ وان كثُر مالهُ بخيلٌ وكقول ابي العلاء  
وايني وان كنتُ الاخيرَ زمانهُ      لآتٍ بما لم تَشطعهُ الاوائلُ  
فيعربون الواو للحال وان وصليةً والجملة بعدها في المثال حال من زيدٍ (وهو مبتدا في الحال) وفي البيت حال من اسم «ان» وهو مبتدا في الاصل

—••••—

### ✽ الحال الموكدة ✽

ذكر النحاة نوعاً من الحال سموها الحال الموكدة وقسموها الى ثلاثة انواع (١) حال موكدة لصاحبها (٢) حال موكدة لامامها (٣) حال موكدة لمضمون الجملة قبلها ونحن نذكر لك الان ما يقرب عليك فهم الاصطلاح المراد بهذه الحال على ما فهمناه نحن

### ✽ الحال الموكدة لصاحبها ✽

جاء مثل قولهم بات القومُ عندي جميعاً . واذا تأملت علمت ان جميعاً هي توكيد في المعنى للقوم ولو اضيفت الى ضميره لوجب اعرابها توكيداً . ولما امتنع اعرابها توكيداً لم يبق الا ان تعرب حالاً وسموها موكدة لصاحبها اي للقوم جمعاً بين اللفظ والمعنى . ويجري مجرى جميع كافة وقاطبة وعامة في مثل قولك رايت القوم كافة او قاطبة او عامة وارى من قبيل ذلك قولك جاء القوم كباراً وصغاراً اي جميعاً فتعرب كباراً حالاً من القوم وتعطف صغاراً عليها

### الحال المؤكدة لعاملها

وَيُمَثِّلُونَ لَهَا بِمَثَلِ قَوْلِكَ «أَرْسَلْتُ زَيْدًا رَسُولًا» وَعُثَا فِي الْأَرْضِ مَفْسَدًا. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمْ سَمَّوْهَا مُوَكَّدَةً لِعَامِلِهَا بِاعْتِبَارِ الْغَرَضِ مِنَ الْإِتْيَانِ بِهَا. وَاجْرَوْهَا فِي ذَلِكَ مَجْرَى الْمَصْدَرِ الْمُنَاطِقِ لِعَامِلِهِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى أَوْ فِي الْمَعْنَى فَتَنْطَفِكُ سَمَوًا ذَلِكَ مَصْدَرًا مُوَكَّدًا سَمَوًا هَذِهِ حَالًا مُوَكَّدَةً أَيْضًا

وَبَنَاءٌ عَلَيْهِ لَوْ قُلْتُ «أَرْسَلْتُ زَيْدًا وَكَيْلًا أَوْ مُبَشِّرًا» لَمْ تَكُنْ الْحَالُ مِنَ الْمُوَكَّدَةِ لِعَامِلِهَا بَلْ مِنَ الْمَبْنِيَةِ لَهُ لِأَنَّهُ لَا يُفْهَمُ مِنْ أَرْسَلْتُ زَيْدًا أَنَّهُ وَكَيْلٌ أَوْ مُبَشِّرٌ كَمَا يُفْهَمُ مِنْ أَرْسَلْتُهُ أَنَّهُ رَسُولٌ وَمِنْ عُثَا أَنَّهُ مَفْسَدٌ

(س ١) اضْرِبْ لِي مِثْلًا عَنِ الْمَصْدَرِ الْمُوَكَّدِ لِعَامِلِهِ

(ج ١) حَطَمَتِ الرِّيحُ السَّفْنَ تَحْطِيطًا وَسَرَرْتُ فَرْحًا

### الحال المؤكدة المضمون الجملة قبلها

وَاشْتَرَطُوا أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ اسْمِيَّةً جَزَاءَهَا مَعْرِفَتَانِ جَامِدَانِ كَقَوْلِكَ «أَنَا أَخُوكَ عَطُوفًا أَوْ عَطُوفًا عَلَيْكَ» فَعَطُوفًا حَالٌ وَهِيَ تَوْكِيدٌ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ قَبْلُهَا وَبَيَانٌ ذَلِكَ أَنَّ مَضْمُونِ قَوْلِكَ «أَنَا أَخُوكَ» هُوَ «أَنَا عَطُوفٌ عَلَيْكَ» فَأَبْدَلُ فِي الْمَثَلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ عَلَى الْحَالِ بِمَضْمُونِهَا فَتَصِيرُ الْعِبَارَةُ هَكَذَا «أَنَا عَطُوفٌ عَلَيْكَ عَطُوفًا عَلَيْكَ» وَوَضَحَ أَنَّ الْحَالُ اصْبَحَتْ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا لِهَذَا الْمَضْمُونِ

وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ يَا أَوَّلَ بَيْتِ ابْنِ دَارَةَ الَّذِي يَسْتَشْهَدُونَ بِهِ

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسْبِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِي

فَإِنْ قَوْلُهُ «أَنَا ابْنُ دَارَةَ» يَنْبَغِي أَنْ يُفْهَمَ مِنْهُ «أَنَا مَعْرُوفٌ نَسْبِي بَدَارَةَ» فَإِذَا وَضَعْتَ هَذَا الْمَفْهُومَ أَوْ الْمَضْمُونِ بَدَلًا مِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ فِي الْبَيْتِ صَارَ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ «أَنَا مَعْرُوفٌ نَسْبِي بَدَارَةَ مَعْرُوفًا نَسْبِي بِهَا» وَلَعَلَّ فِي تَعْلِيلِنَا هَذَا مَا يَكُونُ فَكَاهَةً مِنْ جِهَةٍ وَبَيَانًا لِمَا أَشَارُوا إِلَيْهِ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ

## ملاحظة معنوية

في الفرق بين واو الحال وواو العطف

إذا وقع الماضي بعد الواو وفهم منها أنَّ الاسناد بعدها مصاحب في الزمان للاسناد قبلها كقولك «قال زيدٌ وأبتسم» فهي واو الحال . وإن فهم منها التلوُّ أو البعديَّة كقولك «دخل زيدٌ وسلم» فهي واو العطف . فإن كانت تصلح لكليهما من غير ترجيح كقولك «دخل زيدٌ وأبتسم» فإن اردت الحال فالاولى ان تذكر قدم الواو والآ فلا . وإن كان لا يفهم منها الآ العطف وذلك لخلو الفعل المعطوف من الضمير الرابط كقولك «جاء زيدٌ وظلعت الشمسُ» فيجب على ارادة الحال ان تذكر قدم مع الضمير . كأن تقول في المثل السابق «جاء زيدٌ وقد طلعت الشمسُ» والا فيجب ترك قد كقولك «جاء زيدٌ وذهب عمرٌ»

واما اذا كان ما بعد الواو مضارعاً فإن فهم منها البعديَّة كقولك «دخلت على زيدٍ فرأيتُه يقومُ ويتعدُّ» او يبكي ويضحكُ» فهي حرف عطف . وإن فهم منها المعية كقولك «دخلت على زيدٍ فرأيتُه يقرأ ويضحكُ» فهي حالة

## \* مطلوب من التليذ \*

(اولاً) ما هي الصور الحالية لقولك جاء زيدٌ وعمرٌ زيدٌ يبكي وعمرٌ يضحكُ (ثانياً) ما هو الرابط الذي يصلح للجمل الحالية الاتية (١) دخلت على زيدٍ فرأيتُه يقرأ وقد بلل الدمع ثيابه (٢) فلما دخلوا على ابن الزبير وجدوه وقد لبس درعه ونقل سيفه (٣) انصرف زيدٌ وما نطق بكلمة (٤) فلم ازل اسألُ عنه حتى وصلت الى مسجده فوجدته جالساً في المحراب وبين يديه كتاب يقرأ فيه (٥) دخلتُ النادي قد غصَّ بالقوم فرأيت زيداً على المنبر وجهه يتدفقُ بَشْراً

(ثالثاً) غير الحال من صورة المفرد الى صورة الجملة في الامثلة الاتية وبالعكس (١) وقف زيدٌ باسماء (٢) زرتُ القدس الشريف ماشياً وزاره عمرٌ وراكباً (٣) وقفتُ مضطجاً لكلام زيدٍ (٤) ما رايتُ استاذي يضحكُ الا مرةً فلما راني حوَّال وجهه عني (٥) انصرف زيدٌ الى بيته وهو يبكي (٦) اذا رايت تليذاً وهو يشكو من الملم مرةً ومن الكتب أخرى لا شغل له الا الشكوى فاعلم انه كسلان او معجب بنفسه وهو غبي

- (٧) ما زلت اسوق نفسي الى الله وهي تبكي الى ان سقتها وهي تضحك  
 (٨) رايتك تبني دائماً في قطيعي ولو كنت ذا حزم لهدمت ما تبني  
 (٩) واني لآلئ المرء اعلم أنه تدوي وفي احشائه الضغن كامن  
 فأنمحه بشري فيرجع قلبه سليماً وقد ماتت لديه الضغائن  
 (ثالثاً) ابدل ادوات الاستثناء بنبرها يقوم مقامها في الجمل الآتية بعد أن تحرك

تلك الجمل

- (١) كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال  
 (٢) ابجنا حيهم قتلاً واسراً ددا الشمطاء والطفل الصغير  
 (٣) كل شيء ينتفرد لك الكريم الا أن تقع في عرضه او تزدرى به  
 (٤) حرك القطعة الآتية واعربها . واذا امكك فاستظهرها  
 اما بعد فان المرء قد يسره درك . ما لم يكن ليفوته ويسوه فوت ما لم يكن ليدركه  
 فليكن سرورك بما نلت من اخرتك وليكن اسفك على ما فاتك منها . وما نلت من دنياك فلا  
 تكثر فيه فرحاً وما فاتك منها فلا تأس عليه جزعاً وليكن همك فيما بعد الموت «نرجع البلاغة»

—»»»»—

### ✽ الباب الثالث ✽

#### ✽ في التمييز واحكامه ✽

يقسم التمييز الى قسمين (الاول) ما يبين ابهام ذات نحو عندي عشرون كتاباً  
 والثاني ما يبين اجمال نسبة نحو طاب زيد نفساً . وبهنا اولاً معرفة الذوات المبهمة  
 ثم معرفة المراد من اجمال النسبة . واليك بيان الذوات المبهمة واحكام مميزاتها على التفصيل

—»»»»—

#### ✽ الذوات المبهمة ✽

وهي ما يأتي (اولاً) اسماء الموزونات وشبهها كرتل واقة وقنطار ودرهم وثقل  
 هذا الحجر الخ

(ثانياً) اسماء المكيالات وشبهها كمتر وكيل وعل البيت الخ

(ثالثاً) اسماء المسوحات وشبهها كفدان . وقصة . وفرسخ . وقدر راحة الخ

(رابعاً) أسماء المذروعات وشبهها كذراع . وشبر . وطول هذه العصا الخ . وقد  
تشترك أسماء المذروعات وأسماء الممسوحات كقولك «عندي ذراع جوخ» . وذراعاً أرضاً .  
(خامساً) أسماء العدد وشبهها كاثنتين . وثلاثة . واحد عشر . وعشرين . ومئة .  
والف . وعدد رمل البحر

فهذه المذكورات أعلاه هي المراد من الذوات المبهمة وإنما كانت مبهمة لأنها تطلق  
على اجناس أو أنواع مختلفة . فإذا ذكر معها ما يبين نوعها أو جنسها كان هذا المذكور  
مُمَيِّزاً . وهو إذا نُصِبَ أُعْرِبَ تمييزاً

### ❖ في احكام مميز اسماء الموزونات ❖

هذه الاسماء اذا جاءت مفردة أو مثناة أو مجموعة ولم يتقدمها اسم عدد أُعْرِبَتْ على  
ما يقتضيه العامل واضيفت الى مميزها كقولك «عندي رطل عسل» . او رطالاً عسل .  
او ارطالاً عسل . . وجاز فيه ايضاً النصب او الجر بمن كقولك في الامثلة المتقدمة  
«عندي رطل عسل» . او رطلان عسل أو ارطال عسل . . بنصب المميز وكقولك  
«عندي رطل من عسل . او من العسل . ورطلان او ارطال من عسل . او من  
العسل» بجره بمن كما ترى . فاذا تقدم عليها اسم العدد وجب اضافته اليها وجاز في مميزها  
النصب والاضافة والجر بمن . والنصب مقدم على الاضافة . نقول مثلاً اشتريت ثلاثة  
ارطال عسل ويجوز اشتريت ثلاثة ارطال عسل . او اشتريت ثلاثة ارطال من عسل  
او من العسل

واما شبه الموزونات كقولك «اشتريت ثقل هذا الحجر عسل بدرهم» . وعند زيد  
ثقل جبل ذهباً . فيتمين في مميزها النصب . ويجوز ان يُجَرَّ بمن كأن نقول في المثالين  
المتقدمين اشتريت ثقل هذا الحجر من العسل بدرهم . وعند زيد ثقل جبل من  
الذهب . واما الجر بالاضافة فممنوع اي لا نقول اشتريت ثقل هذا الحجر عسل . ولا  
عند زيد ثقل جبل ذهب

وما قيل في اسماء الموزونات وشبهها يصدق على اسماء الممسوحات والمكيلات  
والمذروعات وشبهها كقولك «عندي فدان أرض او فدان من أرض» . وعند زيد ثلاثة  
افدنة أرضاً او من الأرض . وما في السماء قدر راحة سحاباً او من السحاب «فقس على ما  
ذكر ما لم يذكر»

## ✽ في احكام اسماء العدد ومميزها على التفصيل ✽

في اسم العدد المفرد

ويتناول من الواحد الى العشرة اما الواحد والاثنان فيطابقان المعدود ولكن لا يتقدمان عليه لقول مثلاً « اشتريت كتاباً واحداً . وكتابين اثنين . وكُرْاسَةً واحدةً وكُرْاسَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ » . وهلم جرّاً

واما ما فوق ذلك الى العشرة فيخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويضاف اليه في المشهور فتقول « جاء في ثلاثة رجال . واربعة رجال . وثمانية رجال . ورايت ثلاث نساء وأربع نساء . وثمانى نساء » الى آخره

ومن غير المشهور ان يُنَوَّن اسم العدد ويُنَصَّب المعدود عَلَى التمييز . وقد يجوز في المعدود ان يَتَّجِع اسم العدد في اعرابه فتقول مثلاً عندي ثلاثة رجالاً او رجلٌ . وفي الدار خمس نساء او نساء . والاتباع ضعيف فاستعمله اذا احتجت اليه والا فلا

ومما يجوز في المعدود ( اذا اقتضى الاعتبار ذلك ) ان يحرك بمن معرفاً بال او بدون تعريف كقولك اشتريت خمسة من كتب النحو ورايت ثلاثاً من نساء او من النساء فاذا تآخرا اسم العدد عن المعدود أعرب نعتاً وبقي على حكمه من مخالفتيه للمعدود في التذكير والتأنيث فتقول رايت رجالاً اربعة . ونساء اربعاً

## ✽ في اسم العدد المركب ✽

ويتناول الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر . وحكم العشرة ان تطابق المعدود في التذكير والتأنيث واما المركب معها فيخالفها في ذلك الا الواحد والاثنين فانهما يطابقانها . نقول « جاء أحد عشر رجلاً . واحدى عشرة امرأة . واثنان عشر رجلاً . واثنان عشرة امرأة . وثلاثة عشر رجلاً . وثلاث عشرة امرأة الخ »

واسم العدد هذا يبنى فيه الجزآن على الفتح لفظاً الا المختوم بالـ ف او يك فانهما يبنيان على السكون : والا اثنان واثنان فانهما يكونان بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً واما المعدود فياتي مفرداً منصوباً على التمييز دائماً الا في بعض اوقات سذكرها لك لتنفيد منها عند الحاجة

### ✽ تمرين ✽

عد من ١١ — ١٩ رجلاً ومن ١١ — ١٩ امرأة ومن ١١ — ١٩ كتاباً وقلماً ومن ١١ — ١٩ دواةً وريشةً

### ✽ في العقود ✽

وهي العشرون والثلاثون الى التسعين . وحكمها ان تُعرب بالحروف ملحقه يجمع المذكر السالم كما علمت . واما المعداد فيأتي معها مفرداً منصوباً على التمييز دائماً كقولك اشريتُ عشرين كتاباً او عشرين كراسةً . ومرةً على عشرون سنةً او عشرون شهراً الخ

### ✽ في العدد المعطوف ✽

ويتناول الاعداد من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين وحكمه ان يُعرب الجزآن ويُنصب المعداد مفرداً على التمييز  
اما الواحد والاثنان فيطابقان المعداد في التذكير والثانيث واما ما بعدها فيخالفه على ما مرّ في العدد المفرد . نقول مثلاً عندي واحد وعشرون كتاباً . وواحدة وعشرون كراسةً . واثنان وعشرون كتاباً . واثنان وعشرون كراسةً . وثلاثة وعشرون كتاباً وثلاث وعشرون كراسةً . وهلم جرا

### ✽ في المئة وتكتب مائة بالف زائدة ✽

المئة تلزم الاضافة الى المعداد في المشهور فيقال عندي مئة كتاب او كراسة . ومثنا كتاب او كراسةً وثلاثمئة كتاب او كراسةً . الا انها اذا لم يذكر معها المعداد او ذكر مجروراً بمن جاز فيها الافراد وهو الاشهر وجاز ان تُجمع جمعاً سالماً لمؤنث او لمذكر . نقول مرتّ عليه تسع مئة من السنوات او السنين . بافراد لفظ المئة . او نقول مرتّ عليه تسع مئآت او مئتين من السنوات او السنين . يجمعه سالماً لمؤنث او لمذكر

### ✽ في الالف واحكامها ✽

ولفظها مذكور ومن تَمَّ فتَوَثَّ معها الاعداد من الثلاثة الى العشرة ( عَلَى عَكْسِ الْمِئَةِ كَمَا رَأَيْتَ ) وتَجَمُّعُهَا عَلَى وَزْنِ آفٍ وَالْفُ . والاول اشهر  
واذا ذَكَرَ معها اسم العدد أَضِيفَتْ إِلَيْهَا وَأُضِيفَتْ هِيَ إِلَى مِمِّزِهَا . نقول قُتِلَ مِنْ جَيْشِهِ خَمْسَةُ آلَافٍ رَجُلٍ . ويجوز ان تَتَوَّنَ ويجزُ مِمِّزُهَا مِنْ مَجْمُوعًا كَقَوْلِكَ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ خَمْسَةُ آلَافٍ مِنَ الرِّجَالِ . وقد يُنْصَبُ الْمِمِّزُ مُفْرَدًا كَقَوْلِكَ وَكَانَ فِي جَيْشِ الْأَمِيرِ خَمْسَةُ آلَافٍ فَارِسًا وَهُوَ ضَعِيفٌ فَاسْتَمْلَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ وَالْأَفْلا

### ✽ في تعريف العدد ✽

اعلم أَنَّ اسْمَ العدد صِفَةٌ فِي الْمَعْنَى وَمَوْصُوفٌ فِي اللَّفْظِ وَلِذَاكَ جَاءَتْ أَحْكَامُهُ فِي التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ كَثِيرَةٌ مُتَدَاخِلَةٌ يَصْعَبُ تَحْرِيجُهَا عَلَى مُتَتَتِي الْقَوَاعِدِ الْمَشْهُورَةِ إِلَّا إِذَا تَفَطَّنَ لِخَاصَّتِهِ هَذِهِ . واليك تلك الأحكام عَلَى التَّفْصِيلِ . فانْ ظَهَرَ لَكَ فِيهَا مَا يَخَافُ الْمَذْكَورَ فِي كِتَابِ النِّحَاةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا فَاسْتَعْمَلْ رَأْيَكَ قَبْلَ أَنْ تُتَسَرَّعَ إِلَى الْإِنْكَارِ وَالتَّخْطِئَةِ . وللإِسْتِثْنَاءِ أَنْ يَمُرَّ بِثَلَاثَةِ عَشْرَةٍ عَلَى مَا نَذَكِرُهُ فِي هَذَا الشَّانِ أَوْ يَتَجَاوِزَهُ إِلَى مَا يُذَكَّرُ بَعْدَهُ مِنْ أَحْكَامِ العدد الوَصْفِيِّ

### ✽ في تعريف اسم العدد المفرد ✽

نقول مثلاً « أُعْطِيتُ زَيْدًا خَمْسَةَ دِرَاهِمٍ » فإذا أَرَدْتَ تَعْرِيفَهَا ادْخَلْتَ الَ عَلَى الْمَعْدُودِ وَقُلْتَ « مَا فَعَلْتَ بِخَمْسَةِ الدِّرَاهِمِ » أَوْ عَلَى اسْمِ العدد وَنَصَبْتَ الْمَعْدُودَ كَقَوْلِكَ « مَا فَعَلْتَ بِالْخَمْسَةِ دِرَاهِمٍ » أَوْ عَلَى العددِ وَالْمَعْدُودِ مَعًا . وَحِينَئِذٍ فَيَجُوزُ أَنْ تَجْزِيَ الْمَعْدُودَ بِالْإِضَافَةِ ( لِأَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ) أَوْ تَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ . أَوْ تَبْدِلُهُ مِنْ اسْمِ العدد . نقول « مَا فَعَلْتَ بِالْخَمْسَةِ الدِّرَاهِمِ » فَاخْتَرْنَا شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الصُّوَرِ . وَاخْفِهَا عَلَى اللِّسَانِ وَاحْلَاهَا فِي السَّمْعِ هُوَ أَفْضَلُهَا

### ✽ في تعريف اسم العدد المركب ✽

ويجوز ادخال « ال » عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ أَوْ عَلَى الْجُزْئَيْنِ مَعًا كَقَوْلِكَ « مَا فَعَلْتَ بِالْخَمْسَةِ »



عَشْرَ درهماً . او بالخمسة العشر درهماً « ويجوز تعريف المعدود فقط كقولك « اين خمسة عشر درهم » او تعريف اسم العدد والمعدود معاً كقولك « اين خمسة عشر او الخمسة عشر درهم »

واحسن هذه الصور اخفها على اللسان . واخفها على اللسان هي الصورة المتعارفة عند العامة على ما ارجح . اي تعريف الجزء الاول من اسم العدد فقط



### ✽ في تعريف اسم العدد المعطوف ✽

وتدخل « ال » على كلا الجزئين وهو المرجح في ارجوزة المرحوم اليازجي . وعلى المعطوف عليه فقط . واجازه بعضهم جوازاً . الا انه هو الشائع على السنتنا . وعندي أنه هو الاولى بالاستعمال غالباً . تقول « اين خمسة وعشرون درهماً او الخمسة والعشرون درهماً » ويجوز على الفياس ان تدخل على المعدود فقط . او عليه وعلى اسم العدد معاً . فان احتجت الى ذلك في شعر فلا تخف من استعماله واشكر فضل هذه اللغة على هذه الجوازات ان كنت شاعراً



### ✽ في تعريف المئة والالف ✽

اذا لم يتقدم اسم العدد من ثلاثة الى عشرة فحكمهما مع المعدود حكم اسم العدد المفرد معه . أي تقول « ما فعلت بالالف درهم او بالالف درهماً او بالالف درهم » فان تقدمهما اسم العدد جاز دخول « ال » على المعدود فقط . او على اسم العدد فقط . او عليهما معاً . واليك الصور الاتية (١) ما فعلت بخمس مئة الغرش (٢) ما فعلت بالخمس مئة غرشاً بشنوين مئة او بترك الشنوين (٣) ما فعلت بالخمس مئة الغرش (٤) ما فعلت بالخمس المئة غرشاً او الغرش (٥) ما فعلت بالخمس مئة غرش وهذه الصورة بالنظر الى المعنى أكثر صاحباتها كلفة من جهة تخريج الاعراب على ما اري

وأعلم أن هذه الصور كلها مفهومة لا لبس فيها . ولجميعها وجوه من الاعراب تقاس على غيرها . فالقول اذن إن بعضها جائز وبعضها ممنوع تحكم من قبل القائل . فان قلت فايها افصح قلت اخفها على اللسان واقلها كلفة في تخريج الاعراب وهذا يراجع فيه ذوقك وعقلك فاعتمد عليهما

### ✽ اسم الجنس واسم الجمع ✽

إذا وقع هذان تمييزاً لاسم العدد فالمشهور فيهما أن يجرّأ بمن نقول عندي ثلاثة من القوم وأربع من الابل أو اربعة . وخمس من الزنج أو خمسة . إلا أن ما لا مفرد له من لفظه من أسماء الجنس كابل وذود قد يجوز فيه أن تضيف اسم العدد اليه كقولك عندي ثلاثة ابل وثلاث ذود فحجر المسموع . واستعمل فطنتك عند الحاجة في غيره . وأما تنوين اسم العدد ونصب اسم الجنس بعده كقولك عندي ثلاثة ابل فلا غبار عليه من جهة الاعراب وإن كان المشهور أن يجرّأ بمن

### ✽ تنبيه معنوي ✽

كل اسم جمع يُنظر فيه إلى الوحدة كالقوم . وكل اسم جنس واحد بالياء كشجر وروم . فحكمه أن يجرّأ بمن لا يجوز إضافة اسم العدد اليه كقولك عندي ثلاثة من القوم واربعة من الروم وثلاثة من الزنج . وأما ما سوى ذلك من أسماء الجمع المنظور فيها إلى الكثرة كالرَهْط والنفر . وأسماء الجنس التي لا واحد لها كالابل . فحكمها المشهور الجزء بمن كما مر . وقد يجوز إضافة اسم العدد إليها كقولك اشتريت ثلاث ذود أو ابل وكان في المدينة اربعة رَهْط أو نفر . فاستعمل فيها فطنتك وذوقك

### ✽ في اسم العدد الوصفي واحكامه ✽

في احكامه من العدد المفرد

يبنى العدد المفرد من اثنين إلى عشرة على وزن فاعل فينعت به وبطابق حينئذ منوعته في التعريف والتذكير والتذكير والثاني . فيقال مثلاً الفصل الثاني والثالث والمقامة الثانية والثالثة الخ  
وأما الواحد والواحدة فيعدل عنهما إلى الاول والاولى . فيقال مثلاً تقرأ الفصل الاول وتؤمن الترتيبة الاولى

### ✽ في احكامه من العدد المركب ✽

يُنْتَبِهُ فِيهِ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ فَقَطْ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَفَاعِلَةٍ وَيَبْقَى الثَّانِي عَلَى حَالِهِ . فَنَقُولُ  
 الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ . وَالثَّانِي عَشَرَ . وَالثَّالِثَ عَشَرَ . وَالمَقَامَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ .  
 وَالثَّانِيَةَ عَشْرَةَ . وَالثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ وَحِكْمُهُ أَنْ يَبْنِيَ الْجُزْآنِ عَلَى الْفَتْحِ لَفْظًا وَيَعْرَبَ مَحَلًّا إِلَّا  
 مَا انْتَهَى بِيَاءٍ كَالْحَادِي وَالثَّانِي فَانَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ لِلتَّخْفِيفِ . وَيَجُوزُ الْبِنَاءُ عَلَى  
 الْفَتْحِ طَرْدًا لِلْبَابِ

—xoox—

### ✽ في احكامه من اسم العدد المعطوف ✽

يُنْتَبِهُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ عَلَى فَاعِلٍ وَفَاعِلَةٍ وَيَبْقَى الثَّانِي عَلَى حَالِهِ مَعْطُوفًا . نَقُولُ الْفَصْلُ  
 الْحَادِي وَالْعَشْرُونَ . وَالثَّالِثُ وَالْعَشْرُونَ . وَالمَقَامَةُ الثَّانِيَةُ وَالْعَشْرُونَ . وَالثَّلَاثَةُ وَالْعَشْرُونَ  
 وَيَعْرَبُ الْجُزْآنِ الْأَوَّلُ بِالْحَرَكَاتِ وَالثَّانِي بِالْحُرُوفِ

—xoox—

### ✽ الْمِئَةُ وَالْأَلْفُ ✽

وَيَبْقَى هَذَانِ الْاَلْفُطَانِ عَلَى حَالِهِمَا فَيُقَالُ الْفَصْلُ الْاَلْفُ وَالْمِئَةُ وَالْمَقَامَةُ الْاَلْفُ وَالْمِئَةُ .  
 وَالْفَصْلُ الْاَلْفُ وَالْمِئَةُ وَالْوَاحِدُ . وَالْمَقَامَةُ الْاَلْفُ وَالْمِئَةُ وَالْوَاحِدَةُ . وَالْفَصْلُ الثَّلَاثَةُ  
 آلَافٍ وَالثَّلَاثُ مِئَةٌ وَالثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ . وَالْمَقَامَةُ الثَّلَاثَةُ آلَافٍ وَالثَّلَاثُ مِئَةٌ  
 وَالثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثُونَ

—xoox—

### ✽ ملاحظات ✽

الْأَوَّلَى إِذَا أُضِيفَ اسْمُ الْعَدَدِ إِلَى الْمَوْصُوفِ فَحِكْمُهُ مِنْ جِهَةِ التَّذْكِيرِ وَالثَّانِيَتْ كَمَا  
 يَأْتِي . جَاءَ فِي أَرْجُوزَةِ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ نَاصِيفٍ مَا نَصَّهُ . أَنَّهُمْ يَرَاعُونَ الْمَعْنَى فِي الْجَمْعِ فَيَجُوزُ  
 عَلَيْهِ فِي التَّذْكِيرِ وَالثَّانِيَتْ كَالطَّلْحَاتِ فَانَّهُ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ لِرِجَالٍ أَوْ نِسَاءً . وَهُوَ مُؤَنَّثٌ  
 فِي اللَّفْظِ مُطْلَقًا . وَإِذَا ذَاكَ يَرَاعُونَ فِيهِ الْمَعْنَى فَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الرِّجَالُ قِيلَ ثَلَاثَةُ طُلُحَاتٍ  
 أَوْ النِّسَاءُ ثَلَاثُ \* وَكَذَلِكَ يَرَاعُونَ حَالَةَ الْمَفْرَدِ فِي الْجَمْعِ الْجَارِي لَفْظُهُ عَلَى خِلَافِ مَعْنَاهُ  
 كَبَنَاتٍ عَرَسٍ وَسِنِينَ . فَإِنْ مَفْرَدٌ الْأَوَّلُ ابْنُ عَرَسٍ وَمَفْرَدٌ الثَّانِي سَنَةٌ . وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ  
 يَقُولُونَ ثَلَاثَةُ بَنَاتٍ عَرَسٍ وَثَلَاثُ سِنِينَ \* فَإِنْ كَانَ الْمَفْرَدُ بِالْوَجْهِينِ كَالطَّرِيقِ جَازٍ فِي  
 جَمْعِهِ الْوَجْهَانِ . فَيُقَالُ ثَلَاثَةُ طُرُقٍ أَوْ ثَلَاثُ \* وَقِيلَ يَغْلِبُ إِعْتِبَارُ لَفْظِهِ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ

ما يقوِّي جانب المعنى فيجوز اعتبار الامرين . وقيل بل يغلب اعتبار المعنى وعليه قول الشاعر  
 فكان مجنِّي دون من كنتُ أتقي      ثلثُ شخوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرُ  
 واعلم انه لا فرق في التذكير والتانيث بين ان يكون اسم العدد مقدِّماً والمعدود (مذكوراً)  
 مذكوراً كما مرَّ . وان يكون اسم العدد مؤخراً نحو عندي رجالٌ ثلاثةٌ ونساءٌ ثلاثٌ . او  
 يكون المعدود محذوفاً نحو صمتُ خمسةٍ وسهرتُ خمساً . او مجروراً بمن نحو عندي سبعةٌ  
 من الرجال وسبع من النساء . وقس عليه المركب والمعطوف  
 واذا أُضيفَ الى الصفة فحكمه كما يأتي . قال الامامُ بدر الدين « رح » في شرحه  
 على الفية ابيه ما نصه . وان كان المميز صفة فاعتبار التذكير فيه والتانيث بلفظ موصوفها  
 المتوي لا بلفظها فيقال ثلاثة رُبَعاتٍ اذا قصد رجال . وثلاثة دوابٍ اذا قصد ذكور .  
 لان الدابة صفة في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى . ومن جاء بالحسنة  
 فله عشرُ أمثالها المعنى له عشرُ حسنات امثالها

ثم قال هذا الامام رحمه الله . واما المميز المجرور بمن فاعتبار التذكير فيه والتانيث  
 باللفظ . ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى . فنقول عندي ثلاثٌ من الغنم  
 يحذف التاء لان النعم مؤنث . ونقول عندي ثلاثٌ من البقر وثلاثةٌ من البقر بالوجهين  
 لان في البقر لغتين التذكير والتانيث . فلو فصل المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره  
 نحو عندي ثلاثة ذكور من البط ولا اثر للوصف المتأخر نحو ثلاثٌ من البط ذكور .  
 انتهى كلام الامام

ولا نظن ان ما ذكره الامام هنا مبني على استقراء اللغة بل هو حكم عقلي منه  
 على سبيل القياس . وعليه فنظن الصواب في غير ما ذكره . وبيانه ان المميز المجرور بمن  
 ليس هو المميز لاسم العدد قبله بل مُمَيِّزٌ لِمُعَيِّزِهِ المحذوف . فان اتفق جنسهما نحو عندي  
 ثلاثة من الرجال . وثلاث من النساء — فان التقدير عندي ثلاثة رجال من الرجال  
 وثلاثة نساء من النساء — فاعتبار التذكير والتانيث بلفظ المجرور كما ذكر الامام . وان لم  
 يتفق جنسهما كقولك « عندي ثلاثٌ من الغنم » فان كان التقدير عندي ثلاثٌ فعاج  
 من الغنم تركت التاء مع اسم العدد . وان كان التقدير عندي ثلاثة كباشٍ من الغنم  
 ذكورت . وان كان التقدير غير ذلك اي عندي ثلاثة افرادٍ من الغنم روعي لفظ  
 المحذوف الا اذا كان هناك ما يقوِّي المعنى فيجوز مراعاة كليهما اي اللفظ والمعنى وتُرْجِعُ  
 مراعاة المعنى . وعليه فالمرجع ان يقال عندي ثلاثة من البط ذكور على عكس ما قال الامام  
 الملاحظة الثانية \* المشهور في العدد المركب ان يُبنى جزاءه على الفتح وينصب

المعدود بعده على التمييز . ومن غير المشهور ان يُعَرَّبَ ويضاف الى مُمَيِّزِهِ المفرد نحو  
عندي خمسة عشر كتاب . هذا اذا ذُكِرَ معه المعدود بعده . اما اذا لم يذكر  
فَتُخَيَّفُ الاول الى الثاني وتَوْنُهُ وعليه قول الشاعر

كَلِفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ    بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَبَّتِهِ

إنما اوصيك ان لا تستعمل غير المشهور الا عند الحاجة

الثالثة \* اجازوا في ثمانى عشرة حذف الياء من ثمانى وابقاء الكسرة على النون او  
فتحها . ووردت مفردة بحذف الياء واجراء علامة الاعراب على النون . وكل ذلك من  
نواذر الاستعمال فلا تبدل الياء الا عند الحاجة في الشعر . ومنه قول الشاعر  
ولقد شربت ثمانية وثمانيا    وثمان عشرة واثنتين واربعاً

وقول الآخر

لها ثنانيا اربع حسان    واربع فثنرها ثمان

الرابعة \* الاصل في مميّز العدد المركب ان يكون مفرداً منصوباً على التمييز . وقد  
ورد مجموعاً ومنه آية النزول «وَقَطَّعْنَاهُمْ أَثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا» فاعتمد على ذوقك  
عند الحاجة الى مثل هذا الاستعمال . وقد يجيى مميّز العتود والمعطوف جمعاً كما جاء مميّز  
المركب كقولك عندي عشرون كتاباً . وخمسة وسبعون دراهم . ولكنه بعيد عن  
المألوف فأياك وآياه

### ✽ تمرين ✽

اقرأ الأعداد الآتية بالالفاظ الدالة

عندي ٥ + ١٥ + ١١٤ + ٣١٧١ + ٢٥ + ٢٢٥ + ٣٢٢٥ بطة

عندي ٤ + ١٣ + ٢١٧ + ٣٨٢٨ + ١٨ + ٨٧٨٩ من البط

اشتريت كتاباً بكذا ٥ + ١٥ + ٢٥ + ٢٢٥ + ٢٢٢٥ + ٢٨ غرشاً

هنا ١ + ٢ + ٣ + ٩ + ١١ + ٢١ + ٣٣١ + ٤٤٤٨ رجلاً

المقامة ١٤ + ٢٤ + ١٣٧ + ١٨٨٨ + ١ — ١٠

التصل ٥ + ١٥ + ١١٥ + ١١١٥ + ٢١ — ٣٠

رايت نساء ٣ — ١٠ + ١١ + ٢٠ — ٢٠ + ٣٠ — ١١٣٢

رايت رجالاً ٣ — ١٠ + ١١ = ٣٠ + ١٧٨٥ + ١٤٧٤

### ❖ القسم الثاني من التمييز وهو المبين اجمال نسبة ❖

هو الاسم النكرة المنصوب بياناً جهة تعلق او وقوع النسبة في الجملة التي هو فيها .  
كقولك ازداد زيدٌ علماً . ورفعتُ الشيخَ قدراً . وعلامته انه يصح ان يتقدم عليه  
لفظ « من جهة » تضيفه اليه بعد تمرينه بال . وصوره خمس وهي

( اولاً ) المنقول عن الفاعل نحو طاب زيدٌ نفساً وازداد رفعةً وعلماً  
( ثانياً ) المنقول عن المفعول به نحو رفعتُ الشيخَ قدراً وما افصح زيداً لساناً  
( ثالثاً ) المنقول عن المبتدأ نحو زيدٌ أكثر من عمرٍ جاهلاً ومالاً . وبلغ منه مقالاً  
ولله انت علماً او اديباً او كاتباً او شاعراً الخ  
( رابعاً ) المنقول عن المضاف اليه والمضاف مبتدأ نحو لله درك شاعراً او حكماً  
او صديقاً او معلماً الخ

( خامساً ) المنقول عن فاعل الصفة خبراً كانت او نعتاً نحو زيدٌ كريمٌ أباً وأماً .  
والهندات حسانٌ وجوهاً واخلاقاً . وجاء زيدٌ الكريمُ اخلاقاً الخ

( س ) ما معنى قولك منقول عن الفاعل او المفعول به او المبتدأ الخ  
( ج ) معنى ذلك انه يمكن رده الى فاعلٍ او مفعولٍ به او الى مبتدأ الخ ولا  
يختل معنى الجملة . ففي جملة « ازداد زيدٌ علماً » يصح ان تقول ازداد علمُ زيدٍ . وفي  
جملة « رفعتُ الشيخَ قدراً » يصح ان تقول رفعتُ قدر الشيخ . وفي جملة « زيدٌ أكثر  
من عمرو مالاً » يصح ان تقول مالُ زيدٍ أكثر من مال عمرو . وفي جملة « ما افصح  
زيداً لساناً » يصح ان تقول ما افصح لسانَ زيدٍ وهلم جرا

#### تنبية

اعلم ان لفظ الصفة الواقع تمييزاً بعد التعجب سواء كان بصورة « ما والفعل » او  
بصورة المبتدأ والخبر يراد به الدلالة على نفس الصفة المعنوية اي « المصدر او ما هو  
بمعناه » فقولك لله انت علماً يراد به التعجب من علمك او من كونك عالماً . ومثله ما احسن  
زيداً فارساً . فانه يراد به التعجب من فروسيته او من كونه فارساً . وكذلك يراد بالجامد  
النكرة نحو قولك لله زيدٌ رجلاً او فتى . فانه يراد التعجب من رجولية زيدٍ او فتوته .  
فاعلم ذلك فانه قلما نية اليه . ولهذا عند رد الصفة او الجامد الى المفعول به او المبتدأ  
او المضاف اليه وجب ردها بمعناها المراد بها لا بلفظها

### ﴿ ملاحظات ﴾

(الاولى) يقولون امتلاً الإناة ماءً فماءً تميز إلا أنه من المبين ابهام الذات لا اجمال النسبة . وبيان أنه عند قولك امتلاً الإناة نفهم أن هنالك شيئاً مائلاً . وماء بيان الجنس هذا الشيء المائي — ولهذا يتمذّر ردها الى فاعل — ومثل ذلك قولك يا لك رجلاً . ويا لها لينة . ويا حسنها مدينة . فإن كلاً من « رجلاً ولينة ومدينة » تميز بين جنس المضمّر قبله

(الثانية) يجوز في الصفة او الجامد الواقع تمييزاً في التعجب سواء كان بصورة « ما والفعل » او بصورة المبتدأ والخبر ان يُجرّأ بن البيان فتقول ما احسن زيداً من فارس . والله درك من رجل . والله انت من عالم . ويجوز مثل ذلك في مُعَيَّر الضمير المبهم كقولك يا لك من رجل . ويا لها من مدينة . وعليه قول ابي الطيب

لك الله من مفعولة بحبيها قتيلة شوق غير ملحقها وصا  
فأسقنيها فدى لعينيك نفسي من غزال وطارفي وتليدي

### ﴿ تمرين اول ﴾

مطلوب تحويل المضاف الى تمييز في الجمل الاتية

(١) ازداد علمُ زيدٍ وجاههُ (٢) كلما ازداد حياء المرء من الله ومن نفسه قلّ على نسبة ذلك اقدمه على المعاصي (٣) ما أحسن وجهَ زيدٍ (٤) لله درك حكيك (٥) صفات زيدٍ اشرف من صفات عمرٍ (٦) اخلاقُ زيدٍ احسنُ الاخلاقِ « في رد هذه الجملة بعض الصعوبة » (٧) ما ارق قلبَ زيدٍ (٨) رفعتُ مقامَ زيدٍ على من سواه (٩) تفجرت عيون الارض (١٠) العربُ يدُم اسنخى يدٍ وضيّفهم اكرم ضيف (١١) غنى زيدٍ مثلُ غنى عمرٍ (١٢) ثواب صدقة اتقول كثواب صدقة المال

### ﴿ تمرين ثان ﴾

مطلوب رد التمييز في الجمل الاتية الى ما هو منقول عنه

(١) زيد احسنُ الناس اخلاقاً (٢) العرب اسنخى الناس يداً واكرمهم ضيفاً (٣) اخياركم الاسلام ديناً فاكرموه بحسن الخلق والسخاء فانه لا يكمل الا بهما (٤) والباقيات الصالحات خير عند الله ثواباً (٥) احبكم الى احسنكم اخلاقاً الموطنون

أَكْنَفَا الَّذِينَ يَأْتُونَ وَيُؤْتُونَ (ردّه صعب جداً) (٦) كفى بالحياء خيراً ان يكون على الخير دليلاً وكفى بالتحفة والبذاء شراً ان يكونا الى الشبر سبيلاً (٧) اذا سكّ عن الجاهل فقد اوسسته جواباً وأوجسته عقاباً (٨) المقتر على نفسه أسوأ حالاً من الفقير

(٩) الهى لك الحمد الذي انت اهله على نعمي ما كنت قط لها أهلاً  
إن ازددت نعمة يراً تزدني تفضلاً كافي بالتقصير استوجب الفضلاً

### ﴿ تنبيه المعربين ﴾

الثكرات المبهمة واسماء الموصول والاستفهام كثيراً ما يذكر معها مبهمة مجروراً بمن كقولك (١) مَنْ من الثلامذة هنا (٢) ما عند الله من خيرٍ باقٍ (٣) لقد كشف الإثراء منك خلائفاً مِنْ اللؤم كانت تحت ثوبٍ من الفقر فان المجرورات بمن الأ في الضمير المخاطب في الامثلة الثلاثة المارة هي بيان لجنس المبهمة قبلها والاولى في اعرابها أن يقال ان المجرور متعلق بالثكرات او باسماء الموصول والاستفهام بياناً لجنسها فانه اوضح واخصر

### ﴿ الباب الرابع ﴾

٢ في النعت وهو من التوابع اللفظية

### ﴿ تمهيد ﴾

الصفة اذا أُسْنَدَتْ الى المبتدأ كانت خبراً مطلقاً وذلك فيما اذا كانت نكرة وكان المبتدأ معرفة كقولك زيدٌ كريمٌ . وهندٌ جميلةٌ  
اما اذا توافقتا في التعريف والتشكيك فجاز ان تكون خبراً وجاز ان تكون نعتاً . وبعبارة اخرى كانت في بعض الصور خبراً وفي البعض الاخر نعتاً على ما يقضي به معنى الجملة لا يعتمد في ذلك الا على الفهم . واليك الامثلة الاتية

(١) زيدٌ الكريمُ مسافرٌ غداً (٢) زيدٌ الكريمُ لا عمرٌ (٣) رجلٌ كريمٌ واقفٌ في بابك (٤) رجلٌ يحافظُ على غيبك كريمٌ . فان الكريم في المثال الاول



نعت وفي الثاني خبره وكذلك كريم فانه في المثال الثالث نعت وفي الرابع خبره . وكل ذلك يعرف بحكم العقل لا غير كما المحنا

فاذا أُسندت اى الصفة الى غير المبتدا ووافقت في التعريف والتذكير كانت نعتاً الا فيما ندر واليك الامثلة الاتية (١) جاء زيدٌ الكريمُ (٢) رايتُ البارحة رجلاً عالماً في بيت زيدٍ لم ارَ افصح منه لساناً ولا اعذب حديثاً (٣) جئتُ في يومٍ ماطرٍ (٤) خفتُ خوفاً شديداً . فان الصفات في الامثلة الاربعة نعتٌ جميعها . واما الحديث « صلي وصلي وراءه رجالٌ قياماً » فهو على فصاحته قليل الورد وتند المحنا الى ذلك في باب الحال . وهنا نقول ان التعليل القلي عن جميع ذلك طويل ويخرج بنا عن مباحث النحو الخاصة ولذلك نكتفي بالقدر الذي ذكرناه فانه لا يخلو اذا تدبرته من فائدة

### ※ الصفة الواقعة نعتاً واحكامها مع المنعوت ※

الصفة اما ان تكون للمنعوت او لغيره . فان كانت له وجب ان تطابقه في العدد والجنس فضلاً عن التعريف والتذكير . وان كانت لغيره لزم ان الافراد وطابقت المرفوع بعدها في التذكير والثاني وجوباً او جوازاً كما يطابق الفعل مرفوعه

(س ١) ماذا تعني بالصفة للمنعوت

(ج ١) اعني بها ما كان المتصف بها هو نفس المنعوت قبلما كنتولك جاء زيدٌ الكريمُ او ما اضيفت الى المتصف بها معرفةً بال نحو جاء زيدٌ الكريمُ الاخلاق . وهذه هئذ الشريفة الابوين . وقد مرّ بك مثل ذلك في الصفة للمبتدا

(س ٢) ماذا تعني بالصفة لغير المنعوت

(ج ٢) اعني بها ما كان المتصف به بعدها مضافاً الى ضمير المنعوت او ما كان لها نائب فاعل بعدها مجروراً بالمرفع سواء كان ضميراً او مضافاً الى ضمير يرجع الى المنعوت واليك الامثلة الاتية

(١) قضي الله أن يحب الرجلُ الرقيقُ جانبهُ الحسنهُ اخلاقهُ (٢) الرجلُ المحمودهُ سيرتهُ محبوبهُ (٣) العلمُ المرغوبُ فيه هو ما افاد صاحبه في الحال والمآل (٤) لا تصادق الرجلَ المشكوك في صدقه

### ※ تنبيه ※

اعلم ان كل ما ذكر في باب المبتدا عن الصفة المبتدا ولغيره من جهة المطابقة يصدق على الصفة الواقعة نعتاً فراجعهُ هناك

### ※ ماذا يقع نعتاً ايضاً غير الصفة ※

يقع نعتاً ما يأتي

- (أولاً) اسم الإشارة اذا تاخر عن الموصوف نحو زيد هذا رجل كريم المرأة هذه من خيرِ النساء . الزيدان هذان اشهرُ كتيبةٍ عصرهما
- (ثانياً) اسم الموصول الذي والتي وفروعهما نحو الرجل الذي تحبهُ مريض . هند واختها اللتان رايتهما البارحة من افضل النساء وانقاهن
- (ثالثاً) اسماء الاجناس المشهورة بوصفٍ خاصٍ نحو جاء زيد الاسد . ورايت عمراً الشعلب يحاول مخادعة من كان حاضراً
- (رابعاً) اسماء الاعلام المشهورة بصفةٍ كعنترة وحاتم ولا يُنعت بها الا التكرات — لانها لو نُعتت بها المعارف لوجب تعريفها بال وهي لا تدخل عليها — نحو تعرفت برجل حاتم ورايت رجلاً عنترة واستعمالها قليل
- (خامساً) المنسوب كقولاك الرجل البيروتي رجل تجارة وكذا
- (سادساً) ما وهي نكرة غير معينة انما يتعين مغزاها من مضمون الجملة الواقعة فيها ففي قولهم لاسر ما جدع قصير انفه يُقدَّر معناها بعظيم وفي قول صاحب كليله ودمنة لأمر ما ابدلت هذه المرأة سمماً مقشوراً بسمسم غير مقشور يُقدَّر معناها بغير اعتيادي وهكذا
- (سابعاً) ذو الطائفة والصاحبة وأولو وأولات اما الطائفة فقليلة الاستعمال ويُنعت بها المعرفة كما يُنعت بالذي والتي واما البقية فيُنعت بها التكررة والمعرفة وتعرف بتعريف المضاف اليه فتقول
- رجل ذو وجهين لا يكون وجهاً عند الله . والرجل ذو الوجهين لا يكون وجهياً الخ
- (ثامناً) المصدر كقولهم هذا رجل ثقة وهذا شاهد عدل وهو قليل

### ﴿ النعت الجملة ﴾

النعت كما يكون مفرداً يكون جملةً خبريةً ايضاً . وما قيل في الصفة يقال في الجملة يعني أنها اذا استندت الى مبتدأ أعربت خبراً واذا أُسندت الى غيره — اي رُبِطت بضمير يرجع اليه — فإن كان ما رُبِطت به معرفة فهي حال منه والّا فهي نعت . نقول رايت زيدا يصلي . فتعرب جملة يصلي حالاً من زيد . فاذا قلت رايت رجلاً يصلي أعربتها نعتاً لرجل . ولا يذهب عنك أن الحال ضرب من النعت

### ﴿ الجمل الانشائية والنعت ﴾

من يمنع من وقوع الجمل الانشائية نعتاً على الاطلاق فهو متحكمٌ تحكماً ومن يجيزها كذلك على الاطلاق فهو جاهل . والذي يُراجع في ذلك الفهم والدوق . فإن بليغاً مثلاً لا يقول لزيد ولدٌ هل تحبه — على ان جملة تحبه نعت — ولكنه قد يقول لزيد ولدٌ ما ارقه . او ما افصح لسانه . يعني بذلك انه رقيق جداً او فصيح اللسان جداً

### ﴿ المعرف بلام الجنس والجملة الخبرية ﴾

الجملة الخبرية اذا ارتبطت بالمعرف بلام الجنس جاز احياناً ان تُعرب حالاً ومنه قول الشاعر

ولقد امرت على اللّيم يسبني فاعف ثم اقول لا يعني  
وجاز ان تُعرب نعتاً كقولك افضل الجاهل يجري على مقتضى طبعه على المتعلم يتخذلق  
وهو غير حاذق ويتفتح في كلامه وهو غير فصيح . فان جملة يسبني في البيت مشعرة  
بالمفارقة فمن ثم هي اولى بالحال واما جملة يجري على مقتضى طبعه فتشعر باستمرار  
الاتصاف فهي من ثم اولى بالنعت

### ﴿ النعت المقطوع الى الرفع او النصب ﴾

الاصل في النعت ان يتبع المنعوت في اعرابه . ولكنه قد يجوز احياناً ان يكون المنعوت منصوباً والنعت مرفوعاً . او المنعوت مجروراً والنعت مرفوعاً او منصوباً . كقولهم مثلاً الحمد لله الكريم . برفع الكريم او نصبه . ويقولون فيه عند الاعراب نعت مقطوع

الى الرفع اذا كان مرفوعاً ونعتٌ مطوع الى النصب اذا كان منصوباً . ويخرجون اعرابه مرفوعاً على أنه خبرٌ مبتدأ محذوف وجوباً لتقديره هو . ومنصوباً على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوباً لتقديره اعني . فاذا أظهر المحذوف خرج عن النعت الى الجملة المستأنفة

### متى تقطع النعت

اذا كان النعت واضحاً في الذهن او متعيناً في الخارج ويراد بالنعت المدح او الذم او ما هو من قبيلهما جاز قطعه مطلقاً . وفي هذا الجواز رحمة للشعراء لانه من قبيل التوسعة عليهم

واما في غير ذلك فاعتمد على سهولة الفهم فان كان المعنى مع القطع يفهم حالاً قبل ان يفطن الذهن لاختلاف الاعراب فالقطع فصيح واقع موزون . والا فهو ضعيف فحجبته ما استطعت فان الفصاحة لا تؤذن به وإن أذنت قواعد النحو

### الباب الخامس

#### في التوكيد

التوكيد قدمان معنوي ولفظي . والمعنوي قسمان قسم يراد به رفع توهم المجاز . والفاظة النفس والعين وقسم يراد به رفع توهم عدم ارادة الشمول . والفاظة كل وكلا وكلتا وجميع وعامة وما يشبع كل وهو اجمع وفروعها

#### احكام النفس والعين

تشبع المؤكّد قبلها في الاعراب ويجب ان تُضاف الى ضميره نحو جاء زيد نفسه او عينه . ويجوز ان تدخل عليهما الباء الزائدة فتقول رايت الامير نفسه او بنفسه وعينه او بعينه

فاذا كان المؤكّد مثني او مجموعاً جمعاً على أفعل وأضيفنا الى ضميره نحو الزيدان انفسهما كانا هنا والزيدون انفسهم كانوا هنا ويجوز ان يثنى مع المثني فتقول جاء الزيدان نفسهما . وقد يجوز افراد النفس مطلقاً

سواء كان المؤكّد مفرداً او مثنيّ او مجموعاً . فنقول جاء زيد نفسه . والزيدان نفسيهما .  
والزيدون نفسهم . فان احتجت الى هذا الجواز فاستعمله وتجنّب الافراد مع المجموع  
فانهم لم ينصبوا عليه وانما قلنا به قياساً على المثني

### ✽ توكيد الضمير المتصل بالنفس او بالعين ✽

الضمير يوكد كما يوكد الاسم الظاهر . الا ان النحاة ( واطن بعضهم ) نصّوا على ان  
الضمير المرفوع المتصل على الاطلاق لا يجوز توكيده بالنفس والعين الا بعد توكيده  
بالمفصل . وعليه فهم ينعون ان يقال

- |     |                      |                                 |
|-----|----------------------|---------------------------------|
| (١) | زيد ذهب نفسه         | ويوجبون ان يقال زيد ذهب هو نفسه |
| (٢) | الزيدان ذهبا انفسهما | الزيدان ذهبا هما انفسهما        |
| (٣) | الزيدون ذهبوا انفسهم | الزيدون ذهبوا هم انفسهم         |
| (٤) | هند ذهبت نفسها       | هند ذهبت هي نفسها               |

ويميلون عن ذلك بانه لولا ان يذكر هذا الضمير لكاف يقع التباس في بعض  
الاحيان كما في الصورة الرابعة . فان هذه الصورة يثهم منها بدون الضمير المفصل موت  
هند لا ذهابها — هكذا عللوا —

اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد يا سعد الا بل  
وعندي انه حيث يقع التباس كما في الصورة الرابعة فمن الواجب ازالة التباس بالضمير المفصل .  
واما حيث لا التباس فالتوكيد بالضمير المفصل لا يزيد عن ان يكون مستحسن لا واجباً .  
وعليه فيجوز لك ان تقول زيد ذهب نفسه . والزيدان ذهبا انفسهما والزيدون ذهبوا  
انفسهم وانت ذهبت نفسك . والمستشار في ذلك عند الاختيار الذوق . واما عند الحاجة  
فراي النحاة لا يمنع من استعمال ما يصحح العقل استعماله

### ✽ في احكام كل وكلا وكتا وجميع ✽

كل وجميع يؤكّد بهما الجمع لفظاً ومعنى او معنى فقط . واما كلا وكتا فيؤكّد بهما  
المثني مطلقاً كلا للمذكر وكتا للمؤنث . ولا بد من اضافة هذه الالفاظ الى ضمير المؤكّد الا  
جميعاً اذا عدل بها الى الحال المؤكدة نحو بات القوم عندي جميعاً . وقد مرّ الكلام على  
ذلك في الحال المؤكدة فراجع في محله

## ﴿ عامة وقاطبة وكافة ﴾

هذه الالفاظ تجري مجرى « جميع » في العدول بها الى النصب على الحال . واما استعمالها للتوكيد فاستعمال مؤنث في الارجح العامة . وهذا الاستعمال المولد لاغبار عليه ولا يعيبه الا المقلدون . ان كنت ممن ينكر القياس في العربية وهو افضل وابدع ما لمنازرت به هذه اللغة الشريفة فستجيب استعمال قاطبة وكافة للتوكيد او مضافين على الاطلاق . والا فحكم ذوقك ودع المقلدين وشانهم

## ﴿ في توابع كل ﴾

يقال جاء الجيش كله اجمع وجاءت القبيلة كلها جمعاء وجاءت الجيوش كلها اجمعون وجاءت القبائل كلها اجمع . ويجوز التوكيد ايضاً بهذه التوابع بدون ان تتقدمها كل . فيقال جاء الجيش اجمع . والقبيلة جمعاء . والجيوش اجمعون . والقبائل اجمع . وهذا وفق للآية فبعضتك لأغوينهم أجمعين . وافول الراجز والشاعر — قال فالاول — صررت البكرة يوماً أجمعاً . وقال الثاني اذن ظلمت الدهر أبكي أجمعاً . واعلم ان اجمع وجمعاء وجمع ممنوعات من الصرف فمن ثم لم تنون كما رايت في الامثلة

## ﴿ جوازات ﴾

اجازوا لثنية اجمع وجمعاء ومن ثم اجزوا ان يقال جاء الجيشان اجمعان والقبيلتان جمعاوان . واذا فطنت الى قاعدة ان كل جمع غير جمع المذكر السالم يصح ان يرجع اليه ما يرجع الى المؤنثة المفردة علمت انه يجوز لك ان تقول ايضاً جاءت الجيوش كلها جمعاء وجاءت القبائل كلها جمعاء . ولعل ما ذكرناه من الجوازات يفيدك عند الحاجة اليه . وهناك جواز آخر لا نظنه مفيد لك وهو انهم يعدلون باجمع وجمعاء واجمعين الى الحال كما يفعلون بجمع . ولكن هذا الاعراب نادر وندر منه ان تجري كل هذا المجري

## ﴿ في توابع اجمع ﴾

يؤتى بعد اجمع باكتع وابعع وقد تستعمل ابع استعمال اجمع الا ان اكتع وابعع محالان في استعمالنا الحاضر

### ❖ في توكيد المعرفة والنكرة ❖

اعلم ان كلما يُسَوِّغُ المعنى توكيده بؤكد سواء كان معرفة وهو الكثير او نكرة وهو قليل فيقال اكدت رغبةً كاذبةً وانفقت ديناراً جميعه قال الشاعر  
نلتب حولاً كاملاً كره لا نلتقي الا على منتهج

### ❖ فكاهة اعراية ❖

يقال (١) عم الغيثُ البلادَ السهلَ والجبلَ (٢) عم الغيثُ البلادَ سهلاً وجبلاً (٣) عم الغيثُ البلادَ سهلاً وجبلاً . والمعنى في الامثلة الثلاثة واحد اي عمها جميعها . اما في المثال الاول فتعرب السهل والجبل توكيداً او بدلاً واما في الثاني فبدلاً واما في الثالث فخلاً مؤكدة

### ❖ القسم الثاني من التوكيد وهو التوكيد اللفظي ❖

ويقوم بشكرار ما تريد توكيده فان اردت توكيد الجملة كررتها نحو قام زيد قام زيد . فان كان لا يقع التباس جاز ان يفصل بحرف العطف نحو لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن . والا امتنع الفصل كقولك رايت زيدا رايت زيدا . فانك لو قلت رايت زيدا ثم رايت زيدا (حيث لا قرينة على التوكيد) لفهم أنك رايتهم مرتين وهو ليس بمقصود . وقد يتكرر معمول الفعل بمعناه كناية « يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون »

وان اردت توكيد الفعل فقط كررته وكررت معه ما لا يفصل عنه من الضمير المتصل مرفوعاً او منصوباً

### ❖ توكيد حروف الجر ❖

لا يفصل حرف الجر عن المجرور فلا بد من تكرارها معاً لقول مررت بك بك وعنك عنك أعرض . وقد يتكرر الضمير بدلاً من الاسم الظاهر نحو مررت بزيد بيه وحده

### ✽ الحروف المشبهة بالافعال ✽

إذا أَكَّدْتِهَا كَوَّرْتِهَا وكررت معها اسمها بلنظير او بضميره . ومن تكراره بضميره قول الشاعر

وإنَّ امرءاً دامت مواعيقُ عهده على مثل هذا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ  
وقد تدخل الفاء الفصيحة على إنَّ المكررة كما اشرنا الى ذلك في باب المبتدأ عند الكلام على هذه الفاء . وعليه الآية « إِنَّ الموتَ الَّذِي تَقَرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ » وقد تكرر هذه الحروف بنفسها ومنه قول الشاعر

إِنَّ إنَّ الْكَرِيمَ يَخْلُمُ مَا لَمْ يَرَ مِنْ أَجَارِهِ قَدْ أَضْمَا  
وكقولك ياليت ياليت جواباً لمن قال لك كُنَّا قَصْدَنَا انْ تَزُورُكم الْبَارِحَةَ . والذوق كذيل بمعرفة ما من هذه الحروف يحسن ان يشكر بنفسه او مع معموله ومتى يشكر ايضاً فاعتمد عليه لا على القواعد الخوية

### ✽ حروف الجواب ✽

تكرر هذه الحروف بنفسها او مع مصحوبها فتقول مثلاً نعم نعم قام زيد . او نعم قام زيد نعم قام زيد

### ✽ حروف النفي ✽

« لا » من هذه الحروف تكرر بنفسها مرة ومع مصحوبها اخرى و « ما » لا تكاد تكرر الا مع مصحوبها واما ان فلم ينقل تكرارها لا بنفسها ولا مع مصحوبها على ما ارجح . ولكنها تزداد بعد « ما » كثيراً كقول الاخطل ما ان يوازي باعلى نبتها الشجر . وكقول الشاعر بني غدانة ما ان انتم ذهباً فاعتمد ذوقك ولا يمكنك من الثقة به الا بعد المطالعات الكثيرة والوقوف على اساليب البلاغ ومناحي كلامهم وعباراتهم

### ✽ الضمير المرفوع المنفصل ✽

يجوز ان يؤكد بهذا الضمير كل ضمير متصل على الاطلاق فتقول ذهبت انت . ورايتك انت ومررت بك انت وزيد ذهب هو والزيدان ذهبا هما والهندات ذهبن هن . وهو من قبيل تكرار المرادف



## ✽ التوكيد بتكرار مرادف بعينه ✽

ورد عن العرب قولهم هاعٌ لُاعٌ اي جبان جداً وشيطانٌ ليطانٌ وحسنٌ بسنٌ وخبيثٌ نبيثٌ وكلهُ من قبيل المسموع. فإن سَمِتَ بك فريحتك فاخترعت تركيباً من باب التراكيب المارة فان اعجبنا تابعتك فيه والا رددناه عليك

## الباب السادس

### ✽ في البدل ✽

البدل تابعٌ مقصود بالحكم بدون واسطة. نحو جاء اخوك زيدٌ فزيد تابعٌ مقصود بان ينسب اليه الحكم اي المحي. وليس ثم واسطة بينه وبين المتبوع كما هي في قولك «جاء زيد وعمر» وحكمه من الاعراب كغيره من التوابع اللفظية اي ان يتبع المبدل منه

### ✽ انواع البدل ✽

البدل على اربعة انواع واليك تفصيلها  
(اولاً) بدل كل من كل. نحو جاء اخوك زيدٌ ويلحق به ما كان بلفظ المبدل منه انما يزيد عليه بوصف او اضافة كقولك جاء زيدٌ زيدٌ الكريمٌ او جاء زيدٌ زيدٌ الخليل

(ثانياً) بدل بعض من كل. نحو اشتريت البيت نصفه وأعجبني زيدٌ وجهه  
(ثالثاً) بدل اشتغال. نحو أعجبني زيدٌ كلامة او حديثه او مشيته او نحو

قول الشاعر

إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعصاب  
بأغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لأزجو فوق ذلك مظها

فغدوها ورواحها بدل من السيوف ومجدنا وسناؤنا بدل من «نا» في بلغنا

(رابعاً) بدل التفصيل وهو ان يذكر مثنى او مجموع ثم يبين ما هو ذلك المثنى او المجموع نحو قولهم طاب وقتك الضحى والطفل ونحو قول الشاعر

ثلاثة تُشرق الدنيا بِبُيُوتِهَا شمسُ الضحى وأبو اسحق والنعمان  
 ويلحق بما ذكرنا ما كان المبدل منه اسماً مبهماً يَشتمَلُ على أنواع متعددة كقول أبي العلاء  
 «أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
 عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ بَدَلُ تَفْصِيلٍ وَالْمَبْدَلُ مِنَ الْأَسْمِ الْمُبْهَمِ «مَا»

### ❖ في جواز أطراح المبدل منه ❖

يجوز تارة أطراح المبدل منه لفظاً ومعنى نحو قولك اشتريت البيت نصفه فإنه  
 يجوز لك أن تقول اشتريت نصف البيت ولا يخل المعنى المقصود بشيء من جهة  
 المعنى. ويمتنع أطراحه معنى تارة أخرى كقولك جاء أخوك زيد فإنه لا يجوز أطراح  
 المبدل منه لأن أطراحه مفقوت لوصف لا يدل عليه بذكر المبدل وحده وهو ظاهر.  
 ولعل في هذه الإشارة ما يغني عن التطويل وكثرة القول فاستعمل فطنك

### ❖ الإبدال من أسماء الاستفهام والشرط ❖

إذا أبدلت من أسماء الاستفهام وجب أن تدخل همزته على البدل نحو من ذا  
 أمه أم سعيد. ويجوز حذفها وهو كثير لدلالة أم عليها نحو أي الاثنين أحب إليك  
 ابنك أم تليذك

وإذا أبدلت من أسماء الشرط وجب دخول إن على البدل كقولك متى تذهب إن  
 اليوم أو غداً اذهب منك. وكقولك من لا يتق الشتم إن أميراً أو صعلوك يشتم

### ❖ في إبدال الظاهر من المضمير وبالعكس ❖

إبدال المضمير من الظاهر قليل الورد في الكلام جداً. وصور الغائب منه أولى  
 أن تكون من قبيل التوكيد كقولك رايت زيدا إياه. ومررت بزيد به وحده.  
 أما المثل الثاني فواضح فيه التوكيد لأنه معدول فيه عن تكرار المؤكد بلفظه إلى تكراره  
 بضميره. وأما المثل الأول فإني أن معنى الضمير «إيا» ومعنى «نفس» شيء واحد.  
 لأنك إذا وضعت أحد اللفظين موضع الآخر لا يخل المعنى بشيء ولا ينقص شيئاً. ومن  
 ثم فالأولى أن تعرب «إياه» في المثل أعرب ما يخل محله أي «نفسه»

وأما صور غير الغائب فقليلة كما أشرنا إليه. وهي على قلتها فأكثرت في الخطابات

شفاهاً كقولك تَوَجَّهْ النداء لجماعة من الاولاد يا ولده — انت — تعال معي . والكثير في غير النداء أَنْ يقع الضمير بعد « اي » التفسيرية كقولك والعثمانيون اي انتم او نحن — وتستعين بالاشارة المحسوسة — لا يرضون بالدينية .  
واما ابدال الظاهر من المضمير فجائز مطلقاً حيث يسوغ المعنى ذلك . فتبديل الظاهر من ضمير الغائب او من ضمير المخاطب والمتكلم

### ❖ ايضاح ❖

اعلم أَنَّ ابدال الظاهر من ضمير الغائب هو من قبيل التفسير لهذا الضمير ولذلك فالاولى ان يتوسط بينهما حرف التفسير « اي » كقولك رايتُه اية زيدا البارحة . فان توسط بينهما فعل التفسير « اعني » كقولك رايتُه اعني زيدا البارحة . نُصِبَ الظاهر مفعولاً به وخرج الكلام عن البذل الى الاستئناف . واما الابدال من ضمير المخاطب فتارة يسوغه المعنى كقول الشاعر

بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلَّ مُعْضِلَةٍ وَأَمْ نَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلَا

وكقولك اَنْتَ فلان خطيب مصر والشام تستعني من الكلام في هذا الموقف ؟ وتارة لا يسوغه . فلا نقول لرجل مخاطبه ابتداء رايتك زيدا البارحة — اي تذكر اسمه بعد التكاف على سبيل البذل — لانه من عبث العبث في الكلام حتى انه يمنع من فهم المقصودة . وانما يجوز ان تذكر اسمه او اسماً ظاهراً آخر يقوم مقامه بصورة المنادى نحو قولك رايتك يا زيد او يا سيدي او يا استاذنا البارحة

الا انك اذا قلت « رايتك انت فلان ابن فلان البارحة » جاز لك ذلك وكان الضمير المنفصل توکیداً للتصل والاسم الظاهر بدلاً من المنفصل وحكم ضمير المتكلم حكم ضمير المخاطب في كل ما مرّ الا في أَنَّ الاسم الظاهر لا يقع بعده بصورة المنادى . فنقول انا فلان ابن فلان اقول لك كذا او اراهنك على كذا . وذهبت انا فلان بنفسي الى زيد استرضيه فلم يرض

على أَنَّ الظاهر كثيراً ما يجيء بعد هذا الضمير منصوباً بفعل يُقَدَّرُهُ بلفظ « اعني » وذلك في المواضع العادية حيث لا يُقَصَّدُ الفخر . واما في مواقف الفخر كقول الشاعر

اَنَا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يُشْرِبُنَا

او في مواقف التعظيم كالحديث اَنَا معاشر الانبياء لانث ولا نُورث . فيقدر بأخص . فتعرب بني نهشل مفعولاً به من فعل محذوف ( وكذلك معاشر الانبياء ) تقديره اخص

والجملة بعد ذلك خبرٌ عن المبتدأ أو عن اسم إنَّ

والخلاصة ان الابدال من ضمير الخاضر — اي التكلم والمخاطب — المنفصل مقبول ويكثر وروده . واما من الضمير المتصل ( ما لم يكن مبتدأ في الاصل ) فلا يُبدل من المفرد الا بعد توكيده بالمنفصل . واما من ضمير المثني والجمع فقد يُبدل منهما سواء أُكِّدَا بالمنفصل ام لم يوكدا ومع التوكيد افسح . ومن البدل قول الشاعر « بكم قريش اطلع » كما مثلنا قبيل الان

واما اذا جاء المنادى بعد ضمير المخاطب كقولك رايتك يا زيد البارحة . وانت يا زيد مُحْطِيٌّ . واما انت يا عمر مُصِيبٌ . فالمنادى بدلٌ في المعنى والاولى ايضا انت يُعْرَبُ مجموع النداء والمنادى في محل بدلٍ من الضمير . ولا بد لنا هنا من ان تنبهك الى ما ياتي وهو أنك اذا قلت « يا زيد انت مصيبٌ » فجملة انت مصيب جواب للنداء ولا بدلية في الجملة . واما اذا قلت « انت يا زيد مصيبٌ » فالمنادى بدلٌ محلاً من الضمير كما ذكرنا . والجملة ابتدائية لا جواب للنداء

### ﴿ ملححة اعرابية ﴾

اذا قلت « قمت انت » جاز في المنفصل ان يُعْرَبَ بدلاً وانت يُعْرَبُ توكيداً . واذا قلت « رايتك انت » أُعْرِبَ توكيداً . واذا قلت « رايتك اياك » رجَّح بعضهم البدل ويضعفون ان البدل على نية تكرار العامل . وارجح التوكيد لان اياك بمعنى نفسك كما انشرنا الى ذلك قبلاً

### ﴿ ابدال الجملة من المفرد وبالعكس ﴾

بناءً على ان بعض المفردات نحو حديث وخبر ومثل وبيت وتلغراف وكلمة تطلق على الجمل . وبناءً على خصوصية بعض الافعال كمرَّفَ يجوز ان تُبدل الجملة من المفرد وبالعكس ومن امثلة ذلك

(١) اَتَعْرِفُ هَذَيْنِ مَنْ هَا (٢) جاء تلغراف اليوم ان الروس انتصروا قُرْبَ لياوينغ (٣) هذا المثل — رمية من غير رام — قاله احد العرب (٤) قُلْ كلمة الاخلاص لا اله الا الله (٥) بيت طَرَفَة — سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً اطلع — من احسن ما قيل شعراً (٦) لا استطيع ان احكم على زيد ما منزلته بين

الكتاب لاني لم اقرأ له كتاباً

واعلم ان ابدال المفرد من الجملة انما هو على حكاية الجملة واقامتها مقام المفرد فجملة  
« لا اله الا الله » — كلمة الاخلاص — لا يُحَسَّب قائليها مشركاً « تعريبها على ما ياتي  
« لا اله الا الله » جملة محكية في محل رفع مبتدا « كلمة الاخلاص » بدل منها والجملة  
بعد ذلك خبر عن المبتدا . وفي ما ذكرنا ما ينبت الى كثير مما لم نذكره

### ✽ ابدال الجملة من الجملة ✽

يجوز ابدال جملة من اخرى . ومنه الآية « فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل  
أدلك على شجرة الخلد » فان جملة قال يا آدم الخ هي بدل من الجملة قبلها . وبعضهم  
يعربها عطف بيان ولا ارى فرقاً بين البدل وعطف البيان . واما ابدال فعل من فعل  
فبعيد عن الطبع . الا ان اللغة اوسع من أن يحاط بها . ولذلك فاحكامنا بالنفي على شيء  
منها او يبعده عن الطبع حكماً عاماً فلما يوثق بها ولا ينبغي أن نتخذ حجة الا ببدل الاستقراء  
الثام . وهذا متعذر على ما ارى

### ✽ في حذف المبدل منه ✽

مرّة معنا في الاستثناء أنه قد يحذف المستثنى منه ( وهو المبدل منه ) ويبقى المستثنى  
( وهو البدل ) فيعرب باعرابه فراجع ذلك في محله  
وتزيدك هنا أنه قد يدل دليل لفظي على المستثنى منه فيحذف وحينئذ فيجوز لك ان  
تعامل المستثنى معاملة المستثنى منه وهو الاولى . ويجوز ان تنصبه على الاستثناء كما لو  
ذكر المستثنى منه . وعليه تخرج قول الشاعر  
يكلفني عمي ثمانين ناقة وما لي يا عفره الا ثمانيا  
فتس على هذا البيت اذا احتجت الى النصب كما احتاج اليه الشاعر هنا



## الباب السابع

### ﴿ عطف البيان ﴾

عرفه بعض النحاة بأنه تابع أشهر من متبوعه كقولك رَحِمَ اللهُ ابا حفصِ عمرَ  
فإن ابا حفصِ كنية الامام عمر ابن الخطاب . الا ان اسمه أشهر من كنيته . ومن ثم  
قالوا انه عطف بيان . ولو اعربوه بدلاً لم يكن ما يمنع هذا الاعراب لانه تابع مقصود  
بالنسبة بدون واسطة

اعلم انه كان من الممكن ان يكون البابان باب عطف البيان وباب البدل ( بدل  
الكل من الكل وبدل التفصيل ) باباً واحداً . الا أنهم ميزوا فاجازوا في مسائل  
ان تكون بدلاً أو عطف بيان ووجبوا في مسائل اخرى ان تكون عطف بيان فقط

(س ١) ما هو الضابط الذي يميز المسائل التي يصح فيها البدل وعطف البيان  
(ج ١) حيث يصح ان يحل التابع محل المتبوع ولا تخل الجملة بشيء لا من  
جهة اللفظ ولا من جهة المعنى . كقولك قال ابو حفص عمر . وكقولك جاء اخوك زيد .  
جاء الرجلان زيد وعمر

(س ٢) ما هو الضابط الذي يميز المسائل التي لا يصح فيها الا عطف البيان على  
ما تكلفوه

(ج ٢) حيث لا تجوز قواعد النحو ان يحل التابع محل المتبوع او حيث اذا حل  
التابع محل المتبوع اختلفت الجملة لفظاً ( من جهة الاعراب ) او معنى . ويدخل تحت  
هذا الضابط المسائل الآتية

(اولاً) اذا كان المتبوع مضافاً اليه والمضاف صفة بال والتابع اسماً مجروراً مجزئاً  
عن ال . كقولك هذا هو الدائم خيرة الرجال زيد فان قواعد النحو على ما سيرد في  
باب الاضافة لا تجوز ان يحل التابع محل المتبوع اي لا تجوز ان يقال هذا الدائم  
زيد بالجر . وتجوز ذلك بالنصب كما ستعلم

(ثانياً) اذا كان المتبوع مضافاً اليه بعد كلا او كلتا والتابع اسمين مفردين  
مشعطين كقولك جاء كلا الرجلين زيد وعمر . ورايت كلتا المرأتين هند وزينب

لان قواعد الاضافة لا تجوز ان يقال جاء كلا زيد وعمر . اورابت كلتا هند وزينب  
الاشدودا

( ثالثاً ) اذا كان المتبوع مضافاً اليه بعد اي والتابع مفردين متعاطفين او مفردات  
متعاطفة . كقولك اي الرجلين عندك زيد ام عمر . واي الرجل عندك زيد ام عمر  
او بكر لان قواعد الاضافة لا تجوز اصلاً ان يقال اي زيد ام عمر عندك  
( رابعاً ) في مثل قولك يا زيد الحارث لان قواعد النداء لا تجوز ان يقال يا الحارث  
( خامساً ) اذا كان المتبوع منادى مبنياً على الضم والتابع منصوباً نحو قولك  
يا رجل زيداً لانه اذا حلّ التابع محل المتبوع اختلف لفظ الجملة من جهة الاعراب لانه  
لا يقال يا زيدا

( سادساً ) في مثل قولك يا صاحبي عبد الله وزيداً فانه اذا حلّ ( زيداً ) محل  
المتبوع اي اذا قيل يا زيدا اختلف الاعراب كما مر في المسألة الخامسة  
( سابعاً ) في مثل قولك زيداً افضل قومي الرجال والنساء لانه لو حلّ التابع محل  
المتبوع اي لو قيل زيداً افضل الرجال والنساء اختلفت الجملة معنى لانه لا يسوغ معنى  
ان يقال زيداً افضل النساء واما اذا قلت زيداً حمي قومي الرجال والنساء فيجوز البدل  
ويجوز عطف البيان على ما ارى . وهناك بعض تكلفات تكلفوها ما نظنها الا شعبة فيها  
ولذلك اضربنا عن الخوض فيها

—o—

### ✽ جواز في الاعراب ✽

اعلم ان بدل التفصيل وما هو من قبيله من عطف البيان يجوز فيه القطع الى الرفع  
او النصب اي يجوز في مررت بالرجلين زيد وعمر وان تقطع « زيد وعمر » الى الرفع  
او النصب . وذلك يجوز القطع في قولك رابت كلا الرجلين زيد وعمر . فاذا احتجت  
الى هذا الجواز فاستعمله

✽ تنبيه ✽ عطف البيان يكون بين المعارف كما مر ويكون بين التكرات  
كقولك اشترت ثوباً جبّة . وما قيل في عطف البيان يقال فيما يساوقه من البدل  
كقولك جاءني رجلان مصري وشامي

—o—

## الباب الثامن

### ✽ في عطف النسق ✽

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف الماطفة وهي . الواو . والفاء . وثم .  
وحتى . واو . وأم . وإما . ويل . ولا . وأمكن .

### ✽ خصوصية هذه الحروف اجمالاً ✽

منها ما يُشرك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والاعراب معاً . وهو الاربعة الأولى  
كقولك جاء زيدٌ وعمرٌ . فإن الواو اشركت المتعاطفين في الاعراب وفي الجيء معاً .  
ومنما ما يُشركهما في الاعراب دون الحكم وهي البقية . الا ان الثلاثة الاخيرة متعين  
معها أي المتعاطفين مقصود بنسبة الحكم اليه بخلاف الثلاثة قبلها فانه غير متعين معها ذلك

### ✽ في حكم المعطوف على الاسم المجرور ✽

اذا عطفت عليه اسماً آخر جاز اعادة الجار وجاز تركه . تقول مررت بزيدٍ وعمرٍ .  
او مررت بزيدٍ وعمرٍ . وتقول احبُ درس النحو ودرس البيان . او احبُ درس النحو  
والبيان وفقاً لما تریده من الاعتبار العنوية

### ✽ في حكم المعطوف على الضمير المجرور ✽

اذا عطفت عليه بدون ان تؤكده بالمنفصل وجب اعادة الجار كقولك المال بيني  
وبين زيدٍ . ومررت بك وبزيدٍ . فإن أُحْتُجَّتْ الى حذف حرف الجر في الشعر  
فانصب المعطوف اي قل مثلاً مررت بك وبزيدٍ . الا اذا كنت محتاجاً الى الجر فجز



### ✽ في ماذا يشترك بين المعطوف والمعطوف عليه ✽

اماً في الجملة الفعلية فيشارك بينهما الفعل مطلقاً وما هو مذكور من بقية متعلقاته في  
تلك الجملة ايضاً مثاله



- (١) جاء زيد وعمر (٢) رأيت زيدا وعمر  
 (٣) رأيت زيدا في الكيسة وعمر (٤) رأيت زيدا في الكيسة وعمر في المسجد  
 (٥) رأيت زيدا في حال رضاه وفي حال غضبه (٦) رأيت في الطريق زيدا  
 راكبا وعمر

فإن المشترك في الجملة الأولى هو الفعل فقط وفي الثانية الفعل والفاعل وفي الثالثة  
 الفعل والفاعل والظرف وفي الرابعة الفعل والفاعل فقط وفي الخامسة الفعل والفاعل والمفعول  
 به وفي السادسة الفعل والفاعل والظرف

وأما في الجملة الاسمية فإذا عطف على المبتدأ كان الخبر مشتركا وبالعكس . فإذا  
 تسلط على الجملة ناسخ فعلى أي جزأين عطف كان المشترك الناسخ أيضا فضلا عن الجزء  
 الآخر . فإن كان الناسخ « ليس » أو إحدى أخواتها وجب تكرار « لا » مع المعطوف  
 كقولك ليس زيد هنا ولا عمر . وما انت سيدا ولا فارسا

### ❦ في عطف جملة على جملة ❦

والفصح غالبا أن تعطف الخبرية على الخبرية والانشائية على الانشائية . ثم الفصح  
 غالبا بعد اتفاقهما في الخبرية والانشائية أن تعطف الفعلية على الفعلية والاسمية على  
 الاسمية . ثم الفصح غالبا في الفعلية أن تعطف الماضوية على الماضوية والمضارعية على  
 المضارعية

قلنا غالبا ولم نقل دائما لأن البلاغة كثيرا ما تقتضي غير ذلك فيعدل البلاء من  
 ثم عما ذكرناه إلى عطف الخبرية على الانشائية وبالعكس . والفعلية على الاسمية وبالعكس  
 والماضوية على المضارعية وبالعكس . ومعرفة هذه المواضع تقتضي عليك بمطالعة كلام البلغاء  
 وتدبر مناحيهم في عباراتهم وأساليب كلامهم ثم الاعتماد بعد ذلك على ذوقك وفطنتك  
 لا على الجوازات النحوية

### ❦ ماذا يشترك بين الجملتين المتعاطفتين ❦

لا بد في عطف جملة على أخرى من وجود شيء مشترك بينهما كما هو الحال في  
 عطف المفرد على المفرد . وهذا المشترك هو الناسخ المتقدم على الأولى ( إن كان )

كقولك يا ليت كان زيدٌ غنياً وعمرٌ فقيراً . وكقولك انما انت رسول وعلى الرسول  
البلاغ . وكقولك لا زيدٌ شجاعٌ ولا عمرٌ جبانٌ . فان لم يكن ناسخاً فالمشترك امرٌ معنويٌّ  
وهو محلُّ الاولى من الاعراب كقولك العاقل يفرح لفرح الناس ويحزن لحزنهم . فان لم  
يكن لها محلٌّ من الاعراب فالمشترك هو الجامع الذهني ولا بدُّ منه في البلاغة . ونعني  
بالجامع الذهني ما يكون بين الجملتين او بين احد جزأيهما من المشابهة او المخالفة او  
القبيّة او البعدية او الاستصحاب او غير ذلك ممّا يُذكر بالجملة الثانية اذا ذُكرتِ الاولى



اعلم انَّ المشترك بين المتعاطفين مهما كان نوعهما يُحذف غالباً اذا كان امرّاً لفظياً  
لا يُذكر الا حيث تقضي البلاغة بذكره دلالة على اعتبار من الاعتبار المختلفة . وهذا  
يُعرف من علوم البلاغة ومن تربيّات الاستاذ  
ولا بدُّ ايضاً من مزاولة كلام البلغاء وتدبر اختلاف عباراتهم باختلاف اغراضهم  
واعتباراتهم  
واما غير ما يشترك بين المتعاطفين فلا يجوز حذفه الا اذا كان سبب غير العطف  
يجوز ذلك

### ❦ مسألة « في الدار زيدٌ والحُجرة عمرو » ❦

منع النحاة في هذه المسألة حذف حرف الجرِّ . ومن لم يمنعه منه استنكره . وقالوا في  
سبب المنع ان حرف العطف لا ينوب عن عاملين . والحق ان المسألة من باب عطف الجملة  
على الجملة . وقد علمت انه مع العطف لا يحذف الا المشترك بين المتعاطفين . وهو هنا  
امر معنويٌّ . وليس ثمَّ سبب آخر يجوز حذف حرف الجرِّ . ومن باب « في الدار زيدٌ  
والحُجرة عمرو » قولهم « ما كلُّ بيضاء شحمة . ولا سوداء ثمرة » . فإن حذف « كن » من  
الجملة المعطوفة لا مسوغ له . انما حذفوه اعتماداً على كثرة الاستعمال ولان العموم قد  
يفهم احياناً مع حذف « كل » كما يفهم مع ذكرها

### ❖ في معاني حروف العطف ❖

لا نريد بذلك أن لها معاني مستقلة موضوعة بأزائها كما للاسماء مثلاً أو للأفعال .  
وانما نعني انها موضوعة لأعبارات تتنوع باختلاف القرائن واختلاف احوال الجملة التي  
هي فيها . وربما أُريد بمعانيها مجرد كيفية استعمالها واعراب المعطوف بها . واليك بيان كل  
ذلك فانه لا يخلو من فائدة

### ❖ معاني الواو ❖

وتكون للمصاحبة اي يفهم منها عند الاطلاق ان المعطوف بها مصاحب للمعطوف  
عليه في الزمان كقولك جاء زيد وعمر . او في الزمان والمكان معاً كقولك رايت  
زيداً وعمرًا

فان انتفت المصاحبة (لعارض او لقرينة من القرائن) كانت لجرد إشتراك المعطوف  
والمعطوف عليه في الحكم . ومن ثم فيجوز ان يكون زمان المعطوف متاخراً او متقدماً على  
زمان المعطوف عليه . كقولك «ومن قضاق بني اسرائيل شمشون ويفتاح وجدعون . ومن  
ملوكهم شاول ودود وسليمان» . تؤخر المتأخر في الزمان او تقدمه وفقاً لما تقتضيه البلاغة  
ويُعطف بها المرادف كقوله «فألقى قولها كذباً وميناً» . والصفات المجتمعة في المحل الواحد  
تحقيقاً او ادعاءً كقول المتنبي

هذه دولة المكارم والراء فقر والجدي والايادي

ولا يخفى ان ذلك من قبيل المصاحبة في المكان دون الزمان او معه لكن قد يراد التغافل  
عنه احياناً كأنه غير موجود

### ❖ معاني الفاء ❖

الترتيب في الزمان بدون فصل ولا تراخ حقيقة او حكماً (اعتباراً) نقول جاء  
زيد فعمرو . ودخل زيد فسلم . وكثبت اليه فورد لي منه الجواب . وتزوج خالد  
فولدت له ولد . الخ

ويراد بالترتيب بدون فصل ولا تراخ في الاعتبار ان يكون المعطوف مسبباً عن  
المعطوف عليه او نتيجة او شبه نتيجة عنه . نقول مثلاً شتمني زيد فصرته . والعالم  
مركب فهو حادث . واليك قول النائل

عرضت نصيحةً مني ليعبي      فقال غششني والنصح مره  
وما بي أن أكون أعيبُ يجي      ويحي طاهر الاخلاق بره  
ولكن قد اتاني أن يجي      يقال عليه في بقعاء شره  
فقلت له تجنب كل شيء      يما ب عليك إن الحر حره

فان الفعل «قال» في البيت الاول معطوف على «عرضت» . وكذلك «قلت» في البيت  
الاخير فانه معطوف على «أتاني» في البيت الثالث . وظاهره ان المعطوف في الموضعين  
مُسبب عن المعطوف عليه وهو متأخر عنه في الزمان وعقبيه اعتباراً او حكماً . وقال الاخر  
قضى بيننا مروان أمس قضية      فما زادنا مروان الا تنائيا  
فان عجز البيت معطوف على صدره وهو شبه نتيجة عنه

### تنبیه

بناءً على خصوصية الغاء التي ذكرناها من الترتيب بدون فصل ولا تراخي جاز ان  
تستغني الجملة المعطوفة بها ( بهذا الرابط المعنوي ) عن الرابط اللفظي . ومن ثم فيجوز ان  
تعطف بها على جملة الصلة والخبر والتمتع والحال جملة اخرى خلوا من ضمير يرجع الى  
الموصول والمبتدا والمنعوت وصاحب الحال . واليك الامثلة الاتية

- (١) الذي تفوز به فتفوز برضى الله والناس هو العلم الصحيح وحسن الخلق
- (٢) المال يوجد فيوجد الجاه والفقر يوجد فتوجد المذلة
- (٣) هذا رجل يبكي فيبكي كثيرون ويضحك فيضحك كثيرون
- (٤) رايت زيدا ينسم فينسم عمره

### معاني ثم

هي كاللواء من حيث الترتيب . اي من حيث أن زمان المعطوف عليه سابق على  
زمان المعطوف . وتختلف عنها أنها مشعرة بالترافي ويجواز الفصل ايضاً . فاذا قلت  
« دخل زيد فسلم » فهم ان التسليم كان عقيب الدخول بدون فاصل . اما اذا قلت  
« دخل ثم سلم » فهم الترافي . وجاز ان يكون فصل ايضاً . اي ان يكون قد وقع فعل  
آخر كالجلوس بين الدخول والتسليم  
واذا ندرت مامراً علمت ان ثم لا تكون للسببية . لان السبب والسبب لا يتصور

قَتَرَةُ أَي تَرَاخٍ بَيْنَ وَقْعٍ أَحَدِهَا وَوَقْعٍ الْآخَرِ . وَلِهَذَا لَا يُقَالُ شَتَنِي زَيْدٌ ثُمَّ ضَرَبْتُهُ  
لِيَبَانَ السَّبِيَّةُ . وَيُقَالُ شَتَنِي زَيْدٌ فَضَرَبْتُهُ . لَكِنْ لَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنَّهُ بَصَحٌ أَنْ تَقُولَ  
شَتَنِي زَيْدٌ أَوَّلًا ثُمَّ ضَرَبْتُهُ عَلَى سَبِيلِ حِكَايَةِ مَا وَقَعَ . فَلَا يُشْكَلُ عَلَيْكَ الْفَرْقُ بَيْنَ  
الْإِعْتِبَارِ بَيْنَ

### ﴿ معاني حتى ﴾

يُرْوَى عَنْ أَحَدِ أَيْمَةِ النَّحْوِ أَنَّهُ قُلَّ « أَمُوتْ فِي قَلْبِي شَيْءٌ مِنْ حَتَّى » يَهْوَلُ بِصُعُوبَةِ  
مَآخِذِهَا . إِلَّا أَنَّكَ بِدَلِّ الْوُقُوفِ عَلَى مَا سَنَذَكُرُهُ فِيهَا رَأَيْتَهَا دُونَ مَا يَهْوَلُ بِهِ عَنْهَا . وَإِلَيْكَ  
تَفْصِيلُ أَحْكَامِهَا وَأَنْوَاعِهَا

### ﴿ حتى الداخلة على الأسماء ﴾

وَيَكُونُ مَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ جُزْءًا أَوْ شَبَهَ جُزْءٍ مِمَّا قَبْلَهَا أَوْ شَيْئًا مِنْ مَشْتَمَلَاتِهِ . وَهِيَ إِنْ  
صَحَّ أَنْ تَضَعُ مَوْضِعَهَا « الْوَاوُ » تَقْطُنْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْلُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَانَتْ حَرْفَ عَطْفٍ كَقَوْلِهِمْ  
« مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْإِنْبِيَاءُ » . وَقَدْ هَمَّ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاءُ » وَإِنْ صَحَّ أَنْ تَضَعُ مَوْضِعَهَا  
« أَلِي » فَتَقْطُنْ كَانَتْ حَرْفَ جَرٍّ كَقَوْلِهِمْ « سِرْتُ اللَّيْلَةَ حَتَّى آخِرِهَا » . فَإِنْ جَازَ أَنْ تَضَعُ مَوْضِعَهَا  
إِمَّا « الْوَاوُ » أَوْ « أَلِي » جَازَ أَنْ تَحْسِبَهَا حَرْفَ عَطْفٍ أَوْ حَرْفَ جَرٍّ كَقَوْلِهِمْ « أَكَلْتُ السَّمَكَةَ  
حَتَّى رَأَسَهَا » بِنَصْبٍ مَا بَعْدَهَا أَوْ جَرٍّ . وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا  
دَاخِلًا فِي حَكْمِ مَا قَبْلَهُ فَأَحْسِبَهَا حَرْفَ عَطْفٍ وَإِلَّا فَأَحْسِبَهَا حَرْفَ جَرٍّ  
مِثْلَ « أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسَهَا » . فَإِنْ كَانَ هَذَا قَصْدَكَ فَأَنْصِبْ مَا بَعْدَهَا عَطْفًا عَلَى مَا قَبْلَهُ . وَإِنْ كَانَ قَصْدُكَ أَنَّكَ لَمْ  
تَأْكُلْ رَأْسَهَا فَجَرِّهْ

### ﴿ حتى الداخلة على الأفعال ﴾

وَتَدْخُلُ أَمَّا عَلَى الْمَاضِي أَوْ عَلَى الْمُضَارِعِ . أَمَّا الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمَاضِي فَإِنْ صَحَّ أَنْ يَوْضَعَ  
مَوْضِعَهَا « أَلِي » فَهِيَ حَرْفُ جَرٍّ . وَتَقْدَّرُ بِدَلِّهَا أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ

فان المعنى هجرتك الى ان قيل وذررتك الى ان قيل . وبأول الفعل بعدها بمصدر محله  
من الاعراب الجزى بمعنى ويعاقب بالفعل قبلها . وإن صحَّ أن يوضع موضعها الواو فهي حرف  
عطف والجملة بعدها مبطوفة على ما قبلها وعليه قول المتنبي  
حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا      وَحَتَّى كَانَّ الرِّيفَ لِلرَّيْحِ شَاتِمٌ  
واعلم انك اذا حسبت حتى الداخلة على الماضي حرف عطف او حبيتها حرف جزى لا يترتب  
على ذلك اختلال في الاعراب اللفظي اصلاً . ولذلك فشاوري اعرابها فحكمك

### ❖ تنبيه ❖

لا تظن انه اذا صحَّ ان توضع «الواو» موضع «حتى» تكون الواو مساوية لما في  
جميع الاعتبارات بل لا بدَّ من ان يزداد على الواو ما يدل على انتهاء الغاية كلفظ «اخيراً»  
مثلاً او كلفظ «وعلى الى حدِّ ان» فحزب ذلك في بيت المتنبي فانه يصير الى ما ياتي  
«حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ وَاخِيراً طَرَحَتْهَا . او حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ وَوَصَلَ احْتِقَارُكَ إِلَى حَدِّ  
انك طَرَحَتْهَا» وظاهر ان معنى البيت مع حتى ومعناه بعد ابدالها بالواو وما يدل على انتهاء  
الغاية واحد . ولعلَّ في ما ذكرناه ما يساعدك على فهم معنى هذا الحرف تمام الفهم  
واما حتى الداخلة على المضارع فان صحَّ ان يوضع موضعها «لكي» او «الأن» او  
«قبل ان» بدون أدنى قلقلة من جهة المنى فهي حرف جزى والمضارع بعدها منصوب بان  
مضمرة . والأفهي حرف عطف والمضارع بعدها مرفوع . وعلامة ذلك ان يكون المضارع  
بعدها الحال ومسبب عما قبله وعليه المثل المشهور مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى لَا يَرْجُوهُ .

### ❖ تنبيه ❖

اعلم ان حتى الداخلة على المضارع اذا وقع بعدها اني فهي عاطفة والمضارع بعدها  
مرفوع . وتحسب عاطفة ايضاً اذا دخلت على الجملة الاسمية . وقد اجتمعت الصورتان في  
قول المتنبي

نَحَافُوكَ حَتَّى مَا لَفَثَ زِيَادَةٌ      وَجَارُكَ حَتَّى مَا تَرَادُ السَّلَاسِلُ

### ﴿ معاني او ﴾

او موضوعة للترديد ويتولد عن التردد بمساعدة القرائن باختلاف الاحوال في  
الجملة المعاني الآتية

- (١) التخيير كقولهم اركب افرس او الناقة
- (٢) الاباحة كقولهم جالس الحسن او ابن سيرين
- (٣) الشك كقولهم جاء زيد او عمرو
- (٤) التشكيك او الابهام كقولك جاء زيد او عمرو وكقولك انا او انت مخطي
- (٥) التقسيم كقولك الكلمة اسم او فعل او حرف
- (٦) التفسير كقولك لا تعود نفسك الحقد او الضغينة على صديقك او على من  
هو اقوى منك

### ﴿ معاني اما ﴾

هي موضوعة للترديد كاو والفرق بينهما ان الكلام مبني معها عليه من اول الامر  
بمخلاف او فان الكلام يفتتح معها على الاستتلال ثم يطرا عليه التردد . ويرتب على  
ذلك انه يلزم تكرار اما ولا يلزم التكرار مع « او » . واذا تكررت « اما » تقدمت الواو  
عليها تقول الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف  
ولما كان الحرفان موضوعان للترديد وما يتولد عنه . جاز ان تنوب « او » عن اما  
الثانية وما يليها . فنقول مثلاً الاسم اما معرب او مبني وبالعكس اي جاز ان تنوب اما  
عن او ومنه قول الشاعر

تلم بدار قد تقدم عهدا      واما باموات ألم خيالها  
اي تلم بدار الخ او باموات الخ . وقد تغني الا عن اما الثانية كقولهم اما ان تنكلم بخير  
والا فاسكت . وتزيدك انه عند الحاجة يجوز لك تكرار اما بدون الواو حينئذ فالمسموع  
قلب مبني الاولى ياء وعليه قول الشاعر  
باليما ائنا شالت زمامها      ايما الى جنة ايما الى نار

## ❖ معاني أم ❖

وتقسم الى قسمين ام المتصلة وام المنقطعة اما المتصلة فهي الواقعة بعد همزة الاستفهام كقول الشاعر

وما ادري ولست اخل اذري أقوم آل حِصْنِ ام نساء  
وكقولك أنت فعلت هذا ام فعله زيد . او التي تقع بعد همزة التسوية . وهمزة التسوية هي الهمزة الواقعة بعد سواء او بعد الفعل «بيالي» منقيا ومن الاوّل آية التنزيل سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرْهم . ومن الثاني قول الامام علي رضي الله عنه يا بني إن أباك لا بيالي أوقع على الموت ام وقع الموت عليه . وعندني ان همزة التسوية منخوطة من ان المصدرية . وهذا هو السبب لصحة تقديرها مع ما بعدها بمصدر . وانت اذا وضعت ان بدل الهمزة في الآية والخبر لم يخل الكلام في شيء من اللفظ او المعنى . فخرية  
واما المنقطعة فهي الواقعة بعد «هل» كآية التنزيل هل يَسْتَوِي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور . وتفيد الاضراب . ولها صورة اخرى كالتي في قولك وقد نظرت الى رجل بعيد انه لزيد — ام هو عمر ؟ . وام هذه لا يعطف بها الا جملة على جملة بخلاف المتصلة فانه يعطف بها المفرد على المفرد او الجملة على الجملة كما رايت

## ❖ في معاني بل ❖

ويعطف بها بعد الايجاب او النفي وبعد الامر او النهي واليك الامثلة الآتية  
(١) جاء زيد بل عمرو (٢) ما جاء زيد بل عمرو (٣) اخبر زيداً بل عمرو  
(٤) لا تخاطب زيداً بل عمرو  
ومنها الاضراب في الصور الاربع . الا ان الاضراب في الصورتين الاولى والثالثة يجعل المعطوف عليه كالسكوت عنه . واما في الصورتين الثانية والرابعة فيفيد نفي الحكم عن المعطوف عليه واثباته للمعطوف

## ❖ معاني لا ❖

ويعطف بها بعد الايجاب والامر . فتفيد ان الحكم الثابت لما قبلها منفي عما بعده .  
فجاء زيد لا عمرو . وانتظر زيداً لا عمرو



## ﴿ معاني لُكِن ﴾

وهي عكس «لا» ومن ثمَّ فَيُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ النفي والنهي وتفيد نفي الحكم عمّا قبلها واثباته لما بعدها كقولك ما جاء زيدٌ لكن عمرٌو ولا تنتظر زيدا لُكِنَ عمرًا . وقد نتقدم عليها الواو فتحسب عندئذٍ من قبيل المخففة للاستدراك . وهو امرٌ اعتباري لا يترتب عليه حكم لفظي على الإطلاق فتشاور فهمك فيه واعلم ان الحروف الثلاثة الاخيرة تعدّ حروف عطف اذا جاء ما بعدها مفرداً . فان جاء جملة كانت «لا» حرف نفي وبل حرف إضراب ولكن مخففة من الثقيلة . اي من الحروف المشبهة بالافعال باطلاً عملها

— 300 —

## الفصل الخامس

في ابواب متفرقة

### ﴿ باب في النداء والمنادى ﴾

الاصل في النداء تنبيه المنادى ثمَّ أُسْتُعْمِلَ لاغراض اخرى ليس هنا محل ذكرها . ومع أن مجرد ذكر اسم المنادى يكفي أحياناً للتنبيه لم تقف العربية عند هذا الحد بل استعانت بالادوات الاتية وهي آ . ايا . هيا . اي . يا . والهمزة . واكثر هذه الادوات استعمالاً «يا»

— 300 —

### ﴿ ماذا ينادى ﴾

- (١) كل اسم ظاهر الا المضاف الى ضمير المخاطب
- (٢) الضمير المرفوع المنفصل ما كان منه للغائب المفرد والمتكلم المفرد والمخاطب مطلقاً — نقول مع الصوفية يا هو . يا هو . ونقول من فعل هذا يا انا ؟ تخاطب نفسك . ونقول يا انت ويا انما ويا انتم . وفقاً لما قال الشاعر  
يا أيجر بن أيجر يا أننا انت الذي طلقت عام جعنا

### ❖ في حذف حرف النداء ❖

فلما سابقاً ان مجرد ذكر الاسم قد يكفي أحياناً للتنبية المستعان عليه بحرف النداء ونقول الان ان أكثر ما يكون ذلك مع اسماء الاعلام كريد وبكر وعمره فانه يجوز ان يحذف مع هذه حرف النداء . واما غير الاعلام من اسماء الجنس كرجل وامرأة او من اسماء الإشارة والموصول . او من الضمائر فلا يحذف معها حرف النداء الا نادراً وبشرط ان يذكر معها صيغة الامر او النهي لان في هاتين الصيغتين نوعاً من التنبية وتعليل ذلك ان السامع لا يرى ما يستدعي انتباهه لمجرد ذكر اسم مشترك بينه وبين افراد كثيرة بخلاف ما لو ذكر اسمه الخاص او سمع علامة التنبية العامة الطبيعية او الوضعية النابتة منها



### ❖ في احكام المنادى من الاعراب ❖

اما اذا كان مبنياً نحو يا هذا . ويا انت . ويا ذا الذي . ويا من . فيلزم الحالة التي هو عليها لفظاً ويكون في محل نصب . واما اذا كان معرباً فيقسم الى ثلاثة اقسام (الاول) ان يكون مفرداً معرفة ويدخل تحت ذلك (ا) ما كان اسماً مفرداً بحصر اللفظ نحو يا رجل ويا زيد . او جمعاً مكسراً نحو يا رجل ويا زيود . او جمعاً مونثاً سالماً نحو يا بنات ويا هندات ويا مومنات (ب) ما كان مثنى او جمعاً للمذكر سالم نحو يا زيدان ويا مؤمنون . وحكمه ان يبنى لفظاً على ما كان يرفع به وينصب محلاً (الثاني) ما كان مضافاً او مشبهاً بالمضاف نحو يا عبدالله . ويا ابا زيد . ويا سمات الصبح . ويا طالب العلم ويا علياً بالحاجات ويا حسناً وجهه . ويا وارداً سور عيش كله كدر . ويا راحلاً غداً . وحكمه ان ينصب لفظاً (الثالث) ما كان نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذيدي . او نكرة ممنوعة بما تنعت به التكرات من وصف غير معرف او جملة خبرية نحو قولك يا رجلاً كريماً . ويا جارية فوق الهودج . ويا راحلاً رحل اصطباري بعده . وحكمه ان ينصب لفظاً ايضاً كالمضاف والمشبّه بالمضاف . فهذه جملة احكام المنادى على العموم . وبقي خصوصيات لبعض التراكيب الخاصة تذكرها لك على التفصيل وربما احتجت اليها في بعض الاحيان

﴿الخصوصية الاولى﴾ المتنادى العلم المتعوت بابن مضاف الى علم نحو يا زيد بن عمر . يجوز فيه البناء على الضم وفقاً للقاعدة العمومية ويجوز بناؤه على الفتح للتخفيف وإذا كانت العلة في بنائه على الفتح خلفه الفتح على اللسان كما اشار الى ذلك ابن الناطم فتقييد المتنادى بالعلم وتقييد ابن بالاضافة الى العلم تقييد لا داعي له ومغائر للقياس الصحيح . وعليه فيجوز عندي ان يقال يا زيد بن الكريم ويا كريم بن الكريم كما يجوز ان يقال يا زيد بن عمر

﴿الخصوصية الثانية﴾ اذا قلت مثل « يا زيد بن زيد الخليل » جاز في المتنادى الضم والفتح . وفي تابعه النصب فقط . فإن قلت « يا زيد بن زيد » ضم الاول والثاني . وجاز في الثاني الرفع والنصب ايضاً . فاستعمل عقلك في تخرج الاعراب والا فاعتمد على استاذك والاول اولى بك

﴿الخصوصية الثالثة﴾ اذا نودي المضاف الى باء المتكلم نحو يا رب . جاز حذف الياء وهو الاشهر وجاز اثباتها ساكنة او مفتوحة وجاز قلبها الفاء . وجاز حذف الالف . واذا احتجت فقل ايضاً يا رب بحذف الياء وضم الآخر . وكل هذه الجوازات انما صحت لظهور المعنى وعدم الالتباس

﴿الخصوصية الرابعة﴾ اذا قلت يا ابي او يا أمي جاز فيهما الالوان المذكورة في الخصوصية الثالثة . وجاز فوق ذلك ابدال الياء تاء مكسورة وان شئت فافتحها او ضمها . وجاز ايضاً عند الحاجة ان تقول يا ابي او يا ابنا ويا أمنا

﴿الخصوصية الخامسة﴾ يجوز في الالفاظ الاتية باين أمي ويا ابن عمي ويا ابنة عمي ما يجوز في يا عمي من الوجوه المذكورة في الخصوصية الثالثة الا ضم الآخر بعد حذف ياء المتكلم

﴿الخصوصية السادسة﴾ اذا نودي المنقوص كالفاضي والغازي لمعين جاز فيه اثبات الياء وحذفها من غير تنوين فيقال باقاضي او يا قاضي

### ﴿جواز للشعراء﴾

يجوز لك ان كنت شاعراً في الاعلام المفردة ان تنوّن بها مرفوعة او منصوبة فتقول كما قال احدهم

سلام الله يا مَطَرٌ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلام

او كما قال الآخر

ضربت صدرها الي وقالت يا عدياً لقد وقتك الاواقي  
فاذا نعت المتن المرفوع جاز في النعت الرفع والنصب . اما المنصوب فليس في نتمه الا  
النصب . فهيناً لكم يا شعراء على ما لكم من الامتيازات

## فصل

### في نداء المعرفة بال

المعرفة بال لا يدخل عليه حرف النداء رأساً لما في ذلك من الثقل اذا قطعت  
الهمزة . والافيه من تفويته مد الصوت المقصود بالنداء اذا وصلت . فاخاروا من  
ثم ان يعملوا وصلة لندائه ما يمد معه الصوت من جهة ولا يفسد المعنى بل يناسبه من  
جهة اخرى . ولا انسب واجمع للغرضين من اي واسم الاشارة . اما اي لحكمها ان تضم  
ملحقه بها التنبيه . نحو يا ايها الرجل . واما اسم الاشارة فاخاروا منه ما كان للقريب مع  
ها التنبيه او بدونها كقولك يا هذا الرجل او ياذا الرجل . ولا ارى ما يمنع ان يقال  
يا ذاك الرجل او يا تلك المرأة اذا وجد له مسوغ بلاغي  
وحكم المنادى ان يرفع في المشهور على انه عطف بيان . واذا احتجت الى النصب  
فاستظهر بابتداء البادش ولا تبال بالجمهور

### استثنائات وجوازات

يستثنى من المعارف بال اسم الجلالة وما دخلته ال من الاعلام للمخالفة  
كالخارث . والفضل . والعباس . اما الاعلام فتحذف ال منها ويقال يا خارث . ويا فضل  
ويا عباس . واما اسم الجلالة فنثبت فيه ال ونقطع همزتها او توصل نحو يا الله او يا الله  
ويجوز في اسم الجلالة ان يلحق بهم شدة وتترك معه « يا » وهو الاشهر او تذكر  
وهو قليل كقولك اللهم ! او يا اللهم ! بقطع الهمزة او بوصلها  
الذي والي وفروعها مما تلزمه ال من اسماء الموصول يجوز فيها ان تنادى كما ينادى

المعروف بال وهو المشهور فتقول يا أيها الذي أو يا ذا الذي أو يا أيها التي أو يا هذه التي . ويجوز دخول حرف الندا عليها راساً لا اعتبارهم ال فيها جزءاً منها كما في اسم الجلالة وعليه قول الشاعر

يحبك يا التي تيمت قلبي رانت بخيلة بالوصل عني  
الا أنهم يحلون الهمزة فيها بخلاف اسم الجلالة فانه يجوز في همزته القطع والوصل .  
فصل او فاقطع على ما يناسبك او على ما تستحسن  
يجوز اجتماع اي واسم الاشارة فتقول ايهاذا الرجل . وايهاذان فان احتجت اقامة وزن فقل كما قال طرفة  
الا ايهاذا الزاجري اشهد الوغى وأن اشهد اللذات هل انت مخلي  
او كما قال غيره « ايهاذان كلاً زاءك »

### ضرورة

ورد قول الشاعر  
عباس يا الملك المشوج والذي عرفت له بيت الدلي عدنان  
وقول الآخر

فيا الغلامان اللذان فرأيا يا كذا أن تعقبانا شراً  
فان اضطررت فلك اسوة بهذين الشاعرين والآن فئت متخلف

### ❖ في احكام تابع المنادى ❖

البدل وعطف النسق من توابع المنادى حكمها (على ذمة جمهور النحاة) حكم المنادى المستقل فان كانا مما يبنى بنياً على الضم او على ما يرفان به وإن كانا مما ينصب نصباً واليك الامثلة الاتية

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (١) يا سعيد كرز            | يا سعيد وكرز            |
| (٢) يا سعيد ابا عبد الله   | يا سعيد و ابا عبد الله  |
| (٣) يا ابا عبد الله سعيداً | يا ابا عبد الله وسعيداً |

واما النعت والتوكيد وعطف البيان فان كانت مما يبنى وكان المنادى مبنياً جاز

فيها الرفع والنصب . والآ تميّن النصب مطلقاً واليك الاشارة الآتية  
يا زيدُ الكريمُ . يا زيدون اجمعون واجمعين  
يا رجلان زيدٌ وعمراً . يا زيدا وعمراً . يا زيدا كريماً الآ خلاق . يا رجال العلم  
اجمعين . يا عبد الله الكريم . يا طالبا العلم زيدا وعمراً

### ✽ خصوصية ✽

اذا قلت يا زيدُ الكريمُ الآ خلاق جاز على ما يقول النحاة رفع الصفة ونصبها  
والسبب على ما قالوا لانه يجوز اضافتها الى ما بعدها ويجوز رفع ما بعدها ناعلاً لها . واذا  
قلت يا زيدُ والحارثُ جاز في هذا المعطوف (لانه معرف بال) الرفع والنصب . وعليه  
الآية يا جبالُ اوتيني معه والطيرُ . والذي ارى أن القياس الصحيح يوجب علينا  
اطلاق الحكم في تابع المنادى فيقال بدون استثناء انه يجوز فيه ان يتبع لفظ المنادى  
( سواء كانت العلامة ظاهرة او مقدرة ) او محله . الآ ان الآولى في المضاف والشبيه  
بالمضاف اتباع المحل اي النصب فتدبر وحكم عقلك

### ✽ في حكم تابع تابع المنادى ✽

قال المرحوم الشيخ ناصيف في ارجوزته ما نصّه « اي ان التابع المعرب اذا أتبع  
وجب حملُ تابعه مطلقاً على لفظه فيقال يا ايها الرجل ذو المال فقط . يا زيدُ جارنا  
العزیز بالنصب لا غير . ويا بشرُ الكريمُ صاحبنا بالرفع مع رفع الكريم . وبالنصب مع  
نصبه . وقس عليه \* واما تابع التابع المبني فيجري مجرى تابع المنادى المبني لان متبوعه  
في حكم المنادى المستقل وعلى ذلك يقال يا سعيدُ كرز الكريمُ بالرفع والنصب . يا زيدُ  
ويا عثمانُ امير الجيش بالنصب لا غير . وقس على كل ذلك »

وقد اخترت نقل هذا الفصل لوضوحه وصراحته . الآ ان قوله يا بشرُ الكريمُ  
صاحبنا بالرفع مع رفع الكريم وبالنصب مع نصبه . مشعر ان «صاحبنا» تابع للكريم اي  
لتابع المنادى والصحيح انه تابع للمنادى ولذلك فرغته مع الكريم ونصبه مع نصبه اولى  
للمطابقة لا واجب فتأمل

## ✽ في الترخيم ✽

او ما يجوز حذفه من الاسم المنادي

الاسماء المنادات، إما ان تكون اعلماً او غير اعلام. فان كانت اعلماً جاز في المفردة منها ان يُحذف اخرها. فان كان ما قبله حرف مدّ جاز حذفه ايضاً. مثال ذلك جعفر ومروان. فانهم عند الحاجة يقولون يا جَعْفُ ويا مَرْوَا او يا مَرْو. واما المركبة تركيباً اضافياً فربما حذفوا اخر الجزء الاول او آخر الجزء الثاني. وربما حذفوا الجزء الثاني جملة. والعمدة في كل ذلك أن يَبْقَى الاسم بعد الحذف دالاً على مسماه من غير لبس كما لو يُحذف منه

واما غير الاعلام فالمخنوم بئنا الثاني قد يحذفون تاءه لانه قد تُحذف هذه التاء ويبقى المعنى مفهوماً. وعليه قولهم يا شَا اُدْجِنِي. اي يا شاة. واما غير المخنوم بالتاء فلا يحذفون الاً او اخر ما كان منها كثير الاستعمال كصاحب فانهم يقولون فيه يا صاح. فتدبر انت الامر لنفسك اذا احتجت الى هذا الحذف. وياك ان تحذف اخر الثلاثي تشبهاً بالمتنبي. فانه تحذف في هذا الحذف مرة في صباه ثم لم يعد اليه

واما آخر المحذوف فيجوز لك ان تبقيه على ما هو عليه. ويجوز أن تبقيه على الضم في جعفر مثلاً تقول يا جَعْفُ بترك الفاء على فتحها او بضمها. واذا احتجت الى أكثر مما ذكرناه في هذا الباب — ولا نظنك محتاجاً — فأتعب نفسك بمراجعتك لكن في غير الخواطر العراب

## فصل

### ✽ في الاستغاثة واحكامها ✽

الاستغاثة نوع من النداء. ولا بد فيها من مستغاث ومستغاث له او منه. واداتها «يا» تدخل على المستغاث مجروراً بلام مفتوحة ثم يليه المستغاث له او منه. ما المستغاث له فيعبر بالام مكسورة. واما المستغاث منه فيعبر باللام او بمن. كقولك

يا لزيدٍ لدهرٍ جائرٍ او من دهرٍ جائرٍ .

فإن عطف على المستغاث وكررت « يا » فتحت اللام الثانية نحو قولك يا لزيدٍ  
ويا لعمرٍ ورجلٍ اخي عليه الدهرُ . فان لم تكرر « يا » كسرتها قال الشاعر  
« يا لكهولٍ وللشبانٍ للعجب » بكسر لام المعطوف . والسبب على ما ارى ان الفتح  
بعد « يا » اشد مناسبة من الكسر وبالنتيجة اخف على اللسان وبالعكس الكسر اذا لم  
تذكر « يا » فانه اخف على اللسان من الفتح  
وقد نزلت اللام من المستغاث ويكتفى بضم آخره كما لو كان منادى او يفتح  
آخره ممدوداً . تقول « يا زيدُ لعمرٍ و . او يا زيدا لعمرٍ » والفتح والمد اقرب الى ذوق  
البلاغة من مجرد ضم آخر المستغاث

### النداء للتعجب

قد تريد بالندا التعجب من الشيء او من صفته حينئذ فتجري على المتعجب منه  
احكام المستغاث مثاله تتعجب من الماء والخضرة . او من كثرتهم فتقول يا انماء  
يا الخضرة . او تقول يا خضرنا . يا ماء . والذوق كفيلا بالصورة التي تختارها فانه  
بدلك ان قولك يا انماء اظهر للتعجب وبيان شدته من قولك يا ماء فاعتمد عليه .  
وليس للنحو من دخل الا في الحكم اللفظي فانه يُنبدك ان هذه اللام في المتعجب منه يجوز  
فتحها وكسرها

### ملاحظة معنوية في فتح لام المستغاث وكسرها

مرء بك ان النحاة اوجبوا فتح لام المستغاث عند ارادة الاستغاثة واجازوا فتحها  
وكسرها عند ارادة التعجب . وهذه التفرقة ليست مبنية على قياس صحيح بل على مجرد  
أخذ بالظاهر . وكان اولى بهم لو قالوا ان الفتح والكسر جائزان مطلقا الا ان الفتح مع  
ذكر « يا » غالب ومرجح للناسب وما يحصل عنه من الخفة . وجعلوا الشواهد الواردة  
بالفتح والكسر مع التعجب منه دليلا على هذا الحكم . الا ان هنالك حكيم لما هو في  
الحقيقة شيء واحد



## \* ملاحظة للعرب \*

يجوز في تابع المستغاث المجرور باللام أَنْ يُجَزَّ فينبع لفظ ما قبله أو يَنْصَب فينبع محله .  
نقول يا زَيْدُ الشَّجَاعِ اِعْمَرْ بِجَرِّ الشَّجَاعِ أو نصبه . فإن احتجَّ النصب فانتفع بهذه  
الملاحظة . والأ فاتباع اللفظ أشهر من اتباع المحل .

## فصل

❦ في الندبة واداتها « وا » . و قليلاً ما تكون « يا » ❦

من انواع النداء الندبة وتكون المنتجع عليه كاييت والقشيل او للمتوجع له كالمرىض  
والمصاب . او منه كالراس والظهر . ولا بد من ان يكون المندوب معيناً اما بالعملية او  
بالاضافة او بالوصف او بالصلة . واحكامها كاحكام المنادى في الاصل  
الا ان الصورة المتعارفة الشائعة ان يفتح آخر المندوب ممدوداً ملحناً بهاء السكت  
او بدونها فتقول وازيدا . او وازيداه . وقد تضم الهاء فتقول وازيداه  
واكثر ما يكون المندوب مضافاً الى ياء المتكلم فتحذف ياءه ويعوض عنها بالالف  
لوحدها او ملحنة بالهاء ساكنة وهو الاكثر او مضمومة وهو الاقل . وعليه فتقول التادبة  
تندب رجلها او ولدها والرجل صاحبه او عزيزه . وارجلاه واولاده . واصحابه . واعز يراه .  
ويجوز في المضاف الى ياء المتكلم اثبات الياء والحاقها بالالف فتقول واعز يراه .  
واصديقاه . الا ان الحذف اشهى في السمع واقرب الى ذوق البلاغة  
واعلم ان هذه الصورة اي فتح الآخر ممدوداً ملحناً بالهاء لا تقع حشواً اصلاً . فلا  
تقول واحرّاه قلبي . ولا واكسراه ظهري انما تقول واحرّ قلباه وواكسرّ ظهراه  
واعلم ايضاً ان مدّ آخر المندوب فقط . او مدّة وإخاق هاء السكت . او ترك ذلك  
واجراؤه مجري المنادى فقط . كل ذلك موقوف على ذوقك فشاوره فيه . وشاوره ايضاً  
بإبدال « وا » ياء . فانه يجوز ان تندب بهذه ايضاً عند أمن اللبس فتقول تندب ميتاً  
في الحضرة اسمه زيد بازيداه . كما تقول وازيداه

### ※ ملاحظة أولى ※

إذا كان المندوب محتوماً بالف مقصورة نحو مصطفي جاز لك أن تلحقه إياها السكت على لفظه . وجاز أن تقلب الفه ياءً وتلحقها بالالف والهاء . تقول وامصطفاه على لفظه . أو وامصطفيه بالقلب واللاحاق

وأما الممدود كالخنساء فتقلب همزته ياءً وتلحقه بالالف والهاء ويجوز اثباتها أو قلبها واوًا ايضاً

وفد فرض النحاة صوراً للمضاف الى الضمير المخاطب أو الغائب قلماً تقع ولذلك تركها ذكرها . فإذا اشكل عليك الحاق الالف بها السكت فأعدل الى معاملة المندوب معاملة المنادى . ودع تلك الصورة المشككة فإنه لا خير فيها . وإذا لم يقتنعك ما قلناه فقد حركة آخر المندوب المتصل بالضمير والحقة بالهاء

### ※ ملاحظة ثانية ※

إذا نذبت ذا التابع نحو « صديقي الكريم ومن عمر البلاد وزيد الخيل . وزيد صاحبي . وصاحبي زيد » فقل « قل وصديقي الكريم . وأمن عمر البلاد . وأزيد زيد الخيل . وأزيد صاحبه . وصاحبي زيدا » . وإن شئت فأجر كل ذلك مجرى المنادى كما علمت في بابها

### ※ في التحذير والاغراء ※

التحذير ويكون في المكروه والمذموم والضار . وما هو من هذا القبيل . والاغراء ويكون في المحبوب والممدوح والنافع وما الى ذلك وللتحذير خمس صور وهي الآتية

- (١) العطف نحو راسك والسيف . رأسك والقنديل
- (٢) التكرار نحو قولك القنديل القنديل . راسك راسك
- (٣) بآياك والمحذر منه معطوفاً أو من غير عطف . كقولك إياك والقنديل . أو إياك القنديل . وقد يُجر المحذر منه بمن . نحو إياك من التراخي
- (٤) بآيا والمحذر منه معاداً معه إيا ومنه قول بعضهم من بلغ السنين فإياه وإيا

الشواب وقول المتنبي

كُنْ مهاجرةً كأنَّ قَلْبَها      تقول إياكم وإياها

(٥) بَابُ وَأَنْ وَالْمُضَارِعِ بِالْعَطْفِ أَوْ بِدُونِهِ . نَحْوُ إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْزَبَ .  
وَيَجُوزُ إِيَّايَ أَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْزَبَ . وَيَجُوزُ أَيْضًا إِيَّايَ مِنْ أَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْزَبَ .  
وَحِكْمُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ النَّصْبُ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا تَسْتَعْمَلُ فِيهِمْ فِي تَقْدِيرِهِ فَإِنْ كُنِيَ  
تَقْدِيرُ فِعْلٍ وَاحِدٍ فِيهِ وَالْأَقْدَرُ فَعْلَيْنِ . وَقَدْ يَأْتِي فِي بَعْضِ صُورِهِ مَرْفُوعًا . نَحْوُ الْأَسَدُ  
الْأَسَدُ . وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ قَدَّرَ الْخَبَرَ مَحْذُوفًا وَأَعْرَبَ الْمَرْفُوعَ مُبْتَدَأً  
وَأَمَّا الْأَغْرَاءُ فَلَهُ صُورَتَانِ . الْأُولَى التَّكْرَارُ نَحْوُ الْوَفَاءُ الْوَفَاءُ . وَالثَّانِيَةُ الْعَطْفُ نَحْوُ  
إِخْلَاكِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ . الذِّمَّةُ وَالْوَفَاءُ . وَحِكْمُهُ النَّصْبُ مَفْعُولًا بِهِ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ عَلَى مَا  
مَرَّ فِي التَّحْذِيرِ . فَإِنْ جَاءَ مَرْفُوعًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
إِنْ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَأَشْبَاهُ هُ عُمَيْرٍ وَمِنْهُمْ السَّفَاحُ  
لَجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَالُوا لَأَخَوَانِجِدَةَ السَّلَاحِ  
فَأَعْرَبَهُ مُبْتَدَأً وَقَدَّرَ الْخَبَرَ عَلَى مَا يَنْبَغُ . الْأَنْ النَّصْبُ هُوَ الْمَشْهُورُ فَلَا تَمِيلُ إِلَى الرُّفْعِ  
إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ

### ❖ بَابُ الْأَشْتِغَالِ ❖

هَذَا الْبَابُ مَجْمُولٌ لِرُفْعِ مَا يَقَعُ مِنَ النَّصْبِ فِي مَوَاقِعِ الرُّفْعِ . وَقَدْ عُدَّتْ فِيهِ عَنْ  
فَلَسَفَةِ النِّجَاحِ وَأَرْأَاهُمْ الَّتِي لَا تَحْتَمِلُ النِّقْدَ إِلَى اعْتِبَارَيْنِ عَقْلَيْنِ إِذَا أَحْسَنْتَ النَّظَرَ فِيهِمَا  
هَانَ عَلَيْكَ هَذَا الْبَابُ ، وَكَدَّتْ تَرَاهُ مِنَ الْأَوَّلِيَّاتِ فِي النَّحْوِ . وَالْيَكِ الْأَعْتِبَارَيْنِ  
( الْأَوَّلُ ) أَنَا نَخْبِرُ بِالْفِعْلِ وَشَبَّهَ بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَسْمِ كَقَوْلِكَ « أَكْرَمْتُ  
زَيْدًا » . وَأَنَا مَفْضَلٌ عُمَرَا عَلَى غَيْرِهِ « وَوَضَحَ أَنَّ الْأَسْمَ هُنَا مَنْصُوبٌ لَفْظًا وَمَعْنَى فَهُوَ خَارِجٌ  
عَنِ الْأَشْتِغَالِ مُطْلَقًا

( الثَّانِي ) أَنَا نَخْبِرُ عَنِ الْأَسْمِ بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْفِعْلَ أَوْ شَبَّهَ وَقَعَ عَلَيْهِ وَلِذَلِكَ نَسَبْتُهُ  
عَلَى ضَمِيرِهِ كَقَوْلِكَ « زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ » . وَعُمَرُ أَنَا مَفْضَلُهُ عَلَى غَيْرِهِ « وَوَضَحَ أَنَّ الْأَسْمَ هُنَا  
مَرْفُوعٌ لَفْظًا لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَمَنْصُوبٌ مَعْنَى لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ . وَلِذَلِكَ يَصَحُّ فِيهِ الْأَشْتِغَالُ قِيَاسًا  
عَلَى الْقَاعِدَةِ الْمَفْرُوزَةِ فِي الْأَعْرَابِ مِنْ أَنَّهُ يَجُوزُ أَحْيَانًا مَرَاعَاةُ اللَّفْظِ أَوْ مَرَاعَاةُ الْمَعْنَى فِي  
حَرَكَاتِ الْأَسْمِ الْمَعْرُوبِ أَوْ فِي الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَيْهِ  
إِذَا تَأَمَّلْتَ مَا ذَكَرْنَاهُ فَرِحْتَ الْوَجْهَ الْمَسْوُوعَ لِلْأَشْتِغَالِ وَأَمَّا كَيْفَ أَنْ تَسْتَغْنِي بِالضَّابِطِ

الآتي عن كثرة التفاريع والتعالييل المذكورة عنه في المطولات النحوية . والضابط هو هذا  
كل اسم متقدم أخبر عنه بالفعل أو شبهه بعده مسلطاً على ضميره كقولك « زيد  
أكرمه » جاز فيه أن يرفع مبتدأ مراعاةً للفظ وهو الأولى . وجاز عند الحاجة أن  
ينصب مفعولاً به للفعل المتأخر مراعاةً للمعنى . إلا أنه إذا تقدم على الاسم أداة شرط أو  
عرض أو تحضيض أو أداة استفهام قوت هذه الأدوات مراعاة المعنى لصرفها الذهن إلى  
توقع الفعل بعدها فجاز من ثم في الاسم المتقدم النصب مراعاةً للمعنى أو الرفع على أنه  
مبتدأ طبقاً للأصل . كلا الاعرابين جائز . فاختار ما يناسبك أو ما يستحسنه ذوقك لاعتبار  
من الاعتبارات اللفظية أو المعنوية

واعلم أن تقدم هذه الأدوات التي ذكرناها على الاسم أو على الفعل امرٌ بلاغي . فإذا  
اقتضت البلاغة أن يليها الاسم فالرفع والنصب جائزان عند ظهور المعنى لا يتدخلان بفصاحة  
الجملة ولا ببلاغتها . وإذا لم تجز البلاغة ذلك فالرفع والنصب لا يجوزان صفة الجملة فتبقى  
غير بليغة سواء رفعت الاسم المتقدم أو نصبت

### تنبية أول

قلنا أنه عند ظهور المعنى يجوز الرفع والنصب في الاسم المتقدم . إلا أنه إذا أدى  
الرفع لخصوصية في تركيب الجملة إلى الالتباس وكان النصب يزيله وجب النصب  
وبالعكس . واليك آية التنزيل « إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلْقْنَاهُ بِقَدَرٍ » فإن النصب هنا واجب  
لأن الرفع يؤدي إلى أن تكون جملة « خَلْقْنَاهُ بِقَدَرٍ » صفة لشيء وهو ليس  
بمقصود فندير .

### تنبية ثان

اعلم أن الاشتغال جائز سواء تسلط الفعل المتأخر أو شبهه رأساً على ضمير الاسم  
المتقدم « نحو زيد أكرمه » . أو تسلط عليه بواسطة حرف الجر كقولك زيد مررت به  
ويجوز أيضاً الاشتغال فيما لو تسلط الفعل رأساً على ضمير الاسم المتقدم كما رأيت في  
الأمثلة المتقدمة أو تسلط على اسم مضاف إلى ضمير الاسم المتقدم نحو زيد أكرمت  
إخاه وعمر مررت بأخيه . ومن النصب قول المرحوم الشيخ أمين الجندي

ومكاريباً عابنتُ في وجنانهِ ورزداً يلوحُ وجئناراً يقطفُ  
 إلاَّ أني أرى النصب إذا اشتغل الفعل باسم مضافٍ الى ضمير الاسم السابق يُتسامحُ به  
 للشعراء بالشرط الاساسي وهو ان يكون المعنى ظاهراً لا لَبَسَ فيه وخلوا من التقييد المكروه  
 على ما هو عليه بيت المرحوم الشيخ امين المتقدم ذكره

### ✽ باب التنازع في العمل ✽

التنازع هو توجه عاملين او اكثر الى معمول واحد كقولك قام وقعد زيدٌ واحييتُ  
 واكرمتُ عمرًا . ورضيتُ وسخطتُ على بكرٍ . والعاملان اما أن يتنقيا في الطلب كأن  
 يطلبُ المفعول للفاعلية او للمفعولية او للجر بالحرف كما مرَّ في الامثلة المتقدمة . او يختلفا  
 في الطلب

### ✽ احكامه اذا اتفق العاملان في الطلب ✽

إذا اتفق العاملان في الطلب فأعمل ايَّهما شئت في الظاهر وقدر معمول الآخر  
 لدلالة معمول صاحبه عليه . نقول قام وقعد زيدٌ او الزيدان او الزيدون . ورايتُ  
 واكرمتُ زيداً . واللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا ابراهيم \* والوارد شعراً ينطبق على  
 ما ذكرناه . وليس في القرآن ولا في الحديث ما ينقضه نصار من الواجب اتباعه . ومن  
 شواهد ذلك قول القائل  
 ما صاب قلبي وأضناه وتبيحهُ الأكواعُ من ذهلٍ بن شيبانا  
 وقول الآخر

تعفَّق بالأرطى لها را رادها رجالٌ فبذت نبالهم وكليبُ

### ✽ تفسير ما في البيت الثاني ✽

تعفَّق بالشيء لاذ به . والأرطى نوع من الشجر . والها ترجع الى البقرة الوحشية .  
 وبذته غلبه . وكليب جمع كلب . ورجال معمولٌ يطلبه كلٌّ من الفلمين قبله للفاعلية .  
 فهو فاعل لاحدهما وفاعل الآخر متدّر دلّ عليه فاعل صاحبه وليس ثم اضرار

## ﴿ احكامه اذا اختلفت وجهه طلب العاملين ﴾

ولذلك صورتان الاولى ان يطلبه احد العاملين للرفع والثاني للنصب او للجر ويكون الاسم مرفوعاً . الثانية ان يطلبه احدهما للرفع والثاني للنصب او للجر ويكون الاسم منصوباً او مجروراً . ولكل من هاتين الصورتين حالتان

### ﴿ الصورة الاولى ﴾

الحالة الاولى . ان يكون العامل في المتأخر الاول نحواً كرمني واكرمته زيد . وفي هذه الحالة يضمّر في الثاني . وقد يترك الاضمار عند الحاجة في الشعر . الحالة الثانية . ان يكون العامل فيه الثاني نحو اكرمت واكرمني زيد . وفي هذه الحالة يترك الاضمار كما في المثل ويجوز الاضمار كقولك « اكرمته واكرمني زيد » الا ان بعض النحاة بناء على فلسفتهم الخاصة يمتنعون الاضمار ويشددون او يضعفون الوارد معه ولو كان من افصح الكلام العربي كقول القائل اذا كنت ترضيه وبرضيك صاحب جهاراً فكُن في النيب أخفط للود

### ﴿ الصورة الثانية ﴾

الحالة الاولى . ان يكون العامل في الاسم المتأخر الاول كقولك « اكرمت واكرماني الزيدتين » والاضمار واجب في الثاني . الحالة الثانية . ان يكون العامل في المتأخر الثاني وحكمه وجوب الاضمار في الاول ايضاً كقولهم جفرتي ولم أجف الأخلاء . هو يني وهو يت الغانيات . واعلم ان التركيب في هذه الصورة سواء كان وفقاً للحالة الاولى او للحالة الثانية لا يخلو في الاغلب من بعض التعقيد ولذلك فاشير عليك ان تجنب مثله الا عند الحاجة في الشعر او في الكلام المسجوع . ولما كان هذا الضرب من التركيب اكثر ما يستعمل في الشعر للحاجة اليه فلا جرم انه عند الحاجة يجوز معه ترك الاضمار ايضاً بشرط ان لا يؤدي حذف الضمير الى التعقيد المستكره

## باب

### ❖ في نواصب الفعل المضارع ❖

نواصب المضارع اربعة احرف وهي . اِذَنْ . اَنْ . كِي . اَنْ . واليك خصائصها واحكامها على التفصيل

### ❖ اِذَنْ ❖

وتقع حرف جواب كقولك اذن نرجو تشريفك غدا جوابا لمن قال لك مثلاً ليس عندي وقت اليوم لازورك . او تقع في جواب الشرط كقولك اِنْ زُرْتَنِي اِذَنْ اُكْرِمُكَ او تقع في جواب قسم كقول الشاعر

لئن جاد لي عبدُ العزيزِ بمثلها وامكنني منها اِذَنْ لا اُقبلُها

واما احكامها فاذا راجعت كل ما قيل فيها وصلت الى هذه النتيجة وهي أنها اذا جاءت حرف جواب مصدره متصلة بالمضارع بعدها ترجع فيها ان تنصب المضارع . وفي غير ذلك انت بالخيار تُعْمَلُ متى احتجت الى نصب وتهملها اذا لم تحتاج اليه . وقد يجوز لك عند الحاجة ان تهملها كيفما وقعت . والسبب في ذلك ان المعنى منها ظاهر لا اَبْسَرَ فيه ولا تعقيد سواء نصبت المضارع بعدها او رفعت

### ❖ اَنْ ❖

وهي للنفي في الاستقبال لانها مولفة من « لا وَاَنْ » وحكمها ان تنصب المضارع مطلقاً . واما اَنْ نفياً للتأييد فليس من وجه للقول به . والتأييد وعدمه انما يفهمان من القرينة المصاحبة لها في جملتها

### ❖ كِي ❖

وهي للتعليل ونصبها اللام تارة وتكون بدونها اخرى فيقال مثلاً جئت اكي

أزورك أو كي أزورك . وحكمها أن يُنصب المضارع بعدها مطلقاً . إلا أنها قد تأتي ملحقة  
بما يرفع المضارع بعدها وعليه قول الشاعر  
إذا أنت لم تنفع فضرراً فانماً يراد الفتى كيما يضر ويُنفع  
وقد يأتي بعدها ما وإن كقول الآخر  
فتات أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تنر وتخدع  
وهي لا تخرج في جميع هذه الصور عن التعليل . وارجع أنها إذا تلتها ما كيما في الشاهد  
الاول جاز في المضارع بعدها الرفع والنصب . ولعلك تنفع بما ذكرناه عند الحاجة الى  
زيادة مقطع أو مقطعين في الشعر

### ✽ أن ✽

والفرق بينها وبين المخففة من «أن» المذكور في باب الحروف المشبهة بالافعال فراجعة  
هناك . وهي تنصب المضارع ظاهرة أو مضمرة . وإعمالها مضمرة هو ما نبحث فيه الآن

### ✽ أن مضمرة وجوباً ✽

اعلم أن في بعض المواضع التي تُضمَر فيها أن وجوباً اعتبارات دقيقة تشلت انتباه  
الطالِب وشدة تأمله . وكان في الامكان ان نضرب صفحاً عنها لولا أن فيها اعظم رياضة  
للذهن حتى اذا اتى فهمها دان عليه فيما بعد فهم الكثير من الاعتبارات الفلسفية والمنطقية  
فضلاً عن الاعتبارات المختلفة التي تقع في الكلام العالي نظماً ونثراً . ولتراجع الآن الى  
موضوعنا فنقول . تضر أن وجوباً في المواضع الآتية

( اولاً ) بعد حتى اذا جاءت بمعنى ( الى أن . قبل ان . إلا أن . لكي ) فان صحَّ ان  
يقع موقعها الواو ويبقى المعنى ظاهراً نحو مرض زيد حتى لا يرجوه . فهي حرف عطف  
والمضارع بعدها مرفوع . واصل حتى على ما ارى محرف ومنحوت عن « الى حد » وهذا  
هو السبب في دلالتها او تضمنها انتهاء الغاية حيثما وكيفما وقعت

( ثانياً ) بعد «أو» بمعنى إلا أن . او الى أن . كقول الشاعر  
وكنْتَ اذا غمزت فتاة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

وقول الآخر

لأستسمل الصب وأدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر



( ثالثاً ) بعد لام الجحود وهي اللام الواقعة في خبر كان المنفية بما أو لم كالآية  
 « مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ » وكقولك لم يكن زيدٌ ليرضى عنك ما لم توافقه  
 على ما يقول

والذي أراه أن أضمارها هنا مرجح لا واجب. والأما المانع لو قيل في غير التنزيل  
 ما كان الله لأن يذب خلقه انتقاماً منهم. وكذلك لا أرى وجوباً لاشتراط النفي مع  
 كان بل قد تقول كان الناس يموتوا فتضمر « أن » هنا كما تضمرها في الأمثلة المتقدمة  
 ( رابعاً ) بعد فاء السبب الواقعة في جواب النبي كقولك « ما تاتينا فتحنا » بالنصب.

ومعنى هذه الجملة نفي الإتيان بقصد التحديث. فإن كانت الفاء للعطف رُفِعَ المضارع  
 كالمثل المار ذكره ما تاتينا فتحنا بالرفع. ومعنى الجملة أن التحديث لا يقع عقيب  
 الإتيان. وبعبارة أخرى نفي أن الإتيان بعقب التحديث. فتدبر المعنى فإنه مهم. ومهم  
 أيضاً أن تعرف الفرق بين الاعتبارين المدلول على أحدهما بالرفع وعلى الآخر بالنصب.

( خامساً ) بعد فاء السبب الواقعة في جواب الطلب. وأنواع الطلب التي ينصب  
 المضارع في جوابها ثمانية وهي ( أ ) الأمر نحو قل فأذهب. أي قل لكي اذهب. فإن  
 كانت الفاء عاطفة كقول قائد المئة « ولي جندٌ تحت يدي أقول لهذا أذهب فيذهب  
 ولا آخر آيت فيأتي كان المضارع مرفوعاً » لأن المعنى في عبارة قائد المئة هو هذا — أقول  
 لعبدي اذهب فيعقب قولي ذلك أنه يذهب الخ — بخلاف قولك قل فأذهب بالنصب  
 فإنه على إرادة أن قولك سبب لذهابي. فتدبر الفرق بين الاعتبارين فإنه دقيق. ( ب )  
 النهي نحو « لا تبك إمامَ عدوك فتشمتهم ولا إمامَ صديقك فتخزته » بالنصب على معنى أن  
 سبب النهي عن البكاء مخافة أن تشمت العدو وتخزن الصديق. فإن كانت الفاء للعطف  
 رُفِعَ المضارع

( ت ) الاستفهام وهو كثير كقول النبي

ألم يسأل الويل الذي رام ثنتيناً فيخبره عنك الحديد المنلَّم

( ث ) الدعاء نحو قولك رزقني الله. مالا فتصدق به على الفقراء. بالنصب أو بالرفع  
 أما النصب فعلى أن الفاء للسبب أي أن السبب الذي دعائي للدعاء أن يرزقني الله. مالا  
 هو إرادة التصديق. وأما الرفع فعلى العطف أي أن التصديق يقع عقيب الرزق. فاعتبر  
 الفرق بين الاعتبارين وتفهمه جيداً

( ج ) التمني والترجي والعرض والتخصيص واليك الأمثلة الآتية

( أ ) ألا ليت يومَ السَّيرِ يُخبرُ حرُّهُ فتنسأله والليلُ يُخبرُ برَّذهُ

وليتك ترعاني وحيرانٌ معرضٌ فتعلمَ اني من حسامك حدهُ

حيران اسم ماء على طريق سلمية . ومعرض من اعرض الشيء اي ظهر

(٢) اهل فتي غسان يجتمع يذنا فتأمن نفسي منكم لوعة الصدد

(٣) ألا تزور زيدا فيتسرف بزيارتك اياه

(٤) هلا تخبر زيدا بما فعلت فيطمئن باله

فان كانت انفاء للعطف تعين في المضارع الرفع كقولك ليتك تدخل فتسلم على  
الامير وتخبره بجملة الخبر فيبدأ غصبه عنا . فان انفاء بعد « تدخل » للعطف وبعد  
« تخبره » للسببية ومن ثم فالمضارع مرفوع بعد الاولى ومنصوب بعد الثانية

(سادساً) بعد واو المعية في جواب النفي والطلب كقولك لا تذهني وأمدحك .  
وهل تظلمني وأنصفك . والذي اراه ان لا مانع من ان تكون هذه الواو للحال ويرفع  
المضارع بعدها . ولعل النحاة اوجبوا النصب بناء على قاعدتهم انه يمتنع ربط الجملة المضارعية  
الموجبة بالواو . وقد أبتأ في باب الحال انه غير ممنوع . وعليه ففي المثليين الماترين وفي  
قول الشاعر ايضاً

لا تنه عن خلقي وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

لا مانع من جعل الواو للحال فيكون المضارع بعدها مرفوعاً وهو الاولى . ويجوز ان  
يجعل للمعية فينصب المضارع بعدها بأن مضمرة . الا انه تكلف لا يعدل اليه الا عند  
الحاجة لاقامة وزن مثلاً . ومن الرفع قول البها زهير

لعلك تمنني ساعة واقول فقد غاب واشربيننا وعذول

فانه جعل الواو للحال ( وهو الاولى ) فرفع المضارع بعدها . ولو احتاج الى النصب لجاز له

### ❖ تنبيه ❖

اعلم ان النحاة اشترطوا في الطلب ان يكون محضاً بناء على فلسفتهم من ان المضارع  
المنصوب الماؤول بمصدر ينبي ان يكون ما قبله مما يصح تاويله بمصدر وهذا غير متحقق  
عندهم باسم الفعل . ولذلك يوجبون الرفع في قولهم صه فأحدثك مع انهم يوجبون النصب  
في قولهم أسكت فأحدثك . لا موجب لذلك الا فلسفتهم هم . وفلسفتهم ليست منزلة وعليه  
فأرى ان نعتمد عقلك ولا تخف من النصب بعد اسم الفعل اذا احتجت اليه

## \* نُضَمَّرُ أَنْ جَوَازاً فِي الْمَوَاضِعِ الْإِتْيَةِ \*

(أولاً) بعد لام التعليل كقولك جئت لأزورك . والاضمار ابغ على ما ارى  
(لأنه اخصر) فلا تعدل الى الاظهار الا عند الحاجة

(ثانياً) اذا عطفَت المضارع على اسم صريح (اي مصدر) باحد الحروف الاتية  
الوار . الفاء . ثم . واليك شواهد ذلك

(١) ولبس عباءة ونقر عيني احب الي من لبس الشفوف

(٢) لولا توقع معتز فأرضيه ما كنت أوترأثراً على تراب

(٣) اني وقتلي سايكاً ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

الا ان رفع المضارع في البيت الاول على ان الواو للحال صحيح لا غبار عليه . بل هو  
اولى من النصب لخلوه مما يتضمنه النصب من التكلف . واما البيت الثاني فالتنصب فيه اولى  
لخلوه من التكلف مع ما هنالك من الملازمة في عطف المصدر على المصدر . وسببها على  
ما ارى ان لولا تدخل على المصدر كما تدخل على ان والمضارع فلا فرق بين «لولا توقع»  
اولولاً ان توقع . واما الرفع فجائز جوازاً على ان الجملة المضارعية معطوفة على الجملة  
الاسمية قبلها

بقي البيت الثالث . والمائل يرى ان الرفع والنصب كلاهما جائز . اما الرفع فعلى ان  
جملة المضارع معطوفة على الجملة الاسمية قبلها . واما النصب فعلى ان المصدر الماؤل معطوف  
على المصدر المتقدم . ولا بد في الحالين من تقدير خبر محذوف

## \* ملاحظة اولى \*

اعلم ان بعض الافعال قد تعدى بحرف الجر كنع وزجر مثلاً واشباههما فاذا  
تسلطت هذه الافعال على المضارع دخل حرف الجر على «ان» متقدمة عليه كقولك  
منعت زيدا من ان يتكلم . ومعلوم انه يجوز مطلقاً حذف حرف الجر مع ان (اذا لم  
يكن ثم لبس) . ثم عند الحاجة قد تحذف «ان» ويبقى المضارع منصوباً دليلاً على  
هذا الحذف ومن ذلك قول المتنبي

بيضا يمنعها تكلم دلتها      نيباً ويمنعها الحياة تميسا

## وقول طرفة

الا ايها ذا الزاجري اشهد الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي  
 الائمة اذا كثرت استعمال الفعل كفعال الارادة والمشيئة والترجي حذفوا أن ورفعوا  
 المضارع ايضاً لعدم اللبس . ولم يحتاجوا الى اقامة النصب دليلاً على حذف الاداة  
 للاستغناء عن ذلك بالعرف وكثرة الاستعمال . وعليه نقول اريد اذهب او اريد ان  
 اذهب . وعسى ياتي او عسى ان ياتي زيد  
 واذا علمت ما ذكرناه لك هان عليك تخريج الاعراب في جميع الصور التي هي من  
 هذا القبيل

## \* الملاحظة الثانية \*

اعلم ان نصب المضارع ورفعهُ بعد «أن» هما شيئا واحداً من جهة المعنى ونعني  
 بذلك أن المعنى مفهوم سواء رفعت أو نصبت لا الرفع يوجب لبساً أو تعقيداً ولا النصب  
 يزيد المعنى وضوحاً أو يهون فهمهُ على الذهن . وعليه فبعض العرب اهمل «ان» اي  
 رفع المضارع بعدها . لكن لما كان النصب هو المشهور وفي اغلب المرات اخف ايضاً على  
 اللسان من الرفع كان العدول عنه الى الرفع الا عند الحاجة من قبيل اتخذلق ومخالفاً  
 لمقتضى البلاغة للعدول عن المشهور المألوف الى غيره

## \* باب الجوازم \*

الجوازم قسمان . قسم يحزم فعلاً واحداً . وادواته لم ولما ولا الامر ولا الناهية .  
 وقسم يحزم فعلين وسياقي الكلام عن هذا القسم وادواته واحكامها على التفصيل ان  
 شاء الله

## \* الفرق بين لم ولماً \*

هما اداتان في وكتاهما تدخل على المضارع فتجزمه وتقلبُ معناه الى الماضي نقول  
 جئت ولم يطلع الفجر . او جئت ولما يطلع الفجر . الا ان الفعل بعد لم قد يكون متوقفاً  
 حصوله وقد لا يكون بخلاف ما بعد لما فانه ابدأ متوقع أن يحصل . وهناك فرق آخر  
 وهو ان منفي «لم» يحتمل استمراره الى زمن التكلم ويحتمل انقطاعه بخلاف منفي «لما»

فإنه مستمر إلى زمن التكلم . وبإشارة أخرى أنك إذا قلت « جئت ولما يات زيد » كان معنى هذه الجملة مساوياً لقولك جئت ولم يات زيد إلى الآن أي زمن التكلم

### ✽ الفرق بين لام الامر ولا الناهية ✽

إن اسمهما يدل على الفرق بينهما . فنقول ليذهب زيد تامره <sup>يذهب</sup> بالذهب ولا يذهب زيد تهاه عنه وكلتاها تجزم المضارع

### ✽ على ماذا تدخل اللام ✽

- (١) على المضارع للغائب معلوماً ومجهولاً نحو ليذهب زيد . وليسجد عمر . وهو الغالب
- (٢) على المضارع للمتكلمين معلوماً ومجهولاً وهو كثير نحو ليذهب إلى الصلاة . وإن كنا فعلنا شيئاً فلتعاقب
- (٣) على المتكلم والمخاطب للمجهول . والاول نادر . واندر منه على المتكلم للمعلوم . وفقاً لتيسر الامثلة الا ان تكون لجرد بيان القاعدة ولذلك تركنا التمثيل جملة
- (٤) على المخاطب المعلوم كقولك لتفرح بما آتاك الله

### ✽ ما هي حركة اللام ✽

الاصل فيها ان تكون مكسورة . الا انه اذا تقدمتها الحروف العاطفة الواو والفاء وثم جاز ان تكسر وجاز ان تسكن لكن يرجح إسكانها بعد الواو والفاء وكسرها بعد ثم

### ✽ على ماذا تدخل « لا » ✽

- (١) على المخاطب المعلوم وهو الكثير والمشهور نحو لا تذهب . لا تعانذ من اذا قال فعل . لا تخاصم من هو اقوى منك وهلم جرا
- (٢) على الغائب معلوماً ومجهولاً نحو لا يأمن احد الدهر . ولا يؤخذ البري بالمذنب

(٣) على المخاطب للجهول نحو إن اشتريت فلا تُغبن . وهو قليل نوعاً وأقل منه أن تدخل على المتكلم للجهول . وسبب قلنا أنه يستغني عنه بالدعاء بصورة الماضي نحو لا رحمني الله إن لم أرحم . ولا سامحني إن لم أسأخ . ولا جاد علي إن لم أجد بفضلته على المحتاج

### القسم الثاني من الجوازم

وهي ادوات الشرط

#### عدد هذه الادوات وانواعها

عددها ثلاث عشرة أداة وهي إن . اذا . من . ما . مهما . اي . متى . أيان . أين . حيثما . أنى . كيفما . اذما . وعندى أنه ينبغي ان يلحق بها كسماً على انها أداة شرط وان كانت لا تجزم

وأما انواعها فإن واذا حرفان ويلحق بهما اذما . ومن وما ومهما واي اسماء موصوفة وقد تاتي « ما » ظرفية زمانية . ومتى ظرف زمان . وأيآن وأين وحيثما ظروف مكان . وأي وكيفما اسماء صفات ونعني بذلك ان الأولى اي أنى تفسر بالمصادر والثانية اي كيفما تفسر بالصفة . قال المتنبي

وأي شئت يطرُقني فكوني      اداة او نجاة او هلاكاً  
وكقولك كيفما تذهب إن ماشياً او راكباً اذهب

#### بماذا تشترك جميع هذه الادوات

تشترك جميع هذه الادوات في انها تربط في جملتين احدهما بالآخرى ربط مسبب بسبب وتسمى احدهما فعل الشرط والاخرى جواب الشرط . قال المتنبي  
اذا انت اكرمت الكريم ملكته      وإن انت اكرمت اللئيم تمردا  
فالجملتان اي « اذا انت اكرمت الكريم » . و « إن انت اكرمت اللئيم » هما فعل الشرط وملكته وتمردا هما جواب الشرط . والثانيتان كل منهما مربوطة بسابقتها ربط مسبب بسبب اي تقع بعد وقوعها او عنده

### ✽ الشرط اللازم والشرط المنفك ✽

إذا كان الارتباط بين فعل الشرط وجوابه بحيث إذا وقع الشرط وقع الجواب معه أو بعده لزوماً كقولاك إذا طلعت الشمس طلع النهار . وإذا غي الماء ليجر . وإذا ساد العدل أمن الناس . فالشرط ملازم وإذا كان المراد أنه إذا وقع الجواب فائماً يقع بعد وقوع الشرط من غير لزوم فالشرط منفك . واعلم أنه يراد بالشرط عند الإطلاق تارة فعل الشرط وتارة ارتباط بين فعل الشرط وجوابه أو مجموع الجملتين معاً . ويُعرف ذلك من القرينة فلا يذهب عليك ذلك

—o—o—o—

### ✽ امثلة منها شرط ملازم ومنها منفك ✽

ويطلب من التلميذ معرفة كل مثل من اي التبيين هو

- (١) مَنْ غَالِبٌ مَنْ هُوَ اقْوَى مِنْهُ غَلَبَ . وَمَنْ سَالَمَ النَّاسَ سَلِمَ
- (٢) إِنْ غَفَرْتُمْ لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ يَغْفِرْ لَكُمْ أَبُوكم السَّمَاوِي زَلَّاتِكُمْ
- (٣) إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْنَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ  
وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مَظْلُمٌ  
أَصَادَقَ نَفْسَ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسَمِهِ وَاعْرِفَهَا فِي فَعْلِهِ وَالنَّكَلِ  
وَاحْلُمْ عَنْ خَلِّيٍّ وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى اجْزَاهُ جَلَمًا عَنِ الْجَهْلِ يَنْدَمُ
- (٤) غَدًا إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَكُونُ عِنْدَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
- (٥) حَيْثَمَا يَذْهَبُ زَيْدٌ يَذْهَبُ وَأَيَّانَ يَتَوَجَّهُ أَتَوَجَّهُ
- (٦) إِذَا تَوَلَّى زَيْدٌ الْقَضَاءَ أَمِنَ النَّاسُ عَلَى حَقُوقِهِمْ
- (٧) إِذَا تَوَلَّى الْعَاقِلُ الْحَازِمَ الْخَائِفُ اللَّهُ الْقَضَاءَ أَمِنَ النَّاسُ عَلَى حَقُوقِهِمْ

—o—o—o—

### ✽ عمل هذه الادوات ✽

هذه الادوات تؤثر في لفظ المضارع فقط فتجزمه على البيان الاتي

- (١) إذا كان فعل الشرط وجوابه مضارعين ولم تدخل الفاء على الجواب وجب في المشهور جزم الفعلين نحو

(١) وَمِمَّا يَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْنَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

- (٢) وَمَنْ هَابَ اسْبَابَ الْمَايَا بَنَلَتْهُ وَإِنْ رَامَ اسْبَابَ الدَّمَاءِ بِسَلَمٍ  
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمُ  
وَمَنْ لَا يَصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْبَابٍ وَيُؤْطَأُ بِمَنْسَمٍ  
(٣) مَنْ تَجَمَّعَ الْقَلْبُ الذَّكِيُّ وَصَارَ مَا وَأَنْفًا حَيًّا تَجَنَّبَكَ الْمَظَالِمُ  
(٤) إِنْ يُسْتَأْوَ الْعُرْفُ يُعْطَوْهُ وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يَكْشِفُ مِنْهُمْ طَيْبَ الْخَبَارِ  
مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقِيَتُ سَيِّدِهِمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْتُرِي بِهَا السَّارِي  
(٥) مَا يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ فَإِيَّاهُ يُحْصَدُ مَا تَزْرَعُهُ الْيَوْمُ تُحْصَدُهُ غَدًا  
(٦) أَيْبَانَ نَوْمِكَ تَأْمَنُ غَيْرِنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنْهَا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا  
(٧) خَلِيلِي أَنِّي نَاتِيَانِي تَاتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يَرْضِيكَ لَا يَحَاوِلُ  
(٨) صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَاطِرِ ابْنِ الرِّيحِ تَمِيَّتُهَا تَعَلَّ

فان كان الفعل ماضياً والجواب مضارعاً جاز رفع الجواب وجاز جزمه كقولك إن  
رعبت عهد اصحابك يرفعون عهدك بالرفع او يرتعوا عهدك بالجزم . وكذلك اذا دخلت  
«لم» على فعل الشرط او كان مضارعاً مبنياً جاز في الجواب الرفع والجزم  
واما اذا كان فعل الشرط مضارعاً تليس فيه غير الجزم كقوله  
إِنْ تَمَرُّمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْإِدْءَاءِ إِرْهَابًا  
وكقول الآخر

إِنْ يَسْمَعُوا هَيْعَةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
وَلَا يَذْهَبُ عَنْ هَالِكٍ أَنَّ الْأَفْئَالَ الْخَمْسَةَ تُجْزَمُ بِحَذْفِ التَّوْنِ وَتَرْفَعُ بِاثْبَاتِهَا  
﴿حُكْمُ الْمَضَارِعِ الْمَعْطُوفِ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَائِ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ أَوْ جَوَابِهِ﴾  
اِذَا عُطِفَ الْمَضَارِعُ بِالْفَاءِ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ كَقَوْلِكَ إِنْ تَأْتَنِي فَتُحَدِّثْنِي أَكْرَمَكَ  
جَازٍ فِي الْمَعْطُوفِ الْجُزْمُ عَلَى الْمَطْفِ وَالنَّصْبُ عَلَى أَضْمَارٍ . فَإِذَا عُطِفَ بِهَا عَلَى الْجَوَابِ  
جَازٍ فِي الْمَعْطُوفِ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجُزْمُ نَحْوُ الْآيَةِ إِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفَوْهُ  
يَحَابِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فِي «يَغْفِرُ»  
وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الْمَطْفُ بِالْوَاوِ فَيُجُوزُ فِي الْمَعْطُوفِ مَطْلَقًا الْأَحْوَالُ الثَّلَاثَةُ أَيِ الرِّفْعِ  
وَالنَّصْبِ وَالْجُزْمِ . الرِّفْعُ عَلَى الْحَالِيَةِ وَالنَّصْبُ عَلَى أَضْمَارٍ وَالْجُزْمُ عَلَى الْعَطْفِ وَالنَّبْعِيَّةِ وَهِنَّ  
قَوْلُ النَّابِغَةِ

فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رُبْعُ النَّاسِ وَالشَّمْرُ الْحَرَامُ



ونأخذُ بدهُ بذِئابِ عيشِ      اجبَ الظهرِ ليس له سنامُ  
فأنه روي بالاحوال الثلاث في ناخذُ

### ماذا يجوز للشعراء في جواب الشرط

يجوز لهم فيه عند الحاجة الرفع سواء تقدم او تأخرأماً مع المتقدم فالرفع واجب  
لأنهم لا يعدونه جواباً بل يعدونه نائباً منابه ومن ثم فلا يجوزونه لا في النظم ولا في  
النثر . هذا ما يؤخذ من ظاهر نص النحاة . وعندي ان الحاجة تميز للشاعر جزمة  
بشرط ان يتسارع الذهن الى الحكم انه هو الجواب او نائب منابه كما يقولون  
واما مع التأخر فالجزم هو المرجح والمشهور . والرفع جائز . ومنه قول الشاعر  
يا اقرعُ أينَ حابسٍ بما اقرعُ      انك إن اصرعُ اخوك تصرعُ  
وكقول الآخر

فقلت تحملُ فوق طوقك إنها      مطيقتُهُ من يأنها لا يضيرُها  
وعندي ان المضارع الواقع جواباً في قافية يجوز فيه عند الحاجة الحركات الثلاث اما  
الضمة فعلى الرفع واما الفتحة والكسرة فعلى الجزم بالسكون وانما يحرك للقفية . وهذا وان  
خالف راي النحاة فلا يخالف ما هو مسموع في اللغة

فان قيل ولم تجوز ذلك . قلت لان المضارع الواقع جواباً ظاهر فيه المعنى كيفما  
كانت حركته وما الجزم فيه الا امر لفظي للتخفيف او لحسن الرصف . فاذا احتاج  
الشاعر الى تحريك كان في الحركة حسن رصف وتخفيف معاً . ولهذا لم يتهيب الشعراء  
عند الحاجة وظهور المعنى من الخاق الثنوين في قوافيهم مع ان الافعال لا يلحقها تنوين  
اصلاً . ولا تهيبوا ايضاً من تحريك الساكن في وسط الكلمة قبل القافية بالحركة المناسبة  
فان جاز لهم ذلك في وسط الكلمة فاولى ان يجوز لهم ذلك في آخرها اعراب لانها حركة  
متغيرة وتلك حركة بناء ثابتة . فان راك تلميلي هذا فيه . وان لم يرق لك فتكأف ما  
تكلفوه من التعاليل الخارجة عن مقتضى الطبع والعقل كإرادة التقديم او على تقدير نون  
التوكيد الخفيفة وقلها الفأ الى غير ذلك من التعاليل المقبولة كانت في وقتها

### ماذا يكون فعل الشرط وماذا يكون الجواب

لا يكون فعل الشرط الا فعلاً خبرياً متصرفاً ماضياً او مضارعاً . واما جواب الشرط

فيكون فعلاً متصرفاً أو جامداً أو خبرياً أو طلبياً . ويكون ايضاً جملة اسمية كما يكون جملة فعلية . الا أنه اذا اتفق فعل الشرط وجوابه بحيث كان الجواب يصلح ان يكون شرطاً استغنى عن الرابط في الغالب والآخر ربط بالفاء على التفصيل الآتي

### ✽ متى يُربط جواب الشرط بالفاء ✽

- (١) اذا كان فعلاً جامداً او جملة اسمية او جملة فعلية انشائية
- (٢) اذا كان فعلاً خبرياً ماضياً او مضارعاً مقروناً بقدر او بالسين او سوف او بحرف النفي « ما او إن » فان كان الحرف « لا » جاز الربط بالفاء وجاز تركها
- (٣) اذا كان فعلاً وتقدم عليه احد معمولاته كقولك إن جاء زيد فعدا يحيى اخوه

(٤) اعلم انه اذا كان الجواب يصلح ان يكون شرطاً فالمرجح والمشهور حينئذ انه لا يُربط بالفاء الا ان البلاغة قد تجوز الربط بها احياناً وان كان الجواب كما ذكرنا وبالعكس قد تجوز تركها احياناً في المواضع التي ذكرنا اعلاه أنها تربط بها فاعتمد ذوقك وراجع الفصل التالي اذا شئت فان فيه فائدة

### ✽ ما هي هذه الفاء وماذا يُربط بها ✽

جواب هذا السؤال عقلي ولعله ايضاً اقرب الى مباحث البيان مما هو الى مباحث النحو فان شئت فمر به والا فمر من فوقه الى ما بعده  
اعلم ان هذه الفاء للسببية وبعبارة اخرى يقصد بها تنبيه العقل ابتداءً الى ان ما بعدها مربوط بما قبلها ربط المسبب بالسبب او ما هو من قبيله . فان كان الجواب مسبباً عما قبله والسببية ظاهرة استغني عنها . وكذلك اذا كان الجواب مترتباً على فعل الشرط ويقع بعد وقوعه والنقل يلحظ ذلك والقريظة الدالة على هذا الترتيب واضحة ايضاً . وهذا اكثر ما يتحقق فيما اذا كان الجواب فعلاً متقدماً على متعلقاته المذكورة معه موافقاً لفعل الشرط في الخبرة والانشائية كقولك مثلاً « اذا طلعت الشمس طلعت النهار . اذا زررتي اكرمك . ان ذهبت اذهب » الى غير ذلك من الامثلة

فان كان الجواب ليس مسبباً عن فعل الشرط اي ليس هنالك سببية ظاهرة عقلية او عادية او كانت ثم سببية الا أنها خفية لا يلحظها العقل فلا بد من الاسماتة بهذه

الفاء مع اداة الشرط ليلحظ العقل ابتداءً ان ما بعدها مربوط بما قبلها . واكثر ما يكون ذلك حيث يختلف العقل والجواب في الزمان او حيث يختلفان في نوع الجملة او حيث يتقدم معمول الجواب عليه . فمن الاول قولك مثلاً ان جاء زيد اليوم فسيجي اخوه غداً فان السين مشعرة باختلاف الزمانين فتشعر من ثم بالفصل بينهما . واذا كان بينهما فصل تبادر الى الذهن ان لا ارتباط بينهما في السببية والمسببية فاحتيج الى هذه الفاء لازالة هذا التبادر ولتنبيه السامع ابتداءً الى ان ثم رابطاً او سببية ومسببية بين ما بعد الفاء وما قبلها وان كان لا يعلمه السامع . ومن الثاني قولك ان سافر زيد فاخوه يسافر ايضاً . او كقولك ان سافر فهل يسافر اخوه . فان اختلاف الجملة في الاسمية والفعلية كما في المثال الاول وفي الخبرية والانشائية كما في المثال الثاني يورهم الفصل بينهما او استقلال احدهما عن الاخرى فيحتاج الى الفاء لازالة هذا الوهم وتوجيه الذهن الى الارتباط بينهما كما مر . ويجري هذا المجرى ما اذا تقدم معمول العقل ( في الجواب ) عليه كقولك ان جاء زيد فندأ يجي اخوه

اما اذا اختلفت الجملة في الايجاب والنفي فيراجع الذوق في هذه الفاء . فان كانت السببية ظاهرة او كان العقل يثقل بدون صعوبة من قبل الشرط الى الجواب وذلك لكون الجواب مما لا بد ان يتلو الفعل جاز الاستثناء عنها كالاية القرآنية ان تمدوا نعمة الله لا تحصوها . وكقول الشاعر

ومن لم يمت في اليوم لا شك انه سيعلقه حبل المية في القدر

فانه ظاهر ان العقل اذا وقف على الشرط فلا بد من انتقاله طبعاً الى المعنى المذكور بعده في الجواب . ولهذا جاز الاستثناء عنها . ولو ذكرت لم يكن ثم مانع . الا ان تركها ظاهر حسنه وبلاغته في الآية القرآنية . واما في البيت فزعموا ان تركها من الضرورات المنبولة في الشعر . والذي عندي ان تركها في الشعر ابلغ ايضاً لان ذكرها يوجه الذهن الى ان ما بعدها مسبب عما قبله . وليس الامر كذلك كما يظهر عند التأمل . فان لم تكن السببية ظاهرة او كان الجواب مما لا يلحظ العقل اطراد وقوعه بعد الفعل فالبلاغة توجب ذكرها وعليه الآية فمن يؤمن برأيه فلا يخاف بخساً ولا ردة

ومثل الاختلاف بين الجملة في الايجاب والنفي الاختلاف بينهما في الخبرية والانشائية فان السببية اذا كانت ظاهرة او كان الجواب مما تعرف ترتبه على فعل الشرط اي انه يقع بعده مضطراً جاز الاستثناء عن الفاء وجاز ذكرها الا ان الصور الواردة مع هذا النوع من الاختلاف قليلة الورد ومن ذلك الحديث ان جاء صاحبها والا

استمتع بها . فانه من المعارف ان مَنْ وجد ضالّةً وعرفها مدةً ولم يأت صاحبها فانه  
 يستمتع بها . ولعلّ من هذا القبيل الآية القرآنية إذا كنّا عظاماً وفاتاً أنّا لمبعوثون  
 فان ترك الفاء ظاهر حسنه . بل لا محل لفاء في هذه الآية اصلاً . وسببه أنّ  
 الاستفهام الداخِل على الفعل إنّما هو للتعجب والداخل على الجواب للانكار . والمعنى أنّا اذا  
 كنّا تراباً لا نُبعث . ومعلوم أنّ الذي كان يعتقد الاول كان يعتقد الثاني والارتباط جليّ  
 في نفسه قدرك من ثمّ الفاء . هذا هو سبب تركها . واما أنّ لا محل لها فلانها لو  
 دُكرت لافسدت من حسن الصرف كما هو ظاهر للحسن

وان لم ان هذه الفاء قد تدخل على الجواب مع اتفاق الجواب والفعل في كون كل  
 منهما جملة فعلية خبرية موجبة او منفية للسبب الذي ذكرناه من خفاء السببية اولانه  
 لا يُطرد او لا يُعتقد انه يُطرد وقوع الجواب بعد الفعل

ومن القبيل الاول الآية القرآنية المشهورة إنّ كان قبيصه قدّم من قبل انصدقت  
 وهو من الكاذبين وإن كان قبيصه قدّم من دبر فكذبت وهو من الصادقين . فان السببية  
 خفية تحتاج الى تأمل واستنباط ولذلك حسن ذكر الفاء للتنبيه ابتداءً . واما قولهم انه  
 على تقدير قد ففئلة عن السبب الحقيقي . ومن الثاني قولك مثلاً إنّ جاء زيد اليوم  
 فيجيء اخوه غدًا . فانه لما كان ليس من الضرورة ولا ممّا يعتقد مخاطب انه اذا جاء  
 زيد اليوم يجيى عمرو غدًا عمد المثلّم لذكرها يقصد ان هنالك سبباً يربط الثاني  
 بالاول بعرفة هو . ولذلك فحسنها ظاهر في المواقف المطابقة للغاية التي ذكرناها

ولعلّ فيما ذكرنا ما ينبّه الى كثير ممّا لم نذكره من التعاليل الحقيقية عن سبب ذكر  
 هذه الفاء في مواضع نصّوا فيها على وجوب تركها وبالعكس . وكان يمكننا التنازل في الكلام  
 عن هذا الموضوع الى ابعد ممّا ذكرنا لكننا نخاف ضجر الطالب وعدم احتاله وان كنا لا  
 نخاف من نقد الاستاذ وملاّله

### ✽ بماذا يُربط جواب الشرط ايضاً ✽

فلما ان الفاء تربط جواب الشرط على التفاصيل التي مرّت بنا وتزيدك هنا انه قد  
 يُربط بإذن بشرط ان يجتمع القسم والشرط معاً كقول الشاعر  
 لئن جاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها إذن لا أقبلها

وقد يُرْبَطُ أيضاً بأذا الفجائية وعليه الآية فإذا أصاب به مَنْ يَشَاءُ من عباده إذا هم  
 يشبثون . وقد بنى بعض النحاة حكماً عاماً على هذه الآية فقالوا من ثمَّ انه لا يُرْبَطُ بها  
 الا الجملة الاسمية الموجبة مع إن واذا دون غيرها من ادوات الشرط . وارجح ان الاستقراء  
 ينقض حكمهم هذا . واعلم أنَّ اذا الفجائية هذه انما صحَّح أن يربط بها لأنها مشعرة أنَّ ما  
 بعدها مترتب على ما قبله اي واقع عند وقوعه . فحكم ذوقك ولا تتوهم انه يمكنك الربط  
 بأذا في كل جملة اسمية موجبة بل لاذا مواقع وللفاء مواقع اخرى ونقلاً للمعاني المقصودة  
 ويُستشار في كل ذلك العقل والذوق لا مجرد الجواز النحوي الآ في الامثلة التي يراد بها  
 التمثيل لمجرد بيان القواعد

### ❖ قد يجزَمُ المضارع على أنه جوابٌ لشرطٍ محذوف ❖

ويكون ذلك اذا وقع جواباً للطلب مجرداً من حرف العطف كقول الكتاب ادعني  
 في يوم الضيق انقذك . فان التقدير ان تدعني انقذك . وكقولك مرُ تطع . اي ان تلمرُ  
 تطع وكقولك لا تؤنخ جاهلاً بمقتك على معنى أنك ان تؤنخه بمقتك . وكقولك  
 الا تزورُ زيدا بكرمك اي ان زرته بكرمك . الى غير ذلك من الامثلة . ويشترط  
 في هذا المضارع ان يكون مسبباً عما قبله كما هو ظاهر في الامثلة المارة والا وجب رفعه  
 كالآية القرآنية ذرهم في خوضهم يلعبون . فان المضارع يلعبون حال مما قبله لا مسبب  
 عنه لانه ليس المقصود ان تذرهم يلعبوا . وكذلك اذا كان المضارع صفة كقولك  
 امتشِرْ حكماً يخلص لك نصحة فان جملة يخلص لك نصحة نعت « حكماً » ولذلك  
 فالمضارع مرفوع . الا انه اذا كان القصد ان تمتشِرْ حكماً يخلص لك نصحة فهو مجزوم .  
 والمهم هو هذا أنه اذا كان المضارع لا يحتمل الا أن يكون جواباً للطلب قبله  
 ومسبباً عنه فجزمه واجب . وان كان يحتمل ذلك ويحتمل ان يكون حالاً او صفة لما قبله  
 فان اردت أنه جواب فاجزم . وان اردت انه حال او صفة فارفع . وفي هذا القدر  
 كناية للطالب التبيه وفيه أيضاً ما يدعو الاستاذ لتجلية هذه المسألة بجميع تفاريعها على  
 القدر الذي يتعمله استمداد التلامذة ورغبتهم في مسائل المأماني

### ❖ إن الوصلية ❖

تأتي إن هذه بعد واو الحال متوسطة بين المبتدأ والخبر في الحال او في الاصل

كقولك زيدٌ وإن كثرَ مالهُ بخيلٌ . وكقول الشاعر  
 وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تستطعهُ الاوائلُ  
 فتعرب الجملة بعدها حلاً . وتفترق بين إن هذه وإن الشرطية المتوسطة بين المبتدا  
 والخبر كقولك « زيدٌ إن عاسرتهُ عسيرٌ » على ما مرّت الاشارة في الفصل السابق هو  
 أن جملة المبتدا والخبر في الوصلية لا تصلح من جهة المعنى ان تكون جواباً للشرط وتلك  
 تصلح له . ويبيانه أن في قولك « زيدٌ وإن كثرَ مالهُ بخيلٌ » لا يصح معنى ان نقول « إن  
 كثرَ مالُ زيدٍ فهو بخيلٌ » ويصح في قولك « زيدٌ ان عاسرتهُ عسيرٌ » ان نقول إن  
 عاسرتهُ زيداً فهو عسيرٌ

وفائدة إن الوصلية او المفعول بها في الجملة انما هو ابيان أن الحكم المصاحب لها  
 ثابت لمصاحبه دائماً لأن معنى قواك « زيدٌ وإن كثرَ مالهُ بخيلٌ » أنه بخيلٌ دائماً فانه  
 اذا ثبت بخلة في حالة كثرة ماله فاولى ان يثبت في غير تلك الحالة اي حالة قلته

### ﴿ جواب الشرط المتقدم ﴾

اعلم ان الاصل في الجواب ان يتأخر عن فعل الشرط كما رابت في كل الامثلة المارة  
 الا انه قد يعرض ما يدعو الى تقديمه كقولهم العبد حرٌّ إن وفّي بشرط مكاتبته  
 وحينئذ فيقولون عنه أنه نائب مناب الجواب لا نفس الجواب . وذلك لسببين على ما  
 ارجح ( الاول ) ان فعل الشرط ينزل في المعنى منزلة الحال وكأنما لتناهي بينهما السببية  
 والمسببية او الترتب الذي هو مدلول الشرط والمقصود منه . وهذا سبب معنوي  
 ( الثاني ) انه اي جواب الشرط المتقدم يمرّ حينئذ عن انفاء وهو لو تأخر لكان  
 يجب ربطه بها كمثل المارة فان جملة « العبد حرٌّ » لو تأخرت لاقضى ربطها بالفاء لانها  
 جملة اسمية . اما وهي متقدمة فيمتنع دخول الناء عليها بوجوه من الوجوه . فهي اذن نائبة  
 مناب الجواب لا نفس الجواب

بعد اذ وقفت على ما ذكرناه نزل لك أنه اذا تقدّم على فعل الشرط ما يدل على  
 الجواب أغنى عنه وناب . بنابه . واليك بض الامثلة زيدٌ عسيرٌ اذا عاسرتهُ . وعمرٌ  
 لين اذا لاينته . لا نجوت إن نجما . لا ابقاني الله ان ابقيت على خائن مثلك . هل  
 تسمع مني ان اشرت عليك . الكريم لا يخلص لك النصح ان استنصحتك والاشيم ينزّر  
 بك إن استنصرته

واعلم ايضاً انه قد يتوسط فعل الشرط بين المبتدا والخبر وتنوب حملتهما مناب الجواب

كقولك زيد إذا علمته عشر أو بين الفعل والفاعل كقولك لا ابتني إن أبتيت عليك  
الله . فإن جملة « زيد عشر » نازبة من جواب الشرط المتوسط بينهما وكذلك جملة  
لا ابتني الله وكل ذلك واضح عند التأمل

### ✽ القسم والشرط ✽

اعلم أن القسم يحتاج إلى جواب والشرط يحتاج إلى جواب . فإذا اجتمعا معاً أغنى  
جواب أحدهما عن جواب صاحبه . ألا أن الأكثر في اجتماعهما أنه إذا تقدم القسم  
كان الجواب له دون الشرط كقولك والله إن ساءني زيد بكلمة لأسوءة بعشر .  
ويجوز أن تقول والله إن ساءني بكلمة سؤوة بعشر .  
أما إذا تقدم الشرط فاعتمد ذوقك في أيهما تجيب . واعلم أن مكان القسم يختلف  
فربما تقول إن والله ساءني زيد . أو تقول إن ساءني والله زيد . أو تقول إن ساءني  
زيد والله . وعندي أن إجابة القسم في الصورة الثالثة أولى . وأما في الصورتين قبلها فانت  
بالخيار على ما يدايس غرضك

### ✽ في إذا الشرطية والظرفية ✽

إذا تكون ظرفية زمانية . وتكون حرف شرط يربط بها كان . وفي كلتا الصورتين  
لا بد أن تكون الجملة الفعلية ماضية أو مضارعية . فإن قلت وكيف تميز بين الظرفية  
والشرطية قلت أنت تلاها الجواب كقولك مثلاً إذا قام زيد قمت . وإذا جاء زيد  
فسيجيء عمره . فهي شرطية . وإذا تقدم عليها الجواب فلا يخلو من أن يكون فعلاً ماضياً  
أو فعلاً مضارعاً . فإن كان الأول فهي شرطية وإن كان الثاني فهي ظرفية . فإن تقدمتها  
الصفة كقولك « نا مسافر إذا سافر زيد » جاز أن تكون ظرفاً أو شرطاً . فإن دلت  
القربة على الترتيب ترجحت الشرطية والألفاظية

(س ١) لماذا إذا تقدم على إذا المضارع ترجح فيها أن تكون ظرفية

(ج ١) لأنهم قالوا أن الظرفية لا تكون إلا لما يستقبل من الزمان أي لا تتعلق  
بغير ما يدل على المستقبل . فإذا وجد قبلها ما يتعلق به من المضارع الدال على المستقبل فلا  
حاجة بعد ذلك إلى تكلف لتقديرها شرطية لعدم الداعي إليه . أما إذا كان ما قبلها

ماضياً (والظرفية لا تتعلق بالماضي) فوجب اقتضاء تقديرها شرطية وجعل الجملة قبلها  
ثانية مناب الجواب كقواك ذهبت اذا ذهب زيد  
\* تنبيه \* لا تدخل اللام على جواب اذا ولا على جواب غيرها من سائر ادوات  
الشرط الا لو ولولا

### \* عمل اذا الشرطية \*

اذا دخلت اذا هذه على المضارع جاز فيها ان تجزم وجاز ان تهمل اي يرفع بعدها  
المضارع . ومن الجزم قول الشاعر  
واذا نصبتك من الحوادث نكبة فاصبر فكل غيابة فسننجلي  
فاستعمل ذوقك . واستعماله ان تنظر في غير الشعر فان كان الجزم اخذ على اللسان واشهي  
في السمع فاجزم والا فلا . واما في الشعر فان استقام معك الوزن بالجزم فاجزم وان  
استقام بالرفع فارفع على حسب حاجتك

### \* على ماذا تدخل ان واذا الشرطيتان \*

هاتان الاداتان هما لربط حصول شيء بحصول شيء اخر محتمل الوقوع وهذا مشعر  
بأنهما تربطان فعلاً بفعل آخر او نسبة اخرى يمكن ترتبها عليه اماً ترتب السبب على  
السبب او ترتب التلو والحق وذلك لسبب آخر مشترك بين المربوط والمربوط به . والفعل  
المحتمل الوقوع هو الفعل الخبري المتصرف ماضياً او مضارعاً  
وادا تأملت عرفت ان من مقتضى هاتين الاداتين ان تدخل على الفعل لا على  
الاسم . فاذا دخلنا على مثل ما في بيت المتنبي  
اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا  
هو كقوله

اذا المال لم يزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
تعيّن علينا ان نقول ان الفاعل تقدم على الفعل لسبب بلاغي من ارادة التخصيص او  
التقصير او التعمين . ومعلوم ان الفاعل اذا تقدم يعرب مبشداً والجملة بعده خبراً عنه ولا  
يبطل بذلك ان الاداة دخلت على الفعل . ولا كذلك يبطل انها دخلت على الفعل فيما لو  
دخلت على المفعول به لفظاً ومعنى او معنى فقط من الفعل المتأخر نحو قواك مثلاً ان



زيداً أكرمت أكرمك . أو ان زيدا أكرمتك . برفع زيد أو نصبه في المثل  
الثاني على ما مر في باب الاشتغال . فإن الأداة تبقى داخلة حكماً على فعل خبري  
متصرف وإن تقدم معموله عليه

### ✽ تأثير أداة الشرط في الفعل الماضي ✽

قلنا إن أداة الشرط هي لربط فعل محتمل الوقوع أو نسبة محتملة الوقوع أو التحقق  
بفعل محتمل الوقوع في المستقبل . وعليه فإن كان فعل الشرط وجوابه فعلين أو الأول  
فعلاً فقط فلا بد من أن يكون مستقبلاً لفظاً ومعنى أو معنى فقط . وعليه فإن كان  
فعل الشرط والجواب أو الفعل فقط فعلاً ماضياً في اللفظ انصرف زمانه إلى المستقبل  
كقولك مثلاً أن ذهب زيد ذهب . فإنه على معنى أن يذهب أذهب . ويمتنع أن  
يكون ماضياً لفظاً ومعنى . فإن ورد ما ظاهره كذلك كقول الشاعر

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا ارضاكم أم

كان فعل الشرط الحقيقي محذوفاً تقديره في هذا البيت « يثبت » والجملة المذكورة بعد  
الأداة معمولاً لذلك الفعل ( راجع الخواطر الحسان في باب الجملة الشرطية فصل إن وإذا )

من وما وأي تكون أدوات استفهام وموصول وشرط

### ✽ فكيف تميز الشرط عن الاستفهام والموصول ✽

إذا كانت للاستفهام فالتمييز ظاهر . فإن قولك من جاء ؟ ظاهر فيه أن من  
للاستفهام ( أولاً ) لأن المعنى يتضح ذلك . وثانياً لأنه لا جواب لها متقدّم أو متأخر  
ففس على من ما وأي

وأمّا إذا كانت أسماء موصول فالتمييز صعب ( لأن أسماء الشرط هي نفس أسماء  
الموصول مضمّنة معناه )

وطريق التمييز هي أن تنظر إلى هذه الأدوات فإن كانت معمولاً لفعل أو شبهه قبلها  
كقولك رايت من كان عندك . وأحب من يحبني . وأعرف ما تضرير . وأميل إلى من  
تميل إليه . فهي أسماء موصول

فإن لم تكن معمولاً لعامل قبلها فنظراً فإن كانت الجملة بعدها اسمية كقواك من هو عالم بينكم فلا يفخر. أو كانت فعلية ماضوية لفظاً ومعنى كقواك من كان عندك البارحة لا اعرفه فهي اسماء موصول. فإن كان الفعل بعدها مستقبلاً لكن تسلط عليها ناسخ كما وليس وإن. أو دخلت عليها هل الاستفهامية كانت ايضاً اسماء موصول وامتنع جزم المضارع بها كقواك ليس من يطلب يجد أو ما من يطلب يجد. أو إن من يطلب يجد. فإن وقعت على غير ما ذكرنا من الدور. أو وقعت ناسخ مسلطاً على ضمير الشأن كقواك انه من يطلب يجد. وكتوله.

وما كمد الحساد شيء قصده. ولكنه من يزحم البحر يفرق.  
كانت شرطية وجزم المضارع بها إلا عند الحاجة نانه يصح لك ان تجزئها بحرى الموصول وترفع المضارع بعدها كما أنك قد تجزئ بها احياناً (عند الحاجة) مع تسلط الناسخ عليها كقول المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق فتب. ولكن من ينصر جفونك يعشق.  
وأما الآية «من ياتيه ذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم» فلعلنا ان مجازاة الطبع السليم خير من العمل. فإن الجزم لو وقع في هذه الآية لفقدت من حسنها وبلاغتها ما لا يعرفه إلا صاحب الذوق المهدب. وعندي ايضاً أن «من» موصولة لا شرطية لانه ليس من سببية بين الفعل والجواب ولا الترئب بينهما واضح ولا هو ايضاً مبني على سبب مشترك بين الشرط والجواب بوجوب سرعة الانتقال التي يناديها الجزم

### ❖ بقية ادوات الشرط ❖

إذا تسلط عليها عامل متقدم (فكيفاً) تعرب حالاً أو نائب مناب المفعول المطلق. (أنتي) تعرب كيفاً إلا في ما ندر. وما سوى هذين فيعرب ظرفاً ويلقى بالعامل قبلها. وان تأخر عنها الفعل والجواب أعربت الموضوعة للزمان والمكان ظرفاً وتعللت بفعل الشرط وأعربت كيفاً حالاً. وأما أنتي فإن كانت بمعنى «الى اين» أعربت ظرفاً ايضاً والا فتعرب حالاً أو نائب مناب المفعول المطلق. وقد تعرب خبراً لكان المحذوفة ومن ذلك قول المتنبي

فأني شئت يا طرقي فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكاً  
التقدير ان شئت ان تكوني اذاة أو نجاة أو هلاكاً فكوني كما شئت

### ❖ ماذا تُعربُ هذه الادوات اذا تاخر عنها الجواب ❖

أما مَنْ وما وايّ رَمَما فإسماءٌ موصوفة وتُحلّ الى «إِنْ» واسم موصوف عامر .  
 فان وقع هذا الاسم بعد الحَلْ فإلّا أُعربت هذه الادوات مبتدأ . والا فتعرب اعراب  
 الاسم الواقع موقعها بعد الحَلْ مثاله (١) مَنْ يَقُمْ أَقَمَ معه (٢) ما تَزْرَعُ فَإِنَّهُ  
 تَحْصُدُ (٣) أَيُّما رجل استشارك فاشتر عليه بخير (٤) أَيُّما ما تدعو فله الاسماء  
 الحسنی (٥) مَهْمَا تَصْنَعُ من خير لوجهي تعالى فلك أجره فتحل هذه الجمل الحسنی الى  
 ما ياتي (١) إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ أَقَمَ (٢) إِنْ تَزْرَعُ شَرًّا أَوْ خَيْرًا فَإِنَّهُ تَحْصُدُ  
 (٣) إِنْ اسْتَشَارَكَ رَجُلٌ مِنْ الرِّجَالِ فَاشْرَ عَلَيْهِ بِخَيْرٍ (٤) إِنْ تَدْعُو الرِّحْمَانَ  
 أَوْ الرِّحِيمَ أَوْ— نله الاسماء الحسنی (٥) إِنْ تَصْنَعُ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْخَيْرِ لَوْجَهِي تَعَالَى فَلَكَ  
 أَجْرُهُ . وعليه فتعرب مَنْ وايّ في المثليين الاول والثالث مبتدأ . وما وايّ ومهما في  
 بقيّة الامثلة مفعولاً به . فقس على هذه الامثلة غيرها . وأما الظروف كتقواك حيثما  
 تذهب اذهب فتعلق بفعل الشرط . وسببه أنّك تحلّ المثل المار ذكره الى «إِنْ تذهب  
 الى ايّ مكان كان اذهب» وواضح ان ما ناب مناب الاداة يعلق بفعل الشرط .  
 فتعلق الاداة نفسها إِذَنْ به . وان شئت فقلّها بالجواب

### ❖ كيف تُعربُ جملة فعل الشرط وجوابه ❖

اما بعد ان واذا فلا محلّ لهما من الاعراب . وكذلك هما مع ما سوى الموصوفات .  
 واما مع مَنْ وما وايّ من الموصوفات فان أُعربت مبتدأ فالجملة بعدها من فعل الشرط  
 تكون اما صيغة للموصول او على ما يقتضيه تركيب الجملة . وتكون جملة الجواب خبراً عن  
 المبتدأ . وان لم تعرب مبتدأ كانت الجملتان لا محلّ لهما من الاعراب  
 واما مع «مهما» فانّا أُعربُ لك بيت زهير واترك لفظك بد هذا ان لتصرف  
 في الاعراب كما تشاء فانه صناعة عقلية معنوية لا يُتمد فيها الى النقل بل على الفكرة  
 والتعقل . واما البيت فهو

ومهما يكن عند امرئ من خليقة . وان ظلمنا تخفى على الناس تعلم  
 الاعراب . مهما مبتدأ . واسم يكن يرجع الى المبتدأ . عند امرئ خبر لكان من خليقة  
 بيان لجنس مهما . والجملة نعت مهما . الواو حالية . ان وصلية . «ظلمنا تخفى على الناس»  
 خال ومفعولها والجملة حال من نائب فاعل تعلم . تعلم من النعل ونائب الفاعل والحال  
 خبر عن مهما

### ❖ تنبيه ❖

يجوز ان تلي « ما الزائدة » اغلب ادوات الشرط ولكنها لا تغير شيئاً من حكم الاداة فنقول مثلاً : « اذهب » . « اذا ما كنت متخذاً خليلاً : فلا تجعل خليلك من مراد » متى ما تزرتني تجدني . ايما رجل زارك فاكرمه . ودخول « ما » هذه موقوف على الحاجة في الشعر احياناً . واما في النثر فالذوق مستشار فيها فاعتمده فان اشار بها فطاوعه والا فمالك ولها

### ❖ امثلة للاعراب ❖

- (١) وَمَنْ يَكُ هَمُّهُ الدُّنْيَا فَاِنِّي لَمَّا وَاللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ قُلُ
- (٢) مَنْ يَهْنُ بِسَهْلِ الْهَوَانِ عَلَيْهِ مَا الْجُرْحُ بِمَيِّتِ ابْلَامُ
- (٣) وَمَنْ ظَنَّ عَمَّنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ بَانَ لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا
- (٤) لَعَمْرِي لَقَدْ اَنْبَهتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَيَقُظُ مَنْ كَانَتْ لَهُ اُذُنَانِ
- فَايُّ امْرِءٍ سَاوَى بَامِ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ الْآ فِي شَقِيٍّ وَهَوَانِ
- (٥) وَلَكِنْ كُنْتُ لَمْ اُمْتُ مِنْ جَوَى الْحَزَنِ نِ عَلَيْهِ لَا بُغْنَ مَجْهُودِي
- (٦) مَتَى تُصْبِحُ وَقَدْ فُتْنَا الْاَعَادِي نَقُمُ حَتَّى نَقُولَ الشَّمْسُ رَوْحًا
- بَارِضٍ لِلْعَامَةِ اِنْ تُغْنِي بَهَا وَلَمْ تَأْسَفْ اِنْ يَنْوَحَا
- (٧) صَدَةٌ نَابِثَةٌ فِي حَائِرٍ حَيْثَا الرِّيحُ تَحْمِلُهَا تَحْمِلُ
- (٨) اِنَّمَا كُنْتُ فَاتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَخَفِ النَّاسَ
- (٩) اَيُّ اَنْ نُوْمِنَكَ تَأْمَنُ غَيْرُنَا رَاذَا لَمْ تُدْرِكِ الْاَمْنَ مَنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
- (١٠) اِذَا النُّجُومُ الْاَدْمَاءُ كَانَتْ بِقَفَرَةٍ فَاَيُّ اَنْ مَا تَعْدِلُ بَهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ
- (١١) خَلِيلِي اِنِّي تَابِعَانِي تَأْتِيَا اَخَا غَيْرَ مَا يَرْضِيكَمَا لَا يَحْمُولُ
- (١٢) يَا رَسُولَ اللَّهِ لَا تُشْرِفْ بِصَبِّكَ سَهْمٌ . آمَنَ بِاللَّهِ وَأَصْنَعَ الْخَيْرَ تَفَزُّ

في الدارين

## ❖ فصل في القسم واحكامه ❖

يُسْتَعْمَلُ الْقِسْمُ لِإِثْبَاتِ التَّوَكُّيدِ فِي الْكَلَامِ الْخَبْرِيِّ كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ مَا أَسَاتُ إِلَى زَيْدٍ  
فِي شَيْءٍ . أَوْ فِي الْكَلَامِ الطَّلَبِيِّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
بِاللَّهِ قَوْلِي إِنِّي يَا نَسَمَةَ الْحَوْرِ مِنْ أَيْنَ جِئْتِ بِهَذَا النَّافِخِ الْعَطِيرِ

## ❖ ادوات القسم لتوكيد الكلام الخبري ❖

وَتَكُونُ عَلَى مَا يَأْتِي (أَوَّلًا) حُرُوفُ الْجَزِّ وَهِيَ الْوَاوُ . وَالنَّاءُ . وَالْهَاءُ . وَكَثَرَتْهَا  
اسْتِعْمَالُ الْوَاوِ . وَتَدْخُلُ عَلَى كُلِّ اسْمٍ ظَاهِرٍ يُخَافُ بِهِ . وَلَا يَخَافُ الْإِبْمَالُ لَهُ مَكَانَةً وَاعْتِبَارَ  
عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ وَالسَّامِعِ . وَلِذَلِكَ كَانَ أَكْثَرُ دُخُولِهَا عَلَى اسْمِ الْجَلَالَةِ . أَوْ عَلَى  
اسْمِ مَوْصُولٍ كَنَيَْاةٍ عَنْهُ كَقَوْلِهِمْ « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ . وَالَّذِي يَشْكُ بِالْحَقِّ . وَالَّذِي لَا  
إِلَهَ إِلَّا هُوَ » . وَتَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ « حَيَاةٍ » مُضَافًا إِلَى الضَّمِيرِ أَوْ الظَّاهِرِ كَقَوْلِكَ « وَحَيَاتِي  
وَحَيَاتِكَ . وَحَيَاةَ أَبِي . وَحَيَاةَ ابْنِكَ . وَحَيَاةَ رَأْسِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ » . ثُمَّ النَّاءُ وَتَخْصُصُ  
بِاسْمِ الْجَلَالَةِ كَقَوْلِكَ تَاللهِ . وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ رَبِّ مُضَافًا إِلَى الْكُتُبَةِ كَثِيرًا كَقَوْلِهِمْ  
تَرَبَّ الْكُتُبَةِ . وَأَمَّا الْهَاءُ فَاسْتِعْمَالُهَا قَلِيلٌ وَمِنْهُ الْآيَةُ الْفَرَانِيَّةُ فَبِعِزَّتِكَ لِأَعْوَيْنَهُمْ أَجْمَعِينَ  
(ثَانِيًا) الْأَسْمَاءُ . وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ لِعَمَرٍ . وَيَمِينٍ . وَأَيُّمُنُ مِضافاتٍ فيقال  
لِعَمْرِي . وَلِعَمْرِكَ . وَلِعَمْرِ الْحَقِّ . وَلِعَمْرِ أَبِي . وَأَيُّكِ . وَقَدْ يُقَالُ لِعَمْرِ اللَّهِ . وَيَمِينُ اللَّهِ .  
وَيَمِينُ أَبِي . وَأَمَّا أَيُّمُنُ فَفِيهَا لُغَاتٌ فَرَاغَهَا فِي مُحِيطِ الْحَيْطِ أَوْ غَيْرِهِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ  
(ثَالِثًا) الْأَفْعَالُ كَقَوْلِكَ أَقْسَمُ بِاللَّهِ أَوْ أَحْلِفُ وَأَقْسِمْتُ أَوْ حَلَفْتُ . وَيُلْحَقُ بِذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ عَمَّ اللَّهُ . وَيَعْلَمُ اللَّهُ . وَاللَّهُ يَعْلَمُ . وَكُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ . وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْعِبَارَاتِ  
الدَّالَّةِ عَلَى الْقِسْمِ ضَمَّنًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

حَالَفْتُهُ صُدُورَهَا وَالْعَوَالِي لِنُخُوضِ دُونِهِ الْأَهْوَالِ

(رَابِعًا) الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ كَقَوْلِهِمْ فِي ذِمَّتِي . فِي دِينِي . فِي صَلَاتِي أَوْ بِصَلَاتِي . فِي

صُومِي أَوْ بِصُومِي

(خَامِسًا) الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ كَقَوْلِهِمْ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ . وَعَلَى اللَّهِ . وَعَلَى الطَّلَاقِ

### ❖ ادوات القسم الموكدة للكلام الطلبي ❖

وهي ( أولاً ) الباء داخله عَلَى اسم الجلالة أو على اسم آخر ظاهر يُحذفُ به كقولك  
 بالله . بالله عليك . بحياتي بحياة ابيك . بهيشك . بترية ابيك  
 ( ثانياً ) الأفعال نحو نشدتك الله . انشدك الله . وحلفتك واحلفك بالله . واقسمتُ  
 عليك وانقسمُ عليك بالله . الى آخره .

—•••—

### ❖ القسم والحذو . ❖

قد تُحذفُ أداة القسم وتبقى اللام داخله عَلَى إن الشرطية كثيراً ( وتلك متى قليلاً  
 أو نادراً ) وعلى الماضي المتدرن بقد . كقولك لئن وقعت عيني عَلَى زيدٍ لأفعلن كذا  
 وكذا وكقول الشاعر

لقد صبرتُ عَلَى المكروهِ أَسْمُهُ من معشر فيك لولا انت ما نطقوا  
 وفيك داريتُ قَرَمًا لا خلاقَ لِمَ لولاك ما كنت ادري أَنَّهُم خَلَقُوا  
 والشاهد في البيت الاول وانما ذكرنا الثاني لمكان حسنه

—•••—

### ❖ بماذا يُربط جواب القسم الخبري ❖

( أولاً ) اذا كان فعلاً مضارعاً موجباً خالياً من قد وحرف التسوييف رُبط بلام  
 التوكيد ونونه كقولك والله لَأَبْذُلَنَّ مجهودي . فان اقترن بقد او حرف التسوييف رُبط  
 باللام فقط والّا استغني عن الرابط

( ثانياً ) اذا كان ماضياً متصرفاً موجباً اقترن باللام وقد معاً ما لم يكن واقعاً في  
 جواب شرط فيُربط باللام وحدها او يستغني عن الرابط جملة . وعليه الآية ولئن ارسلنا  
 ريحاً فرأوه مصفرةً لظلوا من بعدهم يكفرون . ويجوز في غير الآية لوقات « ظلوا من  
 بعدهم يكفرون »

( ثالثاً ) اذا كان جملة اسمية موجبة رُبط باللام وجاز استئنافه عن الرابط ايضاً  
 عَلَى ما نلتفتي موجبات البلاغة كقولك والله لزيدٌ احبُّ اليَّ من ابني . ولو شئت لحجاز  
 ان تقول والله زيدٌ احبُّ اليَّ من ابني

( رابعاً ) اذا كان غير ما ذكرنا من الصور استغني عن الرابط كقولك والله ما

سمعت أو لم اسمع هذا الخبر من قبل  
 والله لن يصلوا اليك بجمعهم — والله إن قلتُ إلا خيراً ما لم يكن فعلاً جامداً  
 غير ليس فانه يربط باللام ايضاً كقولك والله لنعمم الفتي زيدٌ وعليه قول الشاعر  
 لنعمم الفتي تعشو الى ضوء ناره طربف بن مال ليلة الجوع والحصر  
 وربما جاز ان يستغني عنها

— ❦ —

❦ بماذا يربط جواب القسم الطلي ❦  
 اذا كان الجواب امراً او نهياً او استفهاماً استغنى عن الرابط والا فربط بالاً او لما  
 قال الشاعر  
 بالله ربك إلا قلتِ صادقاً هل في لقائك المشغوف من طمع  
 وقال الآخر  
 قالت له بالله يا ذا البردين لماً غشت نفساً أو اثنين

— ❦ —

### ❦ باب افعال المدح والذم ❦

وهي نعم وجدا وبس وساء ولا حدا

### ❦ تمهيد ❦

لا يخفى أن ما يتوجه اليه المدح والذم انما هو صفات الذات او افعالها لا الذات  
 نفسها . فزيد مثلاً من حيث هو زيد لا يمدح ولا يذم انما يمدح لانه كريم او  
 شجاع ويذم لانه بخيل او جبان . او يمدح لانه ثبت في القتال ويذم لانه هرب ولم  
 يدافع عن حوزته او ملكه

واكثر ما يمدح الرجل انما هو على صفة بينها او فعل بينه . وقد تمدحه على مجموع  
 صفات او افعال . لكن قلما يمدح او يذم من جميع الوجوه والجهات لان ذلك يستدعي  
 الكمال في الممدوح . ولذلك فيكثر ان نقول « نعم زيد فارساً او عالماً او كريماً او حكيماً » .  
 ويندر ان نقول « نعم زيداً او بس عمر » الا في مواقف المبالغة . لأن مودى العبارتين

أن كل صفات الاول واعماله ممدوحة وكل صفات الثاني واعماله مذمومة . فمثل هاتين  
العبارتين انما تمتنعان لا لتركيبهما بل لعدم وجود المسوغ المعنوي . وقد أُلحنا أن قد  
يوجد هذا المسوغ في مواقف المبالغة وإن كان نادراً  
وبعد اذ وقفت على هذا التمهيد نرجع بك الى احكام هذه الافعال واليك ذلك  
واضحاً مفصلاً

### ✽ احكام نعم ✽

تأتي نعم على صورة من الصور الثمان الآتية :

- (١) نِعَمَ زَيْدٌ . وهذه نادرة من جهة المعنى الآ في سبيل المبالغة
- (٢) نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ
- (٣) نِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ
- (٤) نِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ زَيْدٌ
- (٥) نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ أَوْ نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا
- (٦) نِعَمَ الرَّجُلُ فَارِسًا زَيْدٌ
- (٧) نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ
- (٨) نِعَمَ مَا صَنَعَ زَيْدٌ

ولنأت أولاً الى الكشف عن معاني هذه الصور . اما الاولى فعمراً ما به الكفاية  
عنها . واما الثانية فيجوز ان يراد « بالرجل » مجموع الصفات المعبر عنها بالرجولية فيكون  
معناها على ذلك ومعنى الجملة او الصورة الخامسة شيئاً واحداً . ويجوز ان تكون الـ في  
الرجل للعهد فيكون المدح حينئذ متوجهاً الى زيد اجمالاً من غير تقييد بصفة معينة .  
ومعرفة اي المعنيين هو المقصود يفهم من القرائن الكلامية . واما في الصورة الثالثة فدار  
المتقين هي الجنة . والمدح موجه اليها من سائر الجهات لا من جهة واحدة . واما الصورة  
الرابعة فيراد بها إما أن المدح متوجه الى زيد من حيث أن فيه من صفات القوم التي  
يخلق بابن اختهم ان يرثها عنهم . او يراد أن ابن اخت القوم هو زيد على ما نقضي  
به القرينة

واما الصورة الخامسة فظاهر معناها اي انا مدحنا رجولية زيد . واما الصورة



السادسة والسابعة فأبعد عن الكلفة أن يقال إنَّ أَل في الرجل للعهد والرجل هو زيد  
ولما الصورة الأخيرة فواضح فيها أنَّ الممدوح صنع زيداً أو فعله . والفعل يُمدحُ بنفسه  
كما علمت

ونقول الآن انه بعد البيان الذي مرَّ بك ترك لك الخيار في الاعراب على ما يقضي  
به عقلك وتذبرُّك . فإنَّ سالتني رأيي فمن رأيي ترك الكلفة والتعمُّل . ولذلك أُعربُ  
« زيدٌ والجنَّةُ » بدلاً أو عطف بيان الآ في الصورة الاولى والخامسة والاخيرة فارت  
« زيدٌ » في الاولى فاعل نِعَم . وكذلك هو في الخامسة تأخر عن التمييز أو تقدَّم عليه .  
واما في الصورة الأخيرة فزيد فاعل صنع . واما فاعل نِعَم فالموصول بعدها والجملة بعد  
« ما » صلة لها . فتس على نِعَم بِشَسَ وساء في جميع الصور الثمان التي مرَّت بك  
تنبيه . من مصطلحات النحاة مخصوص نعم وبشس ويعنوت به ما كان مثل زيد  
والجنَّة . في الصور التي صورناها لك . ويقولون انه اذا تقدَّم على المخصوص ما يدلُّ عليه  
أستغني عن ذكره مؤخرًا ولنحاة آراء في اعراب هذا المخصوص فراجعها اذا احببت في  
مطولات كتبهم

### ✽ في احكام حبذا ✽

- تردُّ حبذا على صورة من الصور الثمان الآتية وهي
- (١) حبذا زيدٌ . أو حبَّ زيدٌ أو يزيدٌ . أو حُبَّ يزيدٌ
  - (٢) حبذا الرجل زيدٌ
  - (٣) حبذا رجلاً زيدٌ . أو حبذا زيدٌ رجلاً أو فارساً الخ
  - (٤) حبذا الرجلُ رجلاً زيدٌ . أو حبذا الرجلُ زيدٌ رجلاً
  - (٥) حبذا الرجلُ فارساً زيدٌ
  - (٦) حبذا دارُ المتقين الجنَّةُ
  - (٧) حبذا ابنُ أختِ القوم زيدٌ
  - (٨) حبذا ما صنع زيدٌ

والفرق بين نعم وحبذا هو ان الصورة الاولى كثيرة الورد مع حبذا . ولم يعمها  
احدٌ من النحاة كما يفهم من ظاهر قولهم أنهم منعوا مثل قولنا نِعَم زيدٌ . واما فيما سوى  
الصورة الاولى فكلُّ ما صدق على نعم من جهة المعنى يصدق على حبذا وقد مرَّ بيانه .

واما الإعراب فحب فعل ماضٍ . وذا اسم إشارة زائد . وزيد فاعل لها في الصورة الاولى والثالثة وبدل او عطف بيان مما قبله في البقية الآ في الاخيرة . وكذلك تعرب « الجنة » في الصورة السادسة اي بدل او عطف بيان . واما في الصورة الاخيرة فما اسم موصول والجملة بعدها صلة لها كما مر في يتم

خصوصية في حبذا . يجوز حذف ذا منها احياناً حينئذ يجوز ادخال الباعث فاعلها . واذا دخلت عليه الباء جاز في الحاء الضم والفتح فتقول حب يزيد رجلاً بضم الحاء وفتحها وعليه قول الشاعر

فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجهما وحب بها متشولة حين تقتل

ثم اذا اردت بها الدم نقل مثلاً لا حبذا دار الظلمة داراً او لا حبذا الدار دار الظلمة

### تمرين

امدح او ذم زيداً من حيث رجولته . علمه . غايه . كرمه . فروسيته . شجاعته .  
جنبه . بخله . حسده . بنيته . ظلمه . عناده . امانته . طاعته . على صورة او تدية صور من  
الصور الثمان التي صورناها سابقاً

### باب فعل التعجب

للتعجب صيغتان احدهما « أفعل بـ » كقولك أكرم يزيد والأخرى « ما أفعل »  
كقولك ما أكرم زيداً . ومع ان معنى الصيغتين قد يتقارب احياناً فمع ذلك لا يزال  
لكل منهما طعن من المعنى غير ما هو له احبها لا يعرفه الا البليغ . ولتغرب لك مثلاً  
قول الامام علي في عمار بن ياسر ( رضى ) وكثيره ابو اليقظان . وكان عمار مع الامام  
في صفين فقتل في المعركة وبلغ الامام خبر مقتله فجاء اليه ومسح التراب عن وجهه  
وقل أعز علي ابا اليقظان ان اراك قتيلاً . ولم يقل « ما أعز علي ابا اليقظان ان  
اراك قتيلاً » مع تقارب معنى الصورتين . والدوق يشهد ان صيغة افعل هنا ابلغ من  
صيغة ما افعل . فاحذر من ان ترمي بهما عند الاستعمال من غير فكرة كأن تقول مثلاً  
« ما أكرم بني عثمان » وانت تريد أكرم بني عثمان . او تقول « ما أعظم حُرمة الجار »  
وانت تريد أعظم بحرمة الجار . وهذا مما تذكره بالوجدان اكثر مما تذكره بالبرهان .  
فهذب ذوقك واعتمد عليه . فانه اقرب متناً لآ ان يهذب الذوق بالمطالعة قبل ان  
يهدب قوة الذهن بالبحث والفكرة

## إِعْرَابُ

(١) أَعْرَبَ — أَعْظَمَ بِحُرْمَةِ الْجَارِ — أَعْظَمَ فَعَلَ تَعَجَّبَ بِصِغَةِ الْأَمْرِ • بِحُرْمَةِ  
مَجْرُورٍ لَفْظًا مَرْفُوعًا مَحَلًّا لِأَنَّهُ فَاعِلٌ أَعْظَمَ عَلَى تَنْدِيرِهِ بِمَعْنَى الْمَاضِي أَيْ عَظُمَتْ  
حُرْمَةُ الْجَارِ

(٢) أَعْرَبَ — مَا أَعْظَمَ حُرْمَةَ الْجَارِ — مَا اسْمٌ اسْتِفْهَامٌ مَبْتَدَأٌ • أَعْظَمَ فَعَلَ  
وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَرْجِعُ إِلَى «مَا» • حُرْمَةُ الْجَارِ مَفْعُولٌ بِهِ • وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنِ الْمَبْتَدَأِ •  
وَسَبَبُوهُ بِحَسَبِ «مَا» نَكْرَةً تَامَةً بِمَعْنَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا خَبَرٌ عَنْهَا • وَغَيْرُهُ  
يَجْعَلُهَا اسْمًا مَوْصُولًا وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا صِلَةٌ وَبِالطَّبْعِ يَكُونُ الْخَبَرُ مَحْذُوفًا • فَلَا تَهْلِكَ اخْتِلَافَاتُ  
الْأَعْرَابِ إِذَا فَهِمْتَ الْمَعْنَى

## تَنْبِيْهٌ

يُمْكِنُ تَحْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ إِلَى صُورَةِ التَّعَجُّبِ • وَسَبَبُهُ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ صِغَةِ التَّعَجُّبِ  
الْمُبَالَغَةُ بِالْمَعْنَى الْخَبَرِيَّةِ عَلَى غَيْرِ صُورَةِ الْخَبَرِ • وَالْيَكُ الْجَمْلُ الْآتِيَةُ أَوَّلًا بِصُورَتِهَا الْخَبَرِيَّةِ ثُمَّ  
بِهَا مَحْوَلَةٌ إِلَى صُورَةِ التَّعَجُّبِ

الجملة الاولى	زيدٌ كريمٌ الاخلاق
تحويلها	(١) مَا أَكْرَمَ اخْلَاقَ زَيْدٍ أَوْ مَا أَكْرَمَ زَيْدًا اخْلَاقًا
	(٢) أَكْرَمَ بِاخْلَاقِ زَيْدٍ أَوْ أَكْرَمَ بِزَيْدٍ اخْلَاقًا
الجملة الثانية	زيدٌ عظيمٌ القدر
تحويلها	(١) مَا أَعْظَمَ زَيْدًا قَدْرًا أَوْ مَا أَعْظَمَ قَدْرَ زَيْدٍ
	(٢) أَعْظَمَ بِزَيْدٍ قَدْرًا أَوْ أَعْظَمَ بِقَدْرِ زَيْدٍ
الجملة الثالثة	النفوس الزكية تستقبح الظلم جدًا
تحويلها	(١) مَا أَشَدَّ مَا تَسْتَقْبِحُ النَفُوسُ الزَّكِيَّةُ الظُّلْمَ
ويجوز ايضاً	(٢) مَا أَشَدَّ النَفُوسَ الزَّكِيَّةُ اسْتِقْبَاحًا لِلظُّلْمِ
	(٣) مَا أَشَدَّ اسْتِقْبَاحَ النَفُوسِ الزَّكِيَّةِ لِلظُّلْمِ
الجملة الرابعة	استنقبت ما صنعه زيدٌ جدًا
تحويلها	(١) مَا أَشَدَّ مَا اسْتَنْقَبْتُ مَا صَنَعَهُ زَيْدٌ
ويجوز ايضاً	(٢) مَا أَشَدَّ كَانَ اسْتِقْبَاحِي مَا صَنَعَهُ زَيْدٌ أَوْ مَا صَنَعَهُ زَيْدٌ

الجملة الخامسة اغترب زيد عن البلاد طويلاً  
 تحوّلها (١) ما أطول ما اغترب زيد عن البلاد  
 ويموز ايضاً (٢) ما أطول كان اغترب زيد عن البلاد  
 (س ١) من اين أتيت بأشد وأطول واعظم في الجمل المارة  
 (ج ١) اذا كان الفعل المنعجب منه او شبهه ثلاثياً في الجملة الخبرية اخذت منه  
 فعل التعجب رأساً على وزن « أفعل » وقلت كما في الجملة الثانية مثلاً « ما اعظم قدر  
 زيد . او ما اعظم زيداً قدرأ » وان كان فوق الثلاثي نظرت فان كان التعجب من  
 شدة الفعل قلت ما اشد . وإن كان من القوة او الضعف او القبح او الحسن الخ قلت  
 ما اقوى . او ما اضعفت . او ما اقيح . او ما احسن . واردفت ذلك بالمصدر الصريح من  
 ذلك الفعل او شبهه منصوباً . او بما المصدرية يليها الفعل على ما هو ظاهر من الامثلة  
 التي مثّلناها . فان كان الفعل ماضياً في الجملة الخبرية اتيت بكان الزائدة للدلالة على  
 الماضي بعد فعل التعجب اذا وليه المصدر الصريح كقوله في الجملة الخامسة « ما الحول  
 كان اغترب زيد » وليه ما والفعل كقوله في الجملة نفسها « ما أطول ما اغترب زيد »  
 استغني عنها كما هو ظاهر عند التأمل

### ❖ سؤالان ❖

(س ١) كيف تعرب ما اشدّ النفوس الزكية استقباحاً للظلم . او ما اشدّ ما  
 تستبجح النفوس الزكية الظلم  
 (ج ١) ما تعجبية مبتدا . اشدّ فعل ماضٍ والفاعل مستتر يرجع الى ما . النفوس  
 الزكية نعت ومنعوت مفعول به . استقباحاً تمييز . للظلم متعلق باستقباحاً . (ما تستبجح)  
 ما مصدرية وتستنبح مضارع . والنفوس الزكية فاعل ونعت . والظلم مفعول به . وما  
 والفعل مأولان بمصدر في محل نصب مفعول به الاشدّ . والجملة كلها ما اشدّ الخ — لا محل لها  
 من الاعراب لانها ابتدائية  
 (س ٢) اعرب . أعزّز عليّ ابا اليقظان ان اراك قتيلاً  
 (ج ٢) اعزّز فعل امر للتعجب . عليّ متعلق باعزّز . ابا اليقظان منادى ( ان  
 اراك قتيلاً ) مأول بمصدر مجرور بالباء المحذوفة لفظاً مرفوع محلاً لانه فاعل اعزّز .  
 وجملة اعزّز عليّ الخ ابتدائية لا محل لها من الاعراب

### ✽ تمارين ✽

حول الجمل الخبرية الى صورة التعجب (١) ازيد شجاعُ الثلب جدًّا (٢) زيد يعتبر العلم والعلماء كثيرًا (٣) العائل الحكيم قلما يوارب صديقه (٤) الجهل يزري بصاحبه (٥) العلم يزين صاحبه اجمل زينة (٦) الاصطبار عند وقوع المصيبة حسن (٧) اظهرت العساكر اليابانية من الشجاعة ما لم يكن في الحسبان (٨) ادهشت حامية بور ارثور العالم بثباتها وشجاعتها (٩) الاستماتة في سبيل الدفاع عن الوطن من المذاق حميد اليابانية . العالم يحاسب اشد المحاسبة على كل كلمة تصدر منه

### ✽ باب اسم التفضيل ✽

يأتي اسم التفضيل في الكلام على صورة من ثلاث صور  
الصورة الاولى يأتي مجرداً عن ال والاضافة  
الصورة الثانية يأتي مضافاً الى نكرة او الى معرفة  
الصورة الثالثة يأتي معرفاً بال

### ✽ احكام المجرد ✽

اعلم ان اسم التفضيل المجرد اذا وقع خبراً او نعتاً او حالاً يلزم حالة واحدة (الافراد والتذكير) مهما كان المبتدا او المنعوت او صاحب الحال فتقول زيد او الزيدان او الزيود . وهند او الهندتان او الهند افضل او احكم او اغنى او افقر الخ من — وتقول رجل او رجال افضل من زيد جديرون بالاكرام ونساء اذكي وأظهر من هند لم يولدن بعد . ورجع الزيدان او الزيود من سفرهما افقر منهما او منهم قبل ان سافرا او سافروا وحكمه ايضاً ان يذكر معه المفضل عليه مجروراً بمن لا يتخذف الا اذا دل عليه دليل وتعلق بحذفه غرض كقولك زيد اشرف نفساً من عمرو و ارفع منزلة . اي من عمرو ثم هو اذا ذكر معه المفضل عليه ذكر في الغالب متأخراً عنه الا اذا اقتضت البلاغة او قوانين اللغة تقديمه فيقدم كقولك ممن انت خير وكقول الشاعر  
اذا سائرت اسماء يوماً ظعينة فاسماء من تلك الظعينة ألماع

### ﴿ احكام المعرفة بال ﴾

من احكامه ان يطابق موصوفه او المخبر به عنه في العدد والجنس اي في الافراد  
والثنائية والجمع والتذكير والتانيث . نقول زيد هو الافضل . والزيدان هما الافضلان .  
وهند هي الفضلى . والهندات هن الفضل او افعلات . ومن احكامه على ما يقول النجاة  
ان لا يذكر معه المفضل عليه ( اي المجرور بمن ) ولذلك فهم يسمون ان يقال رايت الرجل  
الاطول من زيد والرجل الاكرم من عمر لم يؤلد بعد الخ . ولا اعلم ما هي علة هذا  
المنع فانه ليس عليها من دليل عقلي والطبع لا يمنع منها لانها مسموعة على السنتنا احيانا  
ولولا ان الطبع يسوق اليها ما استعملناها . وعليه فعندي انك اذا رايت طبعك يدفعك  
الى مثل هذا الاستعمال فلا تعاصه ولا سيما عند الحاجة

### ﴿ في احكام المضاف ﴾

المضاف الى نكرة يلزم الافراد والتذكير كالمجرد ويختلف عنه في انه لا يحتاج الى  
ذكر المفضل عليه مجرورا بمن للاستغناء عنه بالمضاف اليه كقولك زيد اشرف الناس  
نفسا وافصحهم منطقا . وهند افضل الامهات واحناهن على اولادها  
واما المضاف الى معرفة فيجوز فيه مطابقة صاحبه ويجوز فيه ايضا ان يلزم الافراد  
والتذكير وكلاهما فصيح . فاعتمد ذوقك في اختيار المطابقة او في اختيار الافراد والتذكير .  
نقول الهندات من فضليات النساء او من افضل النساء . وزيد واخوه اشرف قومهما  
وبالطبع يستغنى بالمضاف اليه عن ذكر المفضل عليه مجرورا بمن سواء طابق موصوفه ام  
لم يطابقه . واعلم ان بعضهم يقولون ان المضاف الى معرفة قد لا يراد به التفضيل وحينئذ  
يجب ان يطابق صاحبه . وهو لا . قالوا في حديث « الناقص والاشج اعدلا بني مروان »  
انه يراد باعدلا عادلا ولذلك لا يصح ان يقال الناقص والاشج اعدل بني مروان . والمرجح  
عندي ان هذا التخريج تزأف به بعض النحاة الى بعض الخلفاء العباسيين لينفوا العدالة عن  
الخلفاء المروانية ما عدا الناقص والاشج وهي مسألة فقهية مضي امرها الان

مسألة

كأن صغرى وكبرى من فواقعهما اطفال دُرّ على مَهْدٍ من الذهب  
هذا البيت لابي نواس والذي اذكره ان بعض النحاة خطأ وه فيه بناء على ان المجرد يلزم

الافراد والتذكير اولاً ولا تليه من التفضلية ثانياً . والبيت مختل فيه الشرطان كلاهما .  
 هكذا فهمت . فان كان ما فهمته صحيحاً قلت ان طبع ابي نواس وذوقه اصدق من  
 نظرهم . فانهم غلطوا في الفهم من طريق النظر واصاب ابو نواس باتباع ما يدعو اليه الطبع  
 وبيانه ان الاصل كان صغرى فواقعها وكبرادها بالاضافة الى المعرفة ففك ابو نواس  
 الاضافة للتذكير . ولما فك الاضافة افتضى ان يوسط حرف الجر بين المضاف والمضاف  
 اليه . فمن اذن حرف جر كالذي في قولك « شعرة من زيد » لا من التفضلية . واسم  
 التفضيل هنا في حكم المضاف الى معرفة فتجوز اذن فيه المطابقة والبيت صحيح لا غبار  
 عليه كما ارى

### ✽ مسألة الكحل ✽

راجع هذه المسألة في شرح ابن المصنف على الفية ابن مابك

### ✽ باب في الاضافة ✽

الاضافة تُقسم الى قسمين . اضافة معنوية وتسمى المحضة ايضاً . واطافة لفظية  
 وتسمى غير محضة . وسياتي الكلام عن هذين القسمين مفصلاً ان شاء الله  
 ومن احكام المضاف في كلتا الاضافتين ان يُخذف منه التنوين ونونا التثنية والجمع والمثنى  
 بهما ( اذا كان مثنى او مجموعاً او ملحقاً بهما ) . نحو قولك هذان ابنا زيد . وهؤلاء بنوه .  
 وهذان الرجلان جميل الاخلاق . وهؤلاء شرير النفوس

### ✽ حد الاضافة المعنوية ✽

هي نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرٍ مقدّر كقولك هذا كتاب زيد  
 فكتاب زيد مضاف ومضاف اليه . وكلاهما اسمان . وقد نسبنا احدهما الى الآخر  
 على معنى ان الكتاب لزيد

### ✽ حرف الجر المقدّر بين المضاف والمضاف اليه ✽

اذا وجد بين اسمين علاقة من العلاتى التي قد يدل عليها بحرف الجر صوغت هذه

العلاقة اضافة احدها الى الآخر . وأشهر هذه العلاقات عَلَى ما ياتي  
(١) الملكية او الاختصاص كقولك بيت زيد . ودار المتقين . فان المضاف في  
المثل الاول هو ملك المضاف اليه . وفي الثاني خاص به . والفرق بين الملك والاختصاص  
واضح لان البيت ملك زيد حقيقة . بخلاف الدار فاما خاصة بالمتقين لا ملكهم لانها  
لله . واذ فُكَّت الاضافة فَكَّت هكذا

بيت زيد = البيت الذي لزيد

دار المتقين = الدار التي للمتقين

(٢) الظرفية . اي ان المضاف اليه يكون في المعنى ظرف مكان او زمان  
للمضاف كقولهم عرب الحجاز . وشجر الوادي . وسهر الليل . وثق هذه الامثلة كما ترى .  
عرب الحجاز = العرب الذين في الحجاز . شجر الوادي = الشجر الذي في الوادي .  
سهر الليل = السهر في الليل . وواضح في هذه الامثلة ان الاضافة عَلَى تقدير « في »  
الدالة عَلَى الظرفية كما انها في الامثلة المتقدمة عَلَى تقدير « اللام » الدالة عَلَى الملكية او  
الاختصاص

(٣) النعتية او بيان الجنس كقولهم خاتم ذهب . وعصا خيزران . فان المضاف اليه  
مبين لجنس المضاف . والتقدير خاتم من ذهب . وعصا من خيزران . والاضافة هنا  
اذا تأملت مساوية ايضا للنعتية . فان خاتم ذهب = خاتم ذهبي . وعصا خيزران =  
عصا خيزرانية

(٤) الدببية . اي ان المضاف مسبب او ناتج عن المضاف اليه كقولك نرق  
الشباب . وطيش الصبوة . وهاتان الجملتان عند فك الاضافة تساويان قواما النرق  
المسبب عن الشباب . والطيش الناتج عن الصبوة

(٥) الجزئية او شبيهها . اي ان المضاف يكون جزءا او شبه جزء من اضاف اليه  
كقولك ظفر زيد وكلمته اي الظفر من زيد والكلمة منه

هذه هي اشهر العلاقات التي تسوغ الاضافة . واذا تدبعت لما ذكرناه هان عليك ان  
تعرف بنية العلاقات اذا مرت بك وإن كانت نادرة الورود كقولهم كوكب الخرقاء .  
ونجمة الصبح او الحصاد . وفائدة ما ذكرناه انما هو تنبيه عقل الطالب الى المعاني المدلول  
عليها بالاضافة فضلا عما فيها من الرياضة الفكرية . فلما مول من الاستاذ ان يطلب من  
التلميذ اذا وجد مناسبا بين العلائق في ما يرد امامه من الاضافات



## ❦ في احكام المضاف والمضاف اليه ❦

حكم المضاف أن يجري على منتضى العامل اي ان يُرْفَعَ او يُنْصَب او يَجْرَ . فإن كان مبنياً كان اعرابه محلاً والا فلفظاً . ثم ان المضاف مع بناء الاضافة لا يُنَوَّن ولا تدخله « ال » الا اِذَا اقتضت البلاغة تنوينه او ادخال « ال » عليه فُكَّتِ الاضافة وبالعكس اي اذا اقتضت فَكَّتِ الاضافة نُون المضاف لفظاً او حكماً . او دخلته « ال » وحينئذ يتوسط حرف الجر لوحيد او مع لفظ آخر يقتضيه المعنى بين المضاف والمضاف اليه كقولك « والكبير بين هؤلاء القوم خادمٌ لصغيرهم » او كقولك « دعةٌ من الامم الفاضلة تكفي في ان تحمل ابنها على الاستمارة » . وفائدة هذه الملاحظة ترجع الى فهم المعنى حق الفهم من جهة الى سهولة تخريج الاعراب من جهة اخرى . اما الجهة الاولى فتظهر صحتها عند التأمل واما الجهة الثانية فواضح أنك اذا فهمت ان العبارة المارة « والكبير بين هؤلاء القوم خادمٌ لصغيرهم » = كبير هؤلاء القوم خادم صغيرهم . لم يصعب عليك بعد ذلك ان تعلق الظرف « بين » في — الكبير — والمجرور اي — لصغيرهم — في « خادم » لانهما في الاصل عبارة عن مضاف ومضاف اليه لكن فُكَّتِ الاضافة لغرض بلاغي .

واما المضاف اليه فحكمه الجر مطلقاً لفظاً او محلاً

— ❦ —

## ❦ ماذا يكتسب المضاف من المضاف اليه في هذه الاضافة ❦

نص النحاة ان المضاف يكتسب من المضاف اليه التعريف اذا كان معرفة والتخصيص اذا كان نكرة . وقالوا ايضاً انه قد يكتسب منه التذكير او التأنيث او الجمع . وبهذه ان نبين للطالب اسباب ذلك فانه اذا عرف السبب العقلي لم ير مباحث النحو ثقيلة وهان عليه ايضاً فهم ما قالوه والقياس على الشواهد التي اوردوها حيث يصح القياس . واليك الاسباب

اعلم ان المضاف والمضاف اليه اذا كانا اسمين مستقلين احدهما عن صاحبه كان المضاف هو الاصل والمضاف اليه قيداً له . ومن ثم فاذا كان القيد معرفة تعرف القيد ايضاً كقولك هذا غلام زيد . واذا كان نكرة تخصص كقولك هذا كتاب نفوس ثم لما كان المضاف هو الاصل فهو اذن فاعل الفعل . وهو الذي يرجع اليه الضمير

منه او من الصفة . ولذلك فاذا كان مؤنثاً أثبت فعله او الصفة الراجعة اليه . وكذلك اذا كان مذكراً او جمعاً . ولهذا السبب ايضاً اي لان المضاف (على ما ذكرنا) هو الاصل لا يجوز رجوع الضمير في الاختيار الى المضاف اليه الا تكلفاً وعند الاقتضاء بحكم القرينة التي تمنع رجوعه الى المضاف كقولك جاء اخو زيد الكريم بجزء الكريم

الا انه قد ياتي المضاف في المعنى قيداً للمضاف اليه وحينئذ فيكون المقصود بالحكم من حيث المعنى « المضاف اليه » ومن حيث اللفظ « المضاف » . فاذا اتفق جنس المضاف والمضاف اليه لم يظهر فرق في الاعراب . وإن اختلفا جاز مراعاة اللفظ اي المضاف وجاز مراعاة المعنى اي المضاف اليه . وحينئذ اذا روعي المعنى ظهر كأن المضاف قد اكتسب من المضاف اليه التذكير او التانيث . او الجمع اذا اختلفا في العدد ايضاً

فان قلت ومتى يكون المضاف قيداً للمضاف اليه قلنا ان ذلك محصور على الغالب فيما اذا كان المضاف لفظ كل او بعض او اي ويلحق بها كلا وكلتا . او كان المضاف صفة من صفات المضاف اليه وهو كثير او جزءاً منه وهو قليل . اما اي فتوافق المضاف اليه في الجنس دائماً وكذلك كل اذا اضيفت الى نكرة . اما كلا وكلتا فتوافقان ما تضافان اليه في الجنس دون العدد . (راجع احكام كل في الخواطر الحسان او في مغني اللبيب لابن هشام وراجع احكام كلا وكلتا فيما ياتي بعد قليل) . واما بعض فلفظها مذكّر دائماً

واليك الامثلة التي اوردها النجاة . ولا نظن انه يصعب عليك ان تطبقها بعد التامل على ما ذكرناه

- (١) ان رحمة ربك قريب من المحسنين
- (٢) انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا
- (٣) مشين كما اهتزت رماح تسفت اعاليها مر الرياح النواسم
- (٤) وتشرق بالقول الذي قد ادعته كما شرفت صدر القناع من الدم
- (٥) قطعت بعض اصابع زيد
- (٦) وما حب الديار شقق قلبي ولكن حب من سكن الديارا

### ❖ تنبيهات ❖

الاول يمتنع في الاضافة المعنوية ما ياتي (١) الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالقسم وهو قليل ايضاً (٢) لا يضاف اسم الى مرادفه الا العلم واللقب اذا كانا مفردين

نحو هذا سعيد كثر وقد مررت الإشارة اليه في باب (٣) لا يضاف الموصوف الى الصفة مطلقاً وإنما قولهم حبة الحنفاء . وكوكب الخرفاء . وصلاة الأتلى . وديار الظالمين خراب . فمن قيل ان الصفة نائية مناب الموصوف المحذوف لدلالة القرينة عليه

الثاني العلم لا يضاف الا ان يكون فيه شيء من معنى التشكير كأن يقع فيه الاشتراك فيضاف الى ما يميزه من علم آخر او من صفة قد اشتهر بها كقولهم مازن ربيعة . ومازن قيس . وزيد الخليل . وسبحان الفصاحة

الثالث قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه تارة مجروراً بالاضافة على حكمه . وتارة نائباً مناب المضاف معرباً باعرابه . ومن الصورة الاولى قول الشاعر ولم أرَ مثلاً للخير يفعله الفتى ولا الشر ياتيه امروء وهو طائع اي ولا مثل الشر وهو قليل ولا بد من عطفه على مضاف مثله في اللفظ والمعنى كما ترى في البيت او في المعنى فقط واثلاثة نادرة . ومن الصورة الثانية الاية — واسأل القرية التي كنا فيها . وقول الانجيل — وخرج اليه اورشليم وجميع الكورة المحيطة بالاردن . اي اهل القرية واهل اورشليم واهل جميع الكورة

الرابع قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حكمه كما لو ذكر المضاف اليه كقولك جاء ابو واخوز يد وكتولهم قطع الله يد ورجل من قالها . ولا بد من ان يعطف على المضاف الاول مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف كما ترى في المثلين . وهذه التنبيهات لا تخلو من فائدة . واقل ما فيها أنها تنبه الذهن وتحمله على الفكرة والتدقيق في النظر . فلا يصعب عليك النظر فيها وان ظهر لك أنها قليلة الفائدة والجدوى عملاً

### ✽ في احكام بعض الفاظ بعينها عند الاضافة ✽

#### ✽ اولاً في احكام النبايات ✽

ويراد بالنبايات في مصطلح النحاة الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وامام ووراء . ويرادف امام ووراء خلف وقُدَّام . ويلحق بها ايضاً في احكامها الالفاظ الاتية . قبل . بعد . حسب . اول . عل . غير . فجميع هذه الالفاظ اذا اضيفت لفظاً أعربت وجرت على مقتضى العامل كقولك مشت المدفعية اولاً وعن يمينها وثمها ضباط الجيش ووراء ذلك المشاة ومن خلفهم الفرسان

فإن حذف المضاف اليه لقيام قرينة لفظية تدل عليه كقوله  
 قَبْلَ وَبَعْدَ كَرِ قَوْلِ يُنْتَنَمُ حَمْدُ الْإِلَهِ الْبَرِّ وَهَابِ النِّعَمِ  
 جَرَتْ عَلَى حَكْمِهَا كَمَا لَوْ أُضِيفَ لَفْظًا أَيْ أُعْرِبَتْ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ  
 فَإِنْ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَتَنَاسَاهُ الذِّهْنُ كَأَنَّهُ لَيْسَ بِالْمَوْجُودِ أُعْرِبَتْ مَنْوَنَةً كَقَوْلِكَ  
 أَخْبَرْتُكَ أَوَّلًا كَذَا . وَكَذَلِكَ أَخْبَرْتُكَ قَبْلًا كَذَا وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكَذَلِكَ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْجَمِيمِ  
 وَإِنْ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ تُعَيِّنُهُ بِلَفْظِهِ كَمَا مَرَّ وَإِنَّمَا يَقْدَرُ عَلَى مَا  
 يَتَضَعِيهِ الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ ارْتَادَةٍ لَفْظِيٍّ مَخْصُوصٍ بُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ فِي الْأَشْهُرِ وَإِلَيْكَ مَا أَوْرَدَهُ  
 الْحَاجَةُ مِنَ الشُّوَاهِدِ عَلَى مَا هِيَ مَذْكُورَةٌ فِي شَرْحِ أَرْجُوزَةِ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ نَاصِيفِ الْيَازْجِي

(١) أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ . أَقْبُ أَيْ ضَامِرُ الْبَطْنِ وَالضَّمِيرُ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرَسِ

(٢) إِذَا أَنَا لَمْ أَمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ أَقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ

(٣) جَوَابًا بِهِ لِنَجْوِ اعْتِمَادِ فَوَرَّيْنَا لَعَنَ عَمَلٍ اسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تُسَالُّ

(٤) اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ

(٥) لَعَنَكَ لَا أَدْرِي وَإِنِّي لَاؤَجَلُ عَلَى إِنِّيَا نَعْدُو الْمِائَةَ أَوَّلُ

لَكِنْ أَعْلَمُ أَنَّهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَجُوزُ أَنْ تَعْتَبَرَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ الْمَحْذُوفُ لَفْظًا بَعِيْنُهُ فَتَعْتَرِبُهَا  
 حِينَئِذٍ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ أَيْ تَعَامَلُهَا مَعَامَلَةً مَا لَوْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعَهَا مَحْذُوفًا لِقَرِينَةٍ  
 لَفْظِيَّةٍ وَيَقْدَرُ لَفْظًا بَعِيْنُهُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

وَعَلَيْهِ قُرِيءَ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ أَيْ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَمِنْ بَعْدِهِ . وَيَجُوزُ  
 أَيْضًا أَنْ تُنَاسَى الْمُضَافُ إِلَيْهِ فَتَعْتَرِبُهَا حِينَئِذٍ وَتَنْوِينُهَا كَمَا مَرَّ فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ . وَعَلَيْهِ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرٍ

وَعَلَيْهِ قُرِيءَ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ بِالْأَعْرَابِ وَالتَّنْوِينِ

وَالْمَحْصُلُ مِمَّا مَرَّ أَنَّهُ فِي مِثْلِ الْبَيْتِ وَالْآيَةِ أَيْ حَيْثُ يَحْذَفُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَيُقْدَرُ بِأَيِّ  
 لَفْظٍ يَحْوِزُهُ الْمَعْنَى لَا بِلَفْظٍ بَعِيْنُهُ يَحْوِزُ فِي الْأَلْفَاظِ الَّتِي هِيَ مَوْضُوعُ هَذَا الْبَحْثِ أَنْ تُبْنَى عَلَى  
 الضَّمِّ وَإِنْ تُعْرَبُ مَنْوَنَةً أَوْ بَدُونِ تَنْوِينٍ . وَالْأَشْهُرُ فِيهَا الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ . فَتَنْصَرَفُ أَنْتَ  
 فِي أَعْرَابِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَا يُوَافِقُ حَاجَتَكَ

### ❖ ثانياً في كل وائي وبعض ❖

هذه الالفاظ لا بد من اضافتها لفظاً ومعنى كقولك « كل الناس يموتون . وبعضهم يموت ميثاق . وائيم تصفوله الحياة » . او معنى فقط كقولك « كل يموت . وبعض يموت مرّات . وائي تصفوله الحياة » . اما اي وكل فيوافقان المضاف اليه في الجنس دائماً ويخالفانه في العدد . فاذا اضيفا الى نكرة مثناة او مجموعة . فلا بد في هذه الحالة من مطابقة المضاف اليه دون المضاف في العدد كقولك كل رجلين او اي رجلين اتفقا في عمل يحسنانه هان عليهما . وكل رجل او اي رجل اتفقوا الخ فان كان المضاف اليه معرفة فلا بد من مطابقة اي في الافراد نحو اي الرجلين زارك فاكreme . وايم يذهب معي . واما كل فيترجح معها الافراد اذا اضيفت الى المعرفة نحو كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته الا المعروف بلام الجنس فانها اذا اضيفت اليه ترجحت مطابقة المضاف اليه كقول الشاعر

كل السيوف قواطع ان جردت : وكقول الاخر ايضاً

كل السيوف اذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السام

واما بعض فلفظها مفرد مذكر . فاذا اضيفت جاز في الضمير الراجع اليها ان يوافقها في الافراد والتذكير وجاز ان يوافق المضاف اليه . نقول بعض اصبع زبد قطع او قطعت وبعض اصابع قطع او قطعت او قطع . وبعض الناس يموت من الجوع وبعضهم يموتون من الشبع

### ❖ انواع اي ❖

اي تأتي موصولة وشرطية واستفهامية ووصفية . وهي في انواعها الثلاثة الاولى لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا قصد بها الاجزاء او ( الافراد والانواع التي هي بمثابة الاجزاء ) كقولك اي زبد احسن — اي اي اجزائه — وكقولك اي القوم افضل — اي اي افرادهم — وكقولك اي الطير يؤكل — اي اي انواعه — فتضاف من ثم الى النكرة مطابقة مفردة او مثناة او مجموعة . او الى المعرفة مثناة او مجموعة . اما في الصورة الاولى فلا بد في الضمير الراجع اليها من مطابقة المضاف اليه . واما في الصورة الثانية فيرجع اليها الضمير مفرداً مذكراً — اذا كان المضاف اليه مذكراً — وموثلاً اذا كان موثلاً

واما اي الوصفية فلا تضاف الا الى نكرة مفردة . فإن كان ما قبلها نكرة كقولك  
زيد رجل اي رجل أعربت نعتا . وان كان معرفة كقولك لله زيد اي رجل نصبت  
واعربت حالا

واعلم ان أبا الوصفية يجوز ان تلحقها « ما » الزائدة فيبقى المضاف اليه مجرورا على  
حكمه كقولك لله زيد ايما رجل . وانت رجل ايما رجل . واما الشرطية والموصولة  
فإن أضيفتا الى النكرة جاز ان تلحقهما « ما » هذه ويبقى المضاف اليه مجرورا على حكمه  
كقولك ايما رجلين زارك فأكرمهما . فإن أضيفتا الى معرفة ظاهرا أضعف الحاقها  
على ما اظن . وان أضيفتا الى معرفة ضميرا امتنع مطلقا  
واما الاستفهامية فاظن ظنا ان « ما » لا تلحقها الا على ضعف والحكم الجازم او  
المرجع لا بد فيه من الاعتماد على استقراء ما ورد في اللغة . وهذا ما لا ادعيه .  
وفوق كل ذي علم عليم

### ❖ كلاً وكلاً ❖

ويلزمان الاضافة الى المثنى لفظاً او الى ضميره . كقولك جاء كلا الرجلين ورايت  
كلتا المراتين . والزيدان كلاهما في الدار . وهند وزينب كئتما في الدار  
وكلا وكلتا لفظهما مفرد ومعناها مثنى . ومن ثم فيرجع اليهما الضمير مفرداً مطابقة  
لفظهما او مثنى مطابقة لمعناها . فاي الاعتبارين اردت فأرجع الضمير وفقاً له

### ❖ عند ولدى وسوى وقصارى الشيء وحما داه ❖

هذه الاسماء تلزم دائماً الاضافة لفظاً ومعنى . الا انها تضاف الى الظاهر والضمير .  
اما عند فتلزم الظرفية او تجرؤ بمن فقط . ومثلها لدى . وفرق بينهما النحاة أن « عند »  
معربة واما « لدى » فبنية . وحجتهم في ذلك أن ألتها تقلب ياء إذا اضيفت الى الضمير  
كالف « إلى » والى مبنية فلدى ينبغي ان تكون كذلك . والبرهان كما ترى برهان نحوي  
فقد رده قدره لا غير

### ﴿ لَدُنْ ﴾

وتلزم الظرفية او الجزئية كعند الا ان عند معربة واما لَدُنْ فبنية على السكون .  
وهناك فرق آخر وهو انها اذا اضيفت الى ياء المتكلم جاز ان تلحقها نون الوقاية وجاز  
ترك هذه النون فنقول لَدُنِّي او لَدُنِّي بخلاف عِنْدَ فانه لا يقال فيها الا عندي  
ولما كانت لَدُنْ ملازمة الاضافة الى المفرد كان حكم ما ياتي بعدها الجزئية لفظاً او  
محلاً الا غدوة فانها وردت بعدها بالاحوال الثلاثة . والجر اشهر هذه الاحوال . ثم  
النصب . ثم الرفع . اما النصب فعلى انها خبر لكان المحذوفة هي واسمها . واما الرفع فعلى  
انها فاعل كان وكان تامة . وقد مررت الاشارة الى ذلك في باب كان . والذي يؤخذ مما  
ذكرناه انها اذا وليتها غدوة مجرورة كانت على حكمها — اي مضافة الى المفرد — والاً  
فهي مضافة الى الجملة . فتأمل

وفي لَدُنْ لغات كثيرة فراجعها في مظانها من كتب اللغة كمحيط المحيط او غيره

### ﴿ مَعَ ﴾

وتبنى على السكون او الفتح . فان وقع بعدها ساكن جاز لك فتح العين او كسرها .  
وقد تاتي منونة منصوبة كقولك جاء زيد وعمر معاً . فتعرب حالاً . وفي مثل هذه  
الصورة هي اسم واما في غيرها فأرى ان نحسبها حرف جر فانه ابد عن الكلفة

### ﴿ وَحْدَ . لَبَّيْكَ . سَعْدَيْكَ . دَوَالَيْكَ . حَنَائِكَ . هَذَا ذَيْكَ ﴾

وهي تلزم الاضافة الى الضمير . اما وَحْدَ فتضاف الى الضمير غائباً او حاضراً . وتعرب  
حالاً . واما البقية فتضاف في المشهور الى ضمير المخاطب

### ﴿ حَيْثُ وَإِذَا وَإِلْمَا ﴾

وتلزم الاضافة الى الجملة والبناء ايضاً — حيث على الضم والبنية على السكون —  
اما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية او الفعلية كقولك « جلست حيث زيد جالس » او  
حيث جالس زيد » وقد ورد ما ظاهره انها مضافة الى المفرد . وهو قليل . وفي هذه  
الصورة يجوز ان يجر ما بعدها بالاضافة على انه مضاف اليه ويجوز ان يرتفع على انه مبتدا

والخبر محذوف . ومنه قول الشاعر  
أما ترى حيث سهيل طالما نجماً مضباً كالشهاب لا معاً  
وقول الآخر

ونقطعهم تحت الحبا بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي المائم  
وإذا تضاف الى الجملة الاسمية او الفعلية الماضية . وقد تحذف الجملة بعدها ويعوض  
عنها بالتووين . ولا بد حينئذ من ان تتصل «اذ» باسم من اسماء الزمان غير المحدودة  
كحين ووقت وما هو بمعناها او من قبيلهما كقبل وبعد نقول جئت الى المدرسة وحينئذ  
او ووقتئذ تعرفت بفلان اي وحين اذ جئت تعرفت  
واذا تضاف الى الجملة الفعلية سواء كان فعلها ماضياً او مضارعاً . الا انها لا تتعلق  
الا بما يدل على زمن مستقبل من فعل مضارع او امر او صفة كقولك ساذب اذا  
ذهب زيد . اذهب اذا ذهب زيد . انا ذاهب اذا ذهب زيد . ولا مانع ان تعرب  
ايضاً شرطية فتكون الجملة المتقدمة نائبة عن جواب . اما اذا قلت ذهبت اذا ذهب  
زيد فيتعين ان تعرب شرطية لانه لا يجوز ان تعلق بالماضي . فان قلت ان الصيغة صيغة  
الماضي الا انها دالة على المستقبل قلت ان الماضي لا يدل هذه الدلالة الا اذا وقع شرطاً  
او جواباً للشرط وهو المطلوب . اي اذا شرطية لا ظرفية واما لما فتنخص بالدخول على  
الماضي وتنضي جملتين الثانية منهما جواب لما وترد فعلاً ماضياً او جملة اسمية مصدرية باذا  
الفجائية نحو فلما راوا النجم فرحوا ونحو لما ولد يسوع اذا مجوس من المشرق قد جاؤا  
الى اورشليم

فان قلت وما الدليل على ان هذه الادوات مضافة الى الجملة بعدها قلت الجواب ما  
ذكره العلامة بدر الدين ابن مالك (رح) في شرحه على الفية ابيه قال ما نصه . فان  
قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذا في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك ان  
الجملة مخصصة لمعنى اذا من غير شبهة . والجملة المخصصة بشهادة التامل اما صفة واما صلة  
واما في تاويل المضاف اليه . وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة لعدم الرابط لها  
بالخصص فتعين الثالث انتهى وهو تعاليل في غاية الحسن



- ❖ في حين ووقت وزمان ويوم وساعة وما هو ❖  
 ❖ من قبيلها من اسماء الزمان غير المحدودة ❖  
 ❖ كسنة وحول وعام واسبوع في الراجع ❖

هذه الالفاظ هي اسماء زمانٍ منصرفة . فتأتي من ثمَّ منقطعة عن الاضافة . او  
 مضافة الى المفرد . او الى الجملة . اما في الحالتين الاولى والثانية فمعربة دائماً على ما  
 يقتضيه العامل . واما في الحالة الثالثة فيجوز فيها الاعراب وفقاً للعامل ويجوز البناء على  
 الفتح ومن شواهد ذلك

- (١) الآية — هذا يومٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ  
 (٢) نَدِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ يَتَسَمُّ فَيَا حَسْرَتَا أَنْ لَا يَرَيْنَ عَوِيلِي  
 (٣) قَوْلُكَ وُلِدْتُ سَنَةً وُلِدَ زَيْدُ  
 (٤) عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْبَحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ  
 فانه يجوز في الآية رفع يوم على الاعراب لانه خبرٌ ويجوز فيه البناء على الفتح .  
 واما يوم في الشاهد الثاني فيجوز في فتحه ان تكون علامة للنصب وان تكون علامة بناء .  
 وكذلك يقال في سنة في المثل الثالث . واما حين في الشاهد الرابع فيجوز فيها الجرُّ على  
 الاعراب والفتح عَلَى البناء  
 فان كانت الجملة تصلح ان تكون نعتاً لاشتمالها على ضمير يرجع الى اسم الزمان المتقدم  
 كقولك — نحن في زمنٍ اشتدَّ فيه التقليد للغريبين في الضارِّ دون النافع — فالاصل  
 ان يُمرَّب الاسم وينوَّن كما ترى في المثل . الاَّ أنَّ الحاجة — عند أَمْنِ اللبس او التوقيف  
 المكروه — تُسوِّغ اجراءه مجرى المضاف الى الجملة فيُعرب من ثم غير منوَّن او يُبنى على  
 الفتح . ومن ذلك قول الشاعر  
 مضى سنةٌ لعامٍ وُلِدْتُ فِيهِ وَعِشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِجَانُ

وقول الآخر

- وَتَسْنُوْهُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحُهَا الْكَلْبُ الْأَهْرَبَا  
 فانه كان من المقتضى على هذين الشاعرين ان يَبُوْتَا عاماً وليلةً الا أنَّهما للوزن اجرياها  
 مجرى المضاف الى الجملة . فإن احتجت الى مثلها جاز لك ما جاز لها  
 ومما تنبهك اليه ولعلك تنتفع به ان «مثل وغير» اذا وقع بعدهما «ما او أن او ما او أن»

عُومِلْنَا معاملَةً حِينَ وَاخَوَاتِنَا وَعَلَيْهِ قُرِئَتِ الْآيَةُ — إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ مَا أَنْتَ كُمْ تَنْطَقُونَ  
وَرُويَ الْبَيْتُ

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ — حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ —  
بَرَفٍ مِثْلِ وَغَيْرِهِ عَلَى الْأَعْرَابِ وَفَتْحَهُمَا عَلَى الْبِنَاءِ

### ﴿ مَذُومٌ وَمُنْذُومٌ ﴾

وَهُمَا مَبْنِيَّانِ مَذُومٌ عَلَى السُّكُونِ وَمُنْذُومٌ عَلَى الضَّمِّ . فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَقْرَدُ فَلِكِ أَنْ  
تَحْسِبَهُمَا حَرْفِي جَزْ فَتْحُهُ بِهِمَا كَقَوْلِكَ مَا رَأَيْتُهُ مَذُومِينَ أَوْ مَنْذُومِينَ الْجُمْلَةُ . وَلَكِ  
أَنْ تَحْسِبَهُمَا ظَرْفِي زَمَانٍ مُضَافِينَ إِلَى الْجُمْلَةِ فَتَرْفَعُهُ مِنْ ثَمَّ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ  
تَقْدِيرُهُ مَبْرٌ أَوْ بِمَضَى أَوْ بِمَا يَنْسَبُ الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ مَذُومٌ الْجُمْلَةُ أَوْ مَنْذُومٌ يَوْمَانِ  
أَيُّ جَاءَ زَيْدٌ مَذُومٌ يَوْمُ الْجُمُعَةِ أَوْ مَنْذُومٌ يَوْمَانِ

فَإِنْ جَاءَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ كَقَوْلِكَ مَا رَأَيْتُ زَيْدًا مَذُومًا أَوْ مَنْذُومًا التَّعْيِينُ لِأَخْرِ مَرَّةٍ تَعَيَّنَتْ  
ظَرْفَتُهُمَا وَاضْفَاتُهُمَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ . وَكَذَلِكَ تُتَعَيَّنُ ظَرْفَتُهُمَا إِذَا دَخَلَ عَلَى الْجُمْلَةِ  
الْأَسْمِيَّةِ . كَقَوْلِكَ عَهْدِي بِهِ كَهَلًا مَذُومًا أَنَا بِأَفْعٍ . أَلَّا أَنْ دَخُلُوهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ نَادِرٌ  
وَلَا نَقُولُ مَمْنُوعٌ لِأَنَّ مَقْضِيَّاتِ الْبَلَاغَةِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُخْصَرَ

أَمَّا مَذُومٌ فَإِذَا وَلَّيْهَا مَا كُنَّ جَازِلًا أَنْ تَكْسُرَ الذَّالَ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنِ وَجَازٍ أَنْ تُضْمَّهَا  
بِنَاءً عَلَى أَنْ أَصْلَ حَرَكَتِهَا الضَّمُّ فَتُعِيدُهَا إِلَيْهَا . فَاخْتَرِ مَا تَسْتَحْسِنُ

### ﴿ الْإِضَافَةُ اللَّفْظِيَّةُ ﴾

هِيَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَعْمُولِهَا فَاعِلًا فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ زَيْدٌ جَمِيلُ الْوَجْهِ . أَوْ نَائِبَ  
فَاعِلٍ كَقَوْلِكَ أَنَّهُ لِمَحْمُودٍ السَّيْرِ . أَوْ مَفْعُولًا بِهِ كَقَوْلِهِمْ زَيْدٌ حَاطِي الذَّمَارِ . وَمُقَرَّرِي  
الضَّيْفِ وَكَافِي الْمَحْتَاجِ وَكَافِلُ الْإِبْتِمَاءِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ

### ﴿ يَجُوزُ فِي الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ أَنْ تَدْخُلَ الِ عَلَى الْمُضَافِ ﴾

إِذَا أُضِيفَتِ الصِّفَةُ الْمَفْرُودَةُ إِلَى فَاعِلٍ أَوْ نَائِبٍ فَاعِلُهَا وَدَخَلَتِ الِ عَلَى الْمُضَافِ وَجِبَ  
أَنْ تَدْخُلَ أَيْضًا عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ كَقَوْلِكَ « زَيْدٌ الْكَرِيمُ الْإِخْلَاقِ الْمَحْمُودُ السَّيْرِ هُنَا »

والا تعين فيه النصب على التمييز كقولك في المثل الماز «زيد الكرم اخلاقاً والمحمود سيرةً هنا» فإن أُضيف أي المفعول إلى ضمير الاسم السابق كقولك «زيد الكريمة اخلاقه المحمود سيرةً هنا» تعين رفعه فاعلاً أو نائب فاعل وطابقت الصفة مرفوعها في التذكير والثاني على ما مرّ الالماع اليه من قبل

أما إذا أُضيفت الصفة المفردة إلى مفعولها فقلوا أنه يُشترط أن تدخل الـ على المضاف اليه نحو «هذا الكاسي العراق والحامي الحقيقة» والا تعين نصبه مفعولاً به كقولك «هذا الضارب زيداً» ولا أرى مانعاً من الإضافة في مثل المثل الأخير—أي إذا كان مفعول الصفة معرفة—لأن المعنى واضح لا التباس فيه سواء قلت «جاء الضارب زيداً بالنصب أو الضارب زيد بالجر» ومسوغة على ما أرى قياس الظاهر على المضمير فإن طرفه يقول—ألا أيها ذا الزاجري احضر الوغي—فإنه أدخل «ال» على المضاف ولم تدخل على المضاف اليه أي ياء المتكلم. والبحث يحمل مجازيات كثيرة لا نرى مسوغاً للثقل بها على الطالب. وغاية ما أقول أنه لا يمنع من هذا الإضافة إلا إذا استقرينا تراكيب اللغة في كل زمان ومكان فلم نجد هذا التركيب بين تراكيبها. وهذا متعذر. فلا بد من الإحالة على العقل والطبع. أما العقل فيسوغه لأنه لا لبس فيه ولا تعقيد. وأما الطبع فلا يعارضه وشاهد ارتيادنا إليه انما يمنعنا من استعماله أن الحاجة نصوا على منعه لا غير. وهم مع ذلك يجيزون استعماله في الصفة المثناة والمجموعة جمعاً سالماً كما سيأتي

### الصفة المثناة والمجموعة جمعاً سالماً لمذكر

يجوز في هذه على الإطلاق أن تدخل الـ على المضاف ولا تدخل على المضاف اليه لكن بشرط أن تحذف نون المثني والجمع من الصفة. فنقول هذان الضاربان زيد وهولاء الضاربون. فإذا ثبتت النون تعين النصب على المفعول به أو على التمييز كقولك هذان الضاربان زيداً أو الرجل وهولاء المحمودون سيرةً واللينون عريكة. أو هولاء المحمودون السيرة واللينون العريكة. ويجوز في الصورة الأخيرة الرفع على أن «السيرة» نائب فاعل و«العريكة» فاعل.

### ❖ تنبيه ❖

اعلم انّ الاضافة في قولك جاء الكاسي العراة والكافل الايتام غير واجبة . بل يجوز النصب ايضاً فتقول جاء الكاسي العراة والكافل الايتام بالنصب في العراة والايتام عليّ انهما مفعولان به

واما في الصفة المشبهة كقولك زيد المحمود السير حضر وحضر معه زيد الجليل الوجه فيجوز فضلاً عن الجر نصب معمول الصفة على اتميز او رفعة على انه فاعل او نائب فاعل . والجر ابعد عن الكلفة في الاعراب واكثر دوراناً على اللسان

### ❖ اضافة الصفة المعرفة بال الى الضمير ❖

اما الصفة المفردة فلا صعوبة فيها فيقال هذا الضاربي والضاربك والضاربة والضاربه الخ . وان شئت فأعرب الضمير مفعولاً به

واما الصفات المثناة فتحذف نونها فتقول جاء الضارباي والضاربي (بفتح الياء وجوباً لالتقاء الساكنين) والضاربك والضاربه الخ . وقد ثبت النون عند الحاجة فيقال هذان الضارباني والضاربك والضاربه الخ . واما عند عدم الحاجة فانباتها تحذف وحكم المجموع سالماً لمذكر حكم المثنى فتقول جاء الضاربوي والضاربوك والضاربوه الخ . الا ان واو الجمع تُقلب ياء مع ياء المتكلم وتدغم فيها فتصير الصفة بلفظ واحد في الاحوال الثلاثة كقولك هؤلاء حاسدي والحاسدي . ورايت الحاسدي . ومررت بالحاسدي ويجوز اثبات النون عند الحاجة كما ذكرنا في المثنى كقولهم هم الفاعلون الخيّر والآمرونه :

الا انك اذا أثبتت النون اعربت الضمير مفعولاً به والا فلك ان تعربه مفعولاً به او مضافاً اليه

### ❖ الفصل بين المضاف والمضاف اليه ❖

يجوز في الاضافة اللفظية الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف والجار والمجرور المتعلقين بالمضاف او بالمفعول به منه واليك الايات الآتية

(١) أرشني بخير لا أكونن ومدحتي كناحت يوماً صخرة بعسيل

(٢) لَأَنْتَ مَعْتَادُ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ تَصْلِي بِهَا كُلَّ مَنْ عَادَاكَ نِدَانًا

(٣) مَا زَالَ يَوْقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغَنَى وَمَسَاكٍ مَانِعُ قَضَائِهِ الْمَحْتَاجِ

فَأَسْتَشِيرُ ذَوْقَكَ فِي هَذَا الْفَصْلِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ . وَاشِيرْ عَلَيْكَ بِتَرْكِهِ لَصُعُوبَةِ مَرَامِهِ فَلَيْسَ كُلُّ فَصْلٍ يَأْتِي عَلَى مَحْزَنِ الْبَلَاغَةِ . وَمَا قِيلَ عَنِ الصِّفَةِ يُقَالُ — فِي الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ فَانْهُ يَجُوزُ أَنْ يُفَصَّلَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ عَلَى مَا مَرَّ بِكَ . وَيَجُوزُ أَيْضًا إِذَا أُضِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى مَفْعُولِهِ أَنْ يَفَصَّلَ بَيْنَهُمَا بِفَاعِلِهِ

### ❦ بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ ❦

وَعِدَّتُهَا عَشْرُونَ حَرْفًا وَهِيَ الْآتِيَةُ مِنْ . إِلَى . عَنْ . عَلَى . فِي . أَلِ . الْكَافِ وَهِيَ أَشْهَرُهَا ثُمَّ الْوَوُ وَالْثَاءُ وَهِيَ حَرْفَانِ قَسَمَ ثُمَّ حَتَّى . خَلَا . عَدَا . حَاشَا . مُذْ . مِنْذُ . رَبَّ . كَيْ . أَعْلَى . مَتَى . وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى مَا نَرَجِعُ

(س ١) لَمَّاذَا أَذِنَ عَدُوُّهَا حُرُوفِ جَرِّ

(ج ١) أَمَّا كَيْ فَلَانِ الْمُضَارِعِ وَرَدَّ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرُّ فَاتَمَّا يَأِذَا الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وَالْأَوَّلَى أَنْ نَقُولَ أَنَّ كَيْ النَّاصِبَةُ إِذَا وَلَّيْتَهَا «مَا» جَازَ فِي الْمُنَارِعِ بَعْدَهَا الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ . (رَاجِعْ بَابَ التَّوَاصِبِ) . وَأَمَّا أَعْلَى فَلَا تَهْ وَرَدَّ قَوْلُ بَعْضِهِمْ — لَعَلَّ ابْنَ الْمُنَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبٌ — فَلَمْ يَرَوْا وَجْهًا لِتَخْرِيجِ أَعْرَابِ الْأَسْمِ بَعْدَهَا إِلَّا أَنْ يَحْجُوهَا حَرْفُ جَرٍّ أحيانًا وَالْمَجْرُورُ بِهَا كَالْمَجْرُورِ بِرَبِّ . أَيْ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا . وَتَخْلَصُ مِنْ كَثْرَةِ كَلَامِهِ فِيهَا لَا طَائِلَ تَحْتَهُ نَقُولُ لَكَ أَحْسِبُهَا حَرْفُ جَرٍّ فِي هَذَا الْمَثَلِ فِي مَا وَرَدَ مِنْ قَبِيلِهِ — إِنْ كَانَ قَدْ وَرَدَ — . وَأَمَّا مَتَى فَلَانِ أَحَدُ شُعْرَاءِ بَنِي هُدَيْلٍ اسْتَعْمَلَهَا بِمَعْنَى مَنْ وَجَرَ بِهَا — فِدَعْنَهَا لَهُمْ فَانْهَاهَا بِمَعْنَى عَنِ الْمَأْلُوفِ

### ❦ خَصَائِصُ هَذِهِ الْحُرُوفِ ❦

أَمَّا السَّبْعَةُ الْأَوَّلَى فَيُجَرُّ بِهَا الظَّاهِرُ وَالْمُضْمَرُ وَيُؤَدَّى بِهَا مَعَانٍ مُتَعَدَّةٌ نَذْكُرُ لَكَ أَشْهَرَهَا بِمَدِّ قَلِيلٍ . وَنُلْحِقُهَا أَيْضًا بِذِكْرِ مَعَانِي الْكَافِ وَخُصُوصِيَّاتِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَأَمَّا الْوَوُ وَالْثَاءُ فَتَخْتَصُّ بِالْقِسْمِ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي الْكَلَامِ عَنْ جَوَابِ الْقِسْمِ .

وتزيدك هنا أَنَّهُ لَا يُدَكَّرُ معها ما تعلق به من فعل القسم . فاذا ذُكِرَ الفعل نابت  
منابها الباء . كقولك حلفتُ أو احدثُ بالله . وقد تبدل الواو حاء كقولهم ها الله اي والله  
واما حتى فحرف جز لانتهاء الغاية ويَجُرُّ بها الظاهر فقط لا يكون إلا آخرًا أو  
شبيهًا بالآخر . وهي كما ذكرنا منخوطة ومحرقة عن لفظ ( حذ ) . وهذا هو السبب في دلالتها  
على انتهاء الناية وفي أَنَّ ما بعدها لا يكون إلا آخرًا أو شبيهًا بالآخر كما يظهر لك عند  
الفكرة والتأمل

واما عدا وحاشا فحروف جز للاستعانة وقد مرَّ الكلام عنها في باب المستثنى  
فراجعها هناك . وكذلك فراجع مَذْ ومنذ في باب الاضافة  
واما رُبَّ فلها خصوصيات وبؤدى بها ممان ونحن ذاكرون لك كل ذلك مفصلاً  
وبالله التوفيق

### ﴿ رُبَّ ﴾

ويَجُرُّ بها النكرة موصوفة تارة وهو الكثير وغير موصوفة تارة أخرى وهو قليل .  
او الصفة نائبة مناب الموصوف او ضمير الغائب مفرداً مذكراً في الغالب مفسراً بنكرة  
بعده منصوبة على التمييز . إلا أَنَّهُ لا مانع من ان يكون هذا الضمير مطابقاً للنكرة  
بعده في الجنس . او في الجنس والعدد معاً . واليك الامثلة الآتية

- (١) رُبَّ امرأة عاربة في الدنيا كاسية في الآخرة . تمثيل
- (٢) رُبَّ يمين لا تصعد الى الله في هذه البقعة . حديث
- (٣) رُبَّ كاسية في الدنيا عاربة يوم القيامة . حديث
- (٤) رُبَّ طاعم شاكراً اعظم اجراً من صائم قائم . حديث
- (٥) رُبَّ قائم ليس له من قيامه الا السهر . حديث
- (٦) رُبَّ عابد جاهل ورُبَّ عالم فاجر . حديث
- (٧) رُبَّه فتية دعوت الى ما : يورث الحمد دائماً فاجابوا . شعر
- (٨) رُبَّها ليلة طالت على محزون . تمثيل
- (٩) رُبَّهم رجالاً من قومي دعوت فما اجابوني وأجابني الغرباء . تمثيل

ودخول رُبَّ على الضمير جائز انما لا يجزى الاثبات به في مواضعه الا البليغ  
واعلم ان الجرور برُبَّ مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ . خبره ما يصلح بعده

للخير من مفرد او جملة كما ترى في الامثلة . وقد تحذف رُبَّ وتبقى النكرة على حالها كما لو  
 ذُكرت رُبَّ . وذلك بعد الواو وتسمى واو رُبَّ . او بعد الفاء او يل . الا ان حذفها  
 بعد الواو كثير شائع واما بعد الفاء فليل واصل منه حذفها بعد يل . واصل من ذلك حذفها  
 حيث لا شيء قبلها واليك الامثلة الآتية — فتأملها لنفسك وقس عليها غيرها

(١) رليل موج البحر أرخى سدوله علي بنوع العموم ليبتلي

(٢) وخلة في جليس التقيها كئما يرى أننا مثلاً في الوهن

وكئما في طريق خفت أثرها فيمتدى لي فلم أقدر على النحن

(٣) فإن أحنق فذبي حنق لظاه يكاد علي يلتهب أثارها

(٤) بل بليد مثل الفجاج فتمة لا يشتري كئانه وجهرة

(٥) رسم دار وقت في سلة كدت أقضي الحياة من جلة

وقد اتصل بها «ما» فتدخل حينئذ على الجملة الفعلية كقوله

وربما فات قوماً جل أمرهم مع الثاني وكان الحزم لو عجلوا

او على الجملة الاسمية كقوله — لا آتتحت بشأن من تعلم الان فربما فيهم اعظم

رجال الم والمعملي في المستعمل وانت لا تدري

واما المعاني التي تؤدى برُبَّ فاشهرها التكثير وبناسبه التحقيق او التحقق . والتقليل

وبناسبه التثنية . واقرب ما يصح ان ينوب متابها او يوضع موضعها لفظة «كثيراً ما»

او لفظة «يمكن» فغرب تجد ما ينطبق الي ما ذكرنا . والتقدم الان لذكر حروف الجر

المشبهة ومعانيها المدلول عليها

### ✽ أشهر معاني من ✽

(١) ابتدا الغاية في المكان او الزمان . كقولك ذهبت من بيروت الى الشام .

وسرت من الصباح الى المساء

(٢) التمييز نحو . اخذت من الدراهم

(٣) بيان الجنس نحو لي خاتم من ذهب . ومن اصحابك هنا

(٤) التبيين او التلميح نحو سكر زيد من الخمر . وعربت من الجور والظلم

(٥) الفصل كقولهم لا يعرف الكوع من البوع ولا يميز الخير من الشر

(٦) البدل كآية — ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة

(٧) التنصيص على العموم - وهي في هذا المعنى زائدة والمجرور بها مرفوع محلات على أنه فاعل أو مبتدأ كقولك ما جاء من رجل رهل في الدار من أحد - أو منصوب على أنه مفعول به كقولك ما رأيت من أحد

### ﴿ أشهر معاني إلى ﴾

- وهي في الأصل من الآية بمعنى الجانب وتأتي
- (١) لانتهاى الغاية في المكان والزمان كقولك ذهبت إلى دمشق - وسرت إلى منتصف الليل
- (٢) للميعة - نحو الآية - قال مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ - أي مع الله
- (٣) للتبيين - وهي الميعة لفاعلية مجرورها بعد ما يُفيد حباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل - نحو ما أَبْنَضَ الكَذِبَ إِلَى - والموت أحبُّ إلى الكريم من العار والمذلة
- (٤) لمرادفة اللام نحو الأمرُ إليك أي لك

### ﴿ أشهر معاني عن ﴾

- (١) المجاوزة والإبعاد نحو سافرت عن البلد - وحسرت عن ساند الجِدِّ - والمدافعة عن الحق - واجبة
- (٢) الواسطة والاستئانة نحو رميت عن القوس وكقول الشاعر  
لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَنْ حَدَقِ الْمَهْيِ      وَبَسَمْتُ عَنْ مَشْفَحِ النُّوَارِ
- (٣) البدل - نحو الآية - وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا
- (٤) التلميل كقولك قال ما قل عن حديد - واظهر موافقة لك عن رياء وطمع
- (٥) الاستعلاء واستشهدوا بالآية - أَحَبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي - أي فوقة كذا قالوا ولعمري التلميل ارجح واظهر



### ❖ اشهرُ معاني على ❖

- (١) الاستعلاء كالآية - وَعَلَى الْمَلِكِ تُخْمَلُونَ  
 (٢) المصاحبة كقولك وَبَقِيَ ذِكْرُهُ عَلَى الدَّهْرِ أَيِ مَعَ الدَّهْرِ . وَكَقَوْلِكَ زَيْدٌ عَلَى فُقْرِهِ كَرِيمٌ . أَيِ مَعَ فَقْرِهِ  
 (٣) الاستدراك كقول الشاعر  
 بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا      عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
 عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ أَيْسَرُ نَافِعٍ      إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ  
 (٤) التعليل نحو الآية - وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ . وَمَنْهُ قَوْلُكَ أَشْكُرُكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَعْرُوفِكَ أَيِ لِأَجْلِ مَا كَانَ

### ❖ اشهرُ معاني في ❖

- (١) الظرفية المكانية والزمانية كقولك زَيْدٌ فِي الدَّارِ . وَجِئْتُ فِي الصَّبَاحِ . وَقَدْ تَكُونُ الظَّرْفِيَّةُ مَعْنَوِيَّةً كَقَوْلِهِ  
 ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ      وَاخْوُ الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ بِنَعَمٍ  
 (٢) المصاحبة نحو خَرَجَ الْأَمِيرُ فِي مَوْكِهِ  
 (٣) التعليل كقولهم قُتِلَ كَلِيبٌ فِي نَاقَةٍ  
 (٤) المقابلة كقولهم مَا ذَنْبُنَا فِي عَفْوِكَ الْآهَوَةُ . مَا هِيَ تِجَارَةٌ بِرُوتٍ فِي جَانِبِ تِجَارَةِ لُئْدَنَ وَبَارِيسَ ؟ . وَإِذَا تَامَّتْ رَابِعُ مَعَانِي « فِي » الظَّرْفِيَّةُ صِرَاحَةً أَوْ ضَمْنًا . وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَا أَرَى هُوَ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ مُحَرَّفٌ عَنِ النَّفْيِ بِمَعْنَى الظِّلِّ . فَإِنَّ فِيهِ الْخِيَمَةَ وَفِي الْبَيْتِ هُوَ ضَمْنُهُمَا أَوْ دَاخِلُهُمَا أَوْ فِيهِمَا إِذَا شِئْتَ

### ❖ اشهرُ معاني اللام ❖

- وَإِظْنُهَا مَنُوعَةٌ عَنْ الْإِلَى فَمِنْ دَلَالَتِهَا إِذْنُ الْجِهَةِ أَوْ الْجِهَةِ الْقَرِيبَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَفَرَّعَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى أَغْلَبُ مَعَانِيهَا الْآتِيَةِ وَهِيَ  
 (١) الملك والاختصاص كقولك هَذَا الْكِتَابُ لِزَيْدٍ . وَهَذَا السَّرِجُ لِفَرَسِهِ  
 (٢) الاستحقاق نحو الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَهُ الشُّكْرُ

- (٣) التعليل كقولك جئتُ لزيارتك . وانا في المدرسة لِأدرسَ لا لِألعبَ
- (٤) العاقبة كقول الشاعر  
لِدُوا الْمَوْتَ وابنوا الْغُرَابَ فكلُّكُمْ بِصِيرٍ إِلَى الذَّهَابِ
- (٥) التعدية والتقوية كقولك اعطيتُ الكتابَ لزيدٍ . وما أَجْمَعَ زَيْدًا  
لشوارد الكلام ونُكَّاتِهِ . وكتولهم وهَابٌ لِلْأُلُوفِ . وفَعَّالٌ لما يريد
- (٦) التبليغ نحو قلتُ لزيدٍ . وهذا من قبيل انتهاء الغاية المعنوية
- (٧) التعجب نحو يا لك من فارس
- (٨) القسم مع التعجب نحو لله لا يُؤَخِّرُ الأَجَلَ . او القسم وحدهُ نحو لله لا فَعَلَنْ  
كذا وكذا
- (٩) انتهاء الغاية نحو كلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى . وكلُّ يَسْعَى لِغَايَتِهِ او لمعاشِهِ

### ✽ اشهر معاني الباء ✽

- (١) الالتصاق وهو صورة من الظرفية نحو مررت بزيد
- (٢) التعدية كقولهم ذهبتُ بزيد وبعثتُ بِهِ رسولا
- (٣) الامتدانة نحو ضربتهُ بالسيف
- (٤) السببية كقولك قُتِلَ فلانٌ بِذَنْبِهِ
- (٥) المصاحبة نحو خرج الامير بموكبه
- (٦) الظرفية نحو أَقَمْتُ بيتَ زيدٍ ونزلتُ بِدارِهِ
- (٧) البدل نحو النفس بالنفس . ولما تَابَلَهُ نحو هذا بِذاك
- والذي اراهُ انَّ الباءَ محرَّفةٌ عن « في » ولذلك فغالب المعاني الواردة لفي واردة للباء كما ترى عند المقابلة

### ✽ اشهر معاني الكاف ✽

- (١) التشبيه نحو زيدٌ كالاسد . وما انتُ كَنا ولا انا كَانت . كثيرا ما تنوب  
مناب المفعول المطلق على ما ذكرناه هناك فراجعهُ فانَّ فيه فائدةً
- (٢) التعليل كآية — رَبِّي أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

(٣) التنظير كالآية — اجعل لنا الهماً كما لهم آهة

(٤) التمثيل بما لا مثيل له كقولهم من الحروف ما لا يقبل الحركة كالآلف  
هذه معاني الكاف واما خصوصياتها فمنها انها تدخل على الاسم الظاهر والضمير المنفصل  
المرفوع دون غيره كقولك ما انا كانت . ومنها انها تقع حيث تقتضي الصنعة الاعرابية  
تقديرها اسماً بمعنى مثل . ومن ثم فتعرب في محل رفع او نصب او جر . ومن الاول  
قول الشاعر

ولكن تعمّر الله ما طلّ منيماً      كثر الثايبا واضحات الملاغم

ومن الثاني قول الآخر

وذق كالذي قد ذاق منك معاشراً      لعبت بهم أذا أنت بالناس تأعب

ومن الثالث قول الآخر

بيض ثلاث كعاج جمر      يفتح كن عن كالبرد المنهم

ولو قلنا انها في هذه الايات وما هو من قبيلها نائمة منام صفة وتلك الصفة نائمة مناب  
الموصوف الذي يتدر بشيء . وبعبارة اخرى لو قلنا انها صفة لموصوف محذوف تقديره  
شيء وذلك الموصوف هو المرفوع او المنصوب او المجرور لكان قولاً مستقيماً له وجه مقبول  
وينطبق على اصل مقرر — اه

— ٥٥٥ —

❖ تنبيه ❖

فاتنا ان نذكر في الكلام عن « عن وعلى » انهما تانيان اسمين الاولى بمعنى جانب  
والثاني بمعنى فوق . نقول من عن يميني اي من عن جانبه ومن عليه اي من فوقه

— ٥٥٥ —

❖ تعلق حرف الجر والمجرور ❖

اذا اعتبرت حرف الجر واسطة للتعلق فالمجرور هو المتعلق . واذا اعتبرت مع ذلك  
انه دال على نوع العلاقة كان ولا بد له مشاركة مع المجرور في التعلق  
واما المجرور فالمعربون مطلقاً يجهلون متعلقاً بنبره . الا انك اذا اخذت جانب المعنى  
رأيت تارة يتعلق بنبره كتولك « هذا خاتم من ذهب » وتارة يتعلق غيره به كقولك

« مررتُ بزيدٍ » . فإنَّ المجرور في المثل الاول متعلق بخاتم بياناً جنداً . واما في المثل الثاني فالمرور او مرّ متعلق بزيد بمعنى انه وقع ملاصقاً له لا منه — وإن كُنّا في اللفظ عند الاعراب نقول انَّ المجرور متعلقٌ بالفعل — وفائدة ما ذكرناه أنَّه يوجه ذهن الطالب الى المعنى ابتداءً ويترك التقليد لغيره الا اذا ثبت له أنَّه مصيب فيما قال وهناك امرٌ آخر لا بد من التنبيه اليه وهو أنَّ المربين لا يعلمون بالاسم الجامد . والحال انَّ العقل لا يمنع من ذلك على ما هو واضح من قولك « هذا خاتمٌ من ذهب » . وقد مرَّ الكلام عنه . وكقولك « مَنْ مِن ارفاقِ زيدٍ هنا » . فانَّ المجرور في هذا المثل مبينٌ للايهام في « مَنْ » فهو متعلقٌ بها . وكذلك قولك « الجمل في الرجال مذموم وفي النساء محمود » . فانَّ المجرور متعلق في نفس الجمل دلالةً على مكان وجوده . نعم لا ننكر ان هذا المجرور يصح ان يتعلق بما لو قدر كان في اللفظ زناً او حالاً من الجمل . الا ان صحة التقدير لا توجب التقدير وبالتالي لا تمنع من التعليق بنفس الصفة اي الاسم الجامد . والله يعلم وانتم لا تعلمون

### ✽ باب الكنايات ✽

وهي كم وكذا وكيت وذيت  
 كم تأتي خبرية وتأتي استفهامية . اما الاولى فلا نشاء التكثير في الجملة الخبرية كقولك كم نصحتُ لك فلم تبال بنصيحتي . او كم من الليالي سهرتُ عليك وانت لا تدري واما الاستفهامية فهي التي يسأل بها عن العدد وتجابُّ بكقولك كم تليذاً في الصف فتقول عشرون او ثلاثون

### ✽ مميز كم ✽

هذه اللفظة مبهمة فلا بد لها من مميز . فان كانت في الجملة ما يدل عليه او كان يُعرف بتعريف من الفرائض جاز ذكره وجر حذفه كقولك « كم تليذاً عندك في الصف او كم عندك في الصف » وكقولك « كم سهرتُ جفوني . او كم ليلة سهرتُ جفوني » . فان لم يكن ما يدل عليه وجب ذكره الا اذا اردت الايهام والنعمية

### ﴿ حكم مميز كم الاستفهامية ﴾

حكمه ان يكون مفرداً منصوباً على انميز . فان تقدمه حرف جر كقولك بكم درهم اشتريت هذا الكتاب . او تقدمه مضاف كقولك « كُتِبَ كم مؤلف في النحوات . » وبت كم صاحب زُرْتُ « جاز فيه الجر والنصب . وربما جر بمن البيانية كقولك بكم من درهم اشتريت هذا الكتاب . الا ان الجر بمن قليل . على انك اذا قلت بكم من الدرهم اشتريت هذا الكتاب . وكم من بيوت الاصحاب زُرْتُ كان التقدير بكم درهم من الدرهم . وكم بيتاً من بيوت . الخ فلا يذهب عليك الفرق بين الاعتبارين

### ﴿ حكم مميز كم الخبرية ﴾

حكمه الجر بالاضافة مفرداً او جمعاً ويجوز جرّه بمن البيانية ومنه قول الشاعر  
يا رَوْحُ كم من أخي مشوى نزلتُ به قد ظنَّ ظنُّك من ظمٍ وغسانٍ  
وكتولك كم من رجال افنوا ايامهم في التجارب فلم يهتدوا الى ما يطلبون وكم من رجال  
اهتدوا عفواً الى غير ما يقصدون

### ﴿ اذا فصل بين كم ومميزها ﴾

اما مميز كم الاستفهامية فيبقى على نصبه . كقولك كم جاء رجلاً . وكم في صفك تليذاً  
فاذا فصل بينهما بفعل متعدٍ جاز نصبه وجاز ان يجز بمن كقولك كم اشتريت كتاباً . او  
كم اشتريت من كتاب . فاذا رايت ان مثل هذا الفصل يودي الى التباس او تعقيد  
وكان الجر بمن يزيله تعين الجر وفناً لمنتهى البلاغة  
واما مميز كم الخبرية فاذا فصل بينه وبينها بالظرف او الجار والمجرور جاز ان يبقى على  
جره بالاضافة وجاز ان ينصب . فان كان الفاصل غير ذلك نصب او جر بمن وفقاً  
لمنتهى الجملة التي هو فيها

### ﴿ ماذا تعرب كم ﴾

اذا وقعت كناية عن مصدر نحو كم ضربة ضربت زيداً . او عن ظرف نحو كم يوماً

صمت أو كم يوم صمت . أو عن مفعول به نحو كم وجهاً قرأت من هذا الكتاب أو كم وجه قرأت . أو عن خبر لكان كقولك كم كتاباً كانت كتبك أو كم كتاب . فهي في محل نصب . وإن تقدم عليها حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإلا فهي في محل رفع على أنها مبتدأ كقولك كم كتاباً عندك أو كم كتاب . أو تلي أنها خبر كقولك كم بوزيد

— ٥٥٥ —

### ❖ امثلة لتعريف الاعداد ❖

- (١) كم كافر بالله امواله      تزداد اضعافاً على كفره  
ومومن ليس له درهم      يزداد ايماناً على فقره
- (٢) كم من اجير لابي بفضل عنه الخبز وانا املك جوعاً
- (٣) لكم من عدو للخليفة قد هوى      بكفك أو أعطى المنادة عن صغر
- (٤) كم دون مئة مومناً بهال بها      اذا تيمم بها الخريت ذو الجاد
- (٥) تؤم سنناً وكم دونه      من الارض محدوداً غارها
- (٦) كم قد نيلت وكم قدمت عندهم      ثم انتفضت فزال القبر وانكسر
- (٧) كم غر صبرك وابتسامك صاحباً      لما رآه وفي الحشا ما لا يرى
- (٨) ان قلت ويحك فافعل ايها الرجل      فكم رجال لنا قلوباً وما فعلوا
- (٩) الى كم ترد الرسل عما اتوا له      كأنهم فيما وميت ملام
- (١٠) وكم انتشت بالسيوف من الدهر اسيراً وبالنوال مثلاً

— ٥٥٥ —

### ❖ كذا ❖

لفظ مبني ويكنى به عن العدد أو الفعل أو الحديث . فان كني به عن العدد نصب ما بعده أو جر وفقاً للعدد الذي يكنى به عنه . نول عندي كذا درهم أو درهماً أو درهماً وعندي كذا كذا درهماً أو درهماً . أو عندي كذا وكذا درهماً أو درهماً . على ان المراد هكذا = عندي ثلاثة دراهم . أو عشرون درهماً أو مئة درهم = أو عندي احد عشر درهماً أو دراهم . أو واحد وعشرون درهماً أو دراهم . . فان كني بها عن الحديث أو الفعل جاءت مفردة أو مكررة أو معطوفة نحو قولك قلت كذا كذا أو كذا وكذا ففعلت كذا وكذا أو كذا كذا أو كذا

— ٥٥٥ —

## ﴿ كَيْتَ وَذَيْتَ ﴾

هما لفظتان مبنيتان على الفتح ويجوز بناؤها على الضم أو الكسر . ويُسكني بهما عن الجمل في الحديث وتأتيان مكررتين أو معطوفتين لا غير نقول قلت أو فعلت كَيْتَ كَيْتَ أو كَيْتَ وَكَيْتَ

## ﴿ كَايَ أَوْ كَأَيْنَ ﴾

وردت هذه اللفظة في القرآن بمعنى كما الخبرية أي لانشاء التكثير . ومنه الآية — وكاي من آية في السموات والأرض — بجزء مميّزها بمن . وقد جاء منصوباً في قول الشاعر  
أطرد اليأس بالرجاء فكأين أليماً حُمٍ يُسرُهُ بعد عُسُرٍ

وهي تكتب بالياء منونة أو بالياء والنون الساكنة كما رسمناها أعلاه  
وقد استعمل الاستفهام . وعليه وَرَدَ — كاي آيةً تُقرأ سورة الأحزاب — فقال ثلاثاً وسبعين . وكاي قليلة الاستعمال في كتابتنا الحاضرة . فان احتجت اليها في الشعر بدلاً من كم فاستعملها . وأما في النثر فمالك ولها  
واعلم أنها وردت في القرآن ست مرات ومميّزها بعدها مفرداً مجروراً بمن . فلك ان نقصرها على هذا الاستعمال وهو الانصح ولك ان تنصب مميّزها مفرداً كما جاء في قول الشاعر . ذلك ان تجربها مجرى كم الخبرية . فاختر ما يناسبك عند الحاجة

## خاتمة

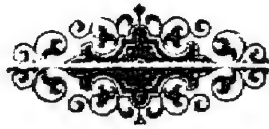
## ﴿ كيف تعرب أسماء الاستفهام ﴾

أما متى وأين وأيان فبنية في محل نصب على الظرفية وأما « مَنْ وما » فاذا وقع بعدها ما يصلح للخبرية فنط كقولك: « مَنْ هنا . مَنْ جاء ما عندك من الاخبار . ما جاء بك اليوم » أعربت مبشداً . فاذا وقع ما بعدها موصوفاً معرفة كقولك: « مَنْ انت . ومن زيد . وما هذا . وما المنقاء . وما المرجون » اعربت خبراً مقدماً . فإن تسلط عليها الفعل المتعدي غير مشغول عنها بالضمير كقولك مَنْ زُرْتَ . وما فعلت . اعربت مفعولاً به مقدماً . فان اشغلت عنها بالضمير جاز اعرابها مبشداً وجاز نصيها على انها مفعول به . اما « اي » فمربة لفظاً . فان اضيفت الى المصدر اعربت مفعولاً مطلقاً نحو قولك

اي سَيْر سِرْت واي فائدة استندت . وان أُضِيفَت الى الظرف اعْرِبَتْ ظرفاً ايضاً  
كقولك اي يومٍ سافرت . والّا فان كانت كناية عن اسم موصوف جاز في إعرابها اما  
جاز في إعراب «من وما» على التفصيل الذي ذكرناه  
وامّا أنّي فان كانت بمعنى من أين اعربت ظرفاً . فان كانت بمعنى كيف اعربت كما  
تُعَرَّب هذه

وامّا كيف فتُعَرَّب خبراً كقولك كيف انت . وكيف كنت . او حالاً نحو كيف  
جئت وكيف اصبحت . ارمفعولاً مطلقاً كالآية — ألم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل  
تنبيه . اذا قلت أين الطريق . واين يوم الدين تعلق الظرف بخبر مقدم . واليك  
الضابط العام في إعراب هذه الاسماء وهو انظر في الجواب الى اللفظة التي تحمل محل  
اسم الاستفهام فما تستحقه هذه من الاعراب يستحقه اسم الاستفهام . مثلاً تسال كيف  
جاء زيد فتقول جاء راكباً . فراكباً حلت محل كيف وتُعَرَّب حالاً . فكيف اذن تُعَرَّب  
حالاً . فقس على كيف غيرها

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب في التاسع عشر من شهر حزيران  
سنة ١٩٠٩ مسيحية والحمد لله أولاً وآخراً





## \* فهرس \*

### القسم الاول

صفحة	
١	موضوع النحو وبجائه . حدّه
٢	الجملة واقسامها . الجملة الفعلية . بماذا يتقيد الفعل . الفاعل
٣	الجملة الاسمية . بماذا يتقيد المبتدا
٤	بماذا يتقيد الخبر . ملاحظات
٨—٥	في المركبات غير المركب الاسنادي . المركب المزجي . المركب البددي والملحق به . المركب الاضافي . تمرين في فك الاضافة . المركب انقيدي
٨	انواع الكلمة
٩	ماذا يراد بالمعرب والمبني . علامات الاعراب والبناء
١٠—١١	العامل والمعمول . انواع العامل
١٢	الاعراب يكون لفظاً ومحللاً . سبب تقسيم الكلمة الى معرب ومبني
١٢—١٦	في تمييز المعربات والمبنيات . وفيماذا تنحصر المبنيات . انواع الحروف . على ماذا تبنى الحروف . على ماذا يبنى الماضي والامر . على ماذا يبنى المبني من صور المضارع . تمرين لمعرفة المعرب والمبني
١٦	في الاعراب
١٧	علامات الاعراب . اقسام المعربات
١٨	المعرب بالحروف والمعرب بالحركات من صور الفعل المضارع
١٩	علامات الاعراب في الافعال الخمسة — وفي الافعال الاربعة . اين تظهر علامات الاعراب واين تقدر في الفعل
٢١	معربات الاسماء
٢٢	المعربات بالحروف — الاسماء الخمسة . المثني والملحق به . جمع المذكر السالم
٢٦	المعربات بالحركات — الاسم المفرد . جمع التكسير . جمع المؤنث السالم . في بعض لغات وردت في المعربات بالحروف
٢٨	في التثوين . انواع التثوين

صفحة	
٣١	المنوع من الصرف • المواضع التي يحتمر فيها المنوع من الصرف • الجموع المكسرة • الاسماء المفردة • تنبيهات على ذلك • تمارين
٣٦	تقدير علامات الاعراب
٣٧	في المنقوص مع التنوين
٣٨	في المنقوص مع التنوين
٣٩	في النكرة والمعرفة — في حقيقة النكرة
٤٠	فصل في حقيقة المعرفة وانواعها • في الضمير • فصل في الضمير المنفصل • فصل في الضمائر المتصلة • في الضمائر المختصة في الرفع • الضمائر المشتركة بين النصب والجر • جدول اول • جدول ثان • جدول ثالث
٤٧	فصل في احكام لفظية لياء المنكلم مع الافعال والحروف
٤٨	فصل في احكام لفظية لكاف الخطاب وهاء الغيبة
٥٠	في احكام معنوية للضمير الغائب (١) في رجوعه الى اسم متقدم عليه ومتأخر عنه (٢) في رجوعه الى جمع متقدم — جمع المذكر العاقل المكسر جمع المونث السالم للعاقل • غير ما مر من الجموع • تمرين وسؤالات
٥٤	في العلم واحكامه • قسام العلم • الاسم والكنية والنقب • اذا اجتمع اثبات معاً في الجملة فكيف تعرب الثاني منهما • اذا اجتمع ثلاثة معاً فكيف تعرب الثالث • العلم المنقول والمرنجل • ملاحظات (١) عن العلم المركب تركيباً مزجياً (٢) عن العلم على وزن المثني (٣) على العلم على وزن الجمع المذكر السالم (٤) على العلم على وزن الجمع المونث السالم (٥) على العلم المركب تركيباً اسنادياً • (٦) على العلم المركب تركيباً اضافياً
٦٠	في اسم الاشارة والمشار اليه واحكامهما
٦٥	جدول اول • جدول ثان • جدول ثالث • في ذكر المشار اليه وحذفه مع اسم الاشارة • تنبيهات اربعة • اسم الاشارة للمكان • تنبيه اول • تنبيه ثان في احكام اسم الموصول وما يتعلق به من الصلة والعائد واحكامهما في فروع الذي والتي • تمرين اول • تمرين ثان • صلة الموصول • تمرين على الصلة • العائد على الموصول • تمرين • في مطابقة العائد لاسم الموصول • في حذف العائد وذكره • تمرين • ملاحظات • ملاحظة اولى • من وما والفرق

بينهما . فيما تستعمل له من . فيما تستعمل له ما . من وما التكرتين الموصوفتين .  
ملاحظة ثانية في اي . في اعرابها . في معناها . الملاحظة الثالثة في ذا  
الموصولة . الملاحظة الرابعة في ذو الطائية . الملاحظة الخامسة فيما ورد من  
اللغات في بعض اسماء الموصول . الملاحظة السادسة في ال

في المعرف بالـ ٨٠

قانون عام . اسماء الاستفهام ٨١

في اسماء الشرط ٨٢

تمرين ٨٣

### القسم الثاني

في انواع الجملة وما تتألف منه وفيما يطرأ عليها وبمرض لاجزائها واحكام كل  
ذلك على التفصيل

في تحديد المبتدا والخبر ٨٦

فيما اذا يكون افظ الخبر — ايضاً . ايضاً . ايضاً . ايضاً ٨٧

ماذا يربط الخبر بالمبتدا . الخبر الصفة . الخبر الموصوف . الخبر الجملة . وما  
يربط كل ذلك بالمبتدا

ما ينوب مناب الضمير الرابط في الجملة ٩٧

في الفاء الفصيحة — ملاحظات اربع عليها ٩٨

ماذا يكون المبتدا — موصوف . صفة . ١٠١

تحشية مهمة من جهة المعنى والاعراب ١٠٣

في احوال تعرض للمبتدا والخبر ١٠٥

في تعريف المبتدا والخبر وتنكيرهما — في تقدم المبتدا على الخبر وبالعكس

في حذف المبتدا والخبر

بحث في تجريد الاسم عن العوامل اللفظية وجعله مبتدا . تنبيهات . تمرين . تنبيه ١١٤

بحث في تجريد الاسم وجعله خبراً عن موصول صلته الجملة التي كان فيها ١١٨

قبل التجريد

تمرين عمومي على المبتدا والخبر اجمالاً ١٢٠

باب النواسخ . تمهيد ١٢١

## صفحة

باب كان واخوانها	١٢٢
باب ما ولا ولات وان المشبهات بليس	١٣٥
باب افعال المقاربة	١٤٠

## القسم الثالث

افعال الشروع	١٤٦
باب الحروف المشبهة بالافعال	١٤٧
باب لا النافية للجنس	١٦٤
باب افعال القلوب وما جرى مجراها	١٧٢
الجملة الفعلية — تمهيد	١٧٩
بحث اول في الفعل والفاعل	١٨٠
بحث ثان في المفعول المطلق	١٨٣
بحث ثالث في المفعول به	١٨٩
بحث رابع في المفعول له او لاجله	١٩٠
بحث خامس في المفعول فيه وهو الظرف	١٩٣
بحث سادس في المفعول معه	١٩٧
بحث سابع في نائب الفعل	١٩٩
شبه الفعل	٢٠٠

اعراب المصدر في الجملة • تنبيهات • كيف يقع المصدر في الجملة •  
 المصدر المضاف • المصدر المعروف بأل • المصدر المنون • في تابع المضاف اليه •  
 ملاحظات • امثلة للتمرين  
 تابع شبه الفعل • الصفة

٢٠٥

## القسم الرابع في التوابع المعنوية واللفظية

في الاستثناء	٢٠٨
في الحال	٢١٥
في التمييز وفيه تمييز العدد على التفصيل	٢٢٦
في النعت	٢٣٨

صفحة	
٢٤٢	في التوكيد
٢٤٧	في البدل
٢٥٢	في عطف البيان
٢٥٤	في عطف النسق
	<b>القسم الخامس - ابواب متفرقة</b>
٢٦٣	في الندى والمنادى
٢٦٩	في الترخيم
٢٦٩	في الاستغاثة
٢٧١	في الندبة
٢٧٢	في التحذير والاغراء
٢٧٣	باب الاشتغال
٢٧٥	باب التنازع في العمل
٢٧٧	باب في نواصب المضارع
٢٨٢	باب الجوازم القسم الاول
٢٨٤	باب الجوازم القسم الثاني
٢٩٩	في القسم واحكامه
٣٠١	باب افعال المدح والذم
٣٠٤	باب فعل التعجب
٣٠٧	باب اسم التفضيل
٣٠٩	باب الاضافة المعنوية والمافظية على التفصيل
٣٢٣	باب حرف الجر
٣٣٠	باب الكنايات وهي كم وكذا وكيت وذبت ومميز كم
٣٣٣	خاتمة